శ్రీ

అన్నమాచార్య సంకీర్తన

స్వరకుసుమాంజలి

సంగీత వ్యాఖ్యాతలు : స్వరప్రకల్పకులు

శ్రీమాన్

తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

గుంటూరు

1960

శ్రీ

అన్నమాచార్య సంకీర్తన,

స్వరకుసుమాంజలి

స్వరపఱచినది:

గాంధర్వకళానిధి, సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, వీణాచార్య,

తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

మెంబరు, మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీసు, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ,

మెంబరు, ఎక్స్పర్టుకమిటీ, మ్యూజిక్ అకాడమీ, మదరాసు,

మెంబరు, ఎక్స్పర్టుకమిటీ, సంగీతనాటకఅకాడమీ, ఆంధ్రప్రదేశ్,

కులపతి, సంగీతనాటకఅకాడమి గురుకులము, ఆంధ్రప్రదేశ్.

గుంటూరు :: 1960

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ వారి భూరివిరాళము
తోను, ఇతర అభిమానుల విరాళములతోను ముద్రింపబడినది.

మొదటి కూర్పు 1000 ప్రతులు

మూల్యము :

ఆరు రూపాయలు

వెల్‌కం ప్రెస్, (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,
బ్రాడీపేట, 2వ లైను, గుంటూరు–2.

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

విజ్ఞాపన

శ్రీ శ్రీనివాసుని నిర్హేతుక జాయమాన కటాక్ష ప్రసరణము వలన 1941వ సంవత్సరమున జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్న మాలికయు, 1951లో సరిగమాపాదసని పంచరత్నములును, 1953వ సంవత్సరములో పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలికయు, నా సంవత్సరము ననే బంధస్వరావళియు, 1957వ సంవత్సరములో గాంధర్వవేదామృత మును రచించి ముద్రింపించి సంగీతప్రపంచమున కందజేసియుంటిని. ఈ గ్రంథములన్నియు పండితుల యాదరణమునకు పాత్రములగుటయె గాక బంధస్వరావళితప్ప మిగిలినవన్నియు ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారు తమచే జరుపు సంగీత పరీక్షలకు పఠనీయగ్రంథములుగా నిర్ణయించి యున్నారు. వారి కెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఈ గ్రంథ ప్రచురణము ముగిసినపిదప 1959 జనవరినెలకు గ్రంథరచనా ప్రయత్నమును విర మించియుంటిని. ఇట్లుండగా 59 జనవరి 24వ తేది వేకువజామున శ్రీనివాసుడు నిజరూపముతో ప్రత్యక్షమై "నీవు నాపై అనేక కీర్తన ములను రచించి ప్రఖ్యాతిగంటివి. నా భక్తాగ్రగణ్యుడగు అన్నమా చార్యుని సంకీర్తనములు ప్రచారములోనికి వచ్చునట్లు స్వరపఱచి నాకు ముదమునుచేకూర్పుము" అని యాదేశించి యంతర్ధానమయ్యెను. వెంటనే నిద్రమేల్కాంచి ఆ భగవదాజ్ఞ కచ్చెరువొందుచు స్నాన సంధ్యాదులు నిర్వర్తించి తిరువారాధనము ముగించి ఆచార్యస్వామి సాయించిన సంకీర్తనగ్రంథమును జూచునప్పటికి "కొనరో కొనరో మందు" అను కీర్తనము కనుపించెను. వెంటనే యద్దానిని స్వరపఱచి తనివిదీర ననేక పర్యాయములు గానముచేసి మురిసిపోతిని. అంతట శ్రీనివాసునిపైననే సమస్తభారమువైచి అన్నమాచార్యులవారి కీర్తన ములను స్వరపఱుప నారంభించి 108 కీర్తనలు స్వరలయబద్ధములుగా వ్రాసి భగవదాజ్ఞను నిర్వర్తించి ధన్యుడనైతిని. సరసులగు సంగీత విద్వాంసు లెల్లరును శ్రీవారికీర్తనలను సభలలో గానముచేసి అన్నమా చార్యులవారి కీర్తనలను వ్యాప్తికి దెచ్చుచు నా యీ ప్రయత్నము సఫలము గావింప వేడుచున్నాడ.

అన్నమాచార్యులగారి కీర్తనలు ఇప్పటి కాలమునుబట్టి నాద ప్రధానముగా స్వరపఱచినగాని గానమున కనువుగా నుండవు. వీరి కీర్తన లెక్కువభాగము సాహిత్యప్రధానములై యుండి తాళబద్ధములు చేయక విడువబడియున్నవి. అందువలననే శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు సాహిత్యమునకే ప్రాధాన్యతయిచ్చి స్వరపఱచియుండిరి. పూర్వసాంప్రదాయమునకు భంగమువాటిల్లునని తలచి యిట్లు స్వర పరచియున్నానని వారు కంఠోక్తిగా చెప్పియున్నారు. అన్నమా చార్యులవారి కీర్తనలు ప్రచారములోనికి రావలెనన్న నాదసంచారము చేసి స్వరపఱచినగాని నాదోపాసనమే ముఖ్యమనితలంచు నీ దినము లలో శ్రోతల నానందింపజేయజాలవు. త్యాగరాజాదుల కీర్తనములు దేశకాల పరిస్థితులనుబట్టి నాదప్రధానముగా రచింపబడియున్నవి. త్యాగరాజును పూర్వపద్ధతితో దివ్యనామ సంకీర్తనలు భజనసాంప్ర దాయానుగుణ్యముగ రచించియు నాద ప్రధానముగ స్వరసంచారము చేసియుండిరి. ఏ కీర్తనముకాని నాదసంచారములేనిది వ్యాప్తిచెందుట కష్టము. త్యాగరాజాదుల కీర్తనలవలె అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు శిష్యపరంపరా ప్రచారములోనికి వచ్చినవికాకుండుటచే నియ్యవి ప్రచా రములో లేకపోవుట తటస్థించినది.

అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలలో మొదటి చరణమువలె నన్ని చరణములు నడువవు. ఏచరణమున కాచరణమే ప్రత్యేకమగు నడక గల్గియుండును. అందువలన ప్రతిచరణమునకు ప్రత్యేకముగ స్వర కల్పన యవసరమయ్యెను. అయ్యది యధికశ్రమకు తావలమైనది. ఈకీర్తనల చరణములలో జూడ అన్నమాచార్యులవారి కాలమున నలవాటులోనున్నదో లేదోకాని మధ్యమకాల సాహిత్యముగా పాడి తాళబద్ధముచేయ వీలగుచున్నది. సాహిత్యప్రధానముగానున్న వారి కీర్తనలలోఁగల భావమాధుర్యము చెడకుండ నాదప్రధానముగ పెక్కు కీర్తనలు ప్రస్తరింప వీలుకలవియై యున్నవి. ఇట్లుండ తిరుమలలో జరిగిన అన్నమాచార్యులవారి యుత్సవసందర్భమున తిరుమల దేవ స్థానం ఎగ్జిక్యూటివు ఆఫీసరుగారగు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు శ్రమపడి అన్నమా చార్యులవారి కీర్తనలకు స్వరపఱచి సంగీతప్రపంచమున కందిచ్చినను

ఇప్పటి సంగీత విద్వాంసులు నాదప్రధానముగా పాడుట కలవాటు పడిన యీకాలమున భజనసాంప్రదాయముగ సభలలోపాడి రక్తి కట్టించగలమాయని భయపడి యాకీర్తనలను పాడుట మానుచున్నారు అందువలన స్వర పరపించుట నింతటితోమాని, కేవలము కీర్తనలనే ముద్రింప తలపెట్టితి''మని తమ యుపన్యాసములలో చెప్పియుండిరి. ఈమాట విన్నప్పటినుండి శ్రీవారి కీర్తనములను నాదప్రధానముగా స్వరపఱచిన బాగుండునను ఊహ పొడమెను. కొంతకాలమునకు ఈ యూహకుతోడు స్వప్నమున భగవదాదేశముకూడ నగుటచే నాపనికి గడంగితిని,

నాదప్రధానముగా రచించిన త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల కీర్తనలే శ్రోతల యానందమునకై ఆయారాగముల జనక రాగములను విడనాడి అన్యజనక రాగస్వరములను స్వీకరించి యిప్పటి విద్వాంసులు పాడుచుండ, ఆచార్యులవారు నిరూపించిన రాగములను మార్చిన దోషమేమియు నుండదని తలచి ఆవిధముగా స్వరప్రస్తారము చేసి యుంటిని. త్యాగరాజ కీర్తనలు మార్పుచేసి పాడు కీర్తనములను రెండు మూడుదాహరింతును, "మోక్షము కలదా" అనునది సారమతి రాగము. ''సామజవరగమన'' అనునది హిందోళరాగము. జనకరాగమైన ఖరహరప్రియలో రచించిన "చేతులార శృంగారము'' అను కీర్తనమును "నఠభైరవి" రాగముగా పాడుచున్నారు. ఖరహరప్రియరాగమునందే పాడిన శ్రోతలు విన కుతూహలపడరు. ఈ హేతువులంబట్టి అన్నమాచార్యులగారు నిరూపించిన రాగములను మార్చి వేరురాగములలో స్వరపఱచుట దోషముకాదని తలచి అట్లు చేసియుంటిని. వీరి కీర్తనలన్నియు నెనుబది తొమ్మిది రాగములలోనే రచింపబడియున్నవి. ఇప్పుడు ప్రచారములోనున్న రాగములు వారి కాలమున ప్రచారములో లేక యుండవచ్చును. అయినను నిప్పుడు ప్రచారములోనున్న రాగములతోనే స్వరపఱచినచో కొంతకాలమున కవియే స్థిరపడిపోవును. ఒక రాగ విభాగమే అనేక కీర్తనలయందున్నచో గ్రహన్యాసములు మార్చినను రాగస్వరూప మొకటియే యగుటవలన పునరుక్తికాక మానదు. కనుక రక్తికొఱకు రాగములను మార్చినను దోషముండదు. స్వర, రాగ, నాద విభజనలతో

మనోరంజకముగా నా కీర్తనలను స్వరపఱచినగాని యవి ప్రచారము లోనికి రాజాలవు. అట్టి యుద్దేశ్యముతోనే కీర్తనలలోని సాహిత్య భావము చెడకుండ రాగముల మార్పుతో కొన్ని కీర్తనలను స్వర పఱచియున్నాను. ఈ విధముగ స్వతంత్రించి యిట్టిమార్పు చేసినం దులకు రసికులును, విమర్శకులునగు సంగీత విద్వాంసులెల్లరు మన్నిం తురు గాక.

నేనురచించిన సంగీత గ్రంథములన్నిటిలో నా నేక విధముల తోడ్పడినది శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులు గారని చెప్పుట కెంతయో ముదమందుచున్నాను. నేను గ్రంథరచన మారంభించి నప్పటి నుండియు నాకధికోత్సాహము కలిగించుచు, నాచే రచింపబడిన గ్రంథములన్నియు పరిశీలించి పరిష్కరించి నిర్దుష్టముగ నొసర్చి యొసంగియు, ఎట్టిసందేహములు వచ్చినను నాసందేహముల నప్పటి కప్పుడు తీర్చి రాజమార్గమును జూపుచుండియు, ముద్రణావిషయ ములో సర్వవిధముల తోడ్పడియు, గ్రంథములకు పరిచయములను వ్రాసియు నాగ్రంథము లన్నిటిని సర్వాంగ సంశోభితములుగ నుండు నట్లు తీర్చి దిద్ది యొసంగియున్నారు. ప్రస్తుతము వ్రాసిన "అన్నమా చార్య సంకీర్తన స్వరకుసుమాంజలి" యను సంగీతవ్యాఖ్యాన గ్రంథ మును ప్రారంభించినదాది స్వరపఱచిన కీర్తనల నెప్పటికప్పుడు పాడి వినిపింపగా నెంతయో కుతూహలముతో వినుచు రాగసాహిత్యభావ ముల కలయికచే నేర్పడిన సౌందర్యమును విశదీకరించుచు, స్వరమట్లు వేయుటలో సమకూడిన భావవిశేషములను వివరించుచు నేస్వరపఱ చిన నూటయెనిమిది కీర్తనలను సమగ్రముగవిని యీగ్రంథమునకు గూడ ఉపోద్ఘాతమును సర్వవిషయ పరామర్శముతో వ్రాసియొసంగి యుండిరి. వీరికి నాయందు గల సోదరభావము వాకొన నలవికానిది. ఇట్టి విమర్శకాగ్రేసరులును, మహాపండితులును, సంగీతరసికులును నయిన ఉభయభాషా ప్రవీణ శ్రీమాన్ వేదాంతం వెంకటనరసింహా చార్యులవారికి సవినయముగ నతిశతంబు లర్పించుచున్నాడ.

నా యీ రచనము ముగిసిన పిదప ఆంధ్రప్రదేశ సంగీత నాటక అకాడమి గుంటూరులో నొక సంగీత గురుకుల మేర్పఱచి నన్ను కుల

పతిగా వరించియుండెను. 4-10-1959 తేదీన దాని ప్రారంభోత్సవమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమి అధ్యక్షులును, కార్వేటి నగర సంస్థానాధీశులును, ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభాసభ్యులును, సంగీత రహస్యముల నెరిగిన పండితులునగు శ్రీ. ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజుగా రధ్యక్షులుగా దయచేసి యుండిరి. ఆ సందర్భముననే అన్నమాచార్య సంకీర్తనస్వర కుసుమాంజలి యను నీ గ్రంథము శ్రీవారిచేతనే ఆవిష్కరింపబడెను. ఈ గ్రంథావిష్కరణము చేయుచు "ఇయ్యది అనతికాలమున ప్రకటింపబడి ప్రచారములోనికి వచ్చుగాక" యని యాశీర్వదించిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజాగారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాడ.

సంగీత రచనావిధానములో నా కృషికి మిక్కిలి సంతోషపడు నట్టియు, నా యీ స్వరపఱచిన కీర్తనములు వినిపింపగా సదయులై సావధానముగా విని యీరచనావిషయమున తమ యమూల్యాభిప్రాయ మొసంగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత ప్రధానాచార్యులును, సంగీతకళానిధి ఇత్యాది బిరుదాంకితులునగు శ్రీ. పి. సాంబమూర్తి B. A. B. L. గారికి శతాధిక ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాడ.

మఱియు సంగీత సాహిత్య విశారదులును, విమర్శకాగ్రేసరులును, తాళ్ళపాకవారి కీర్తనలను స్వరబద్ధము చేసిన మహనీయులును నగు గాన కళాప్రపూర్ణ శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారికి నాయీ స్వరపఱచిన కీర్తనలను వినిపించి వారి యాశీస్సుల నందియుంటిని. మఱియు నా రచనపై వారి సదభిప్రాయమునుగూడ వ్రాసిఇచ్చియుండిరి. అట్టి శ్రీమాన్ అనంతకృష్ణశర్మ గారికిని అనేక దాసోహము లర్పించు చున్నాడ.

నాకు లభ్యమైన అన్నమాచార్యకీర్తనల గ్రంథమునుబట్టి నూటయెనిమిది కీర్తనలు స్వరపఱచిన పిమ్మట శ్రీమాన్ అనంత కృష్ణశర్మ గారు స్వరపఱచిన సంపుటమునుజూడగా వారు స్వరపఱచినవే 10 కీర్తనలు నేనును స్వరపఱచుట తటస్థించినది. వానితో నా విషయమును దెల్పగా స్వరకల్పనలో భేదముండుటవలన బాధ యేమియు లేదు. వీనిని

తొలగింపక యుంచవలసినది. అని సదయులై సలహానొసంగియుండిరి. వారి సలహాప్రకారం మా కీర్తనములను తొలగింపక యిందు పొందు పఱచియుంటిని. అట్టి యుదారమగు సలహానొసంగిన శ్రీ శర్మగారెంతయు సంస్తవనీయులు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణసహాయార్థమై ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారు 750 రూప్యముల నొసంగి గౌరవించిరి. వారికెంతయు కృతజ్ఞుడను.

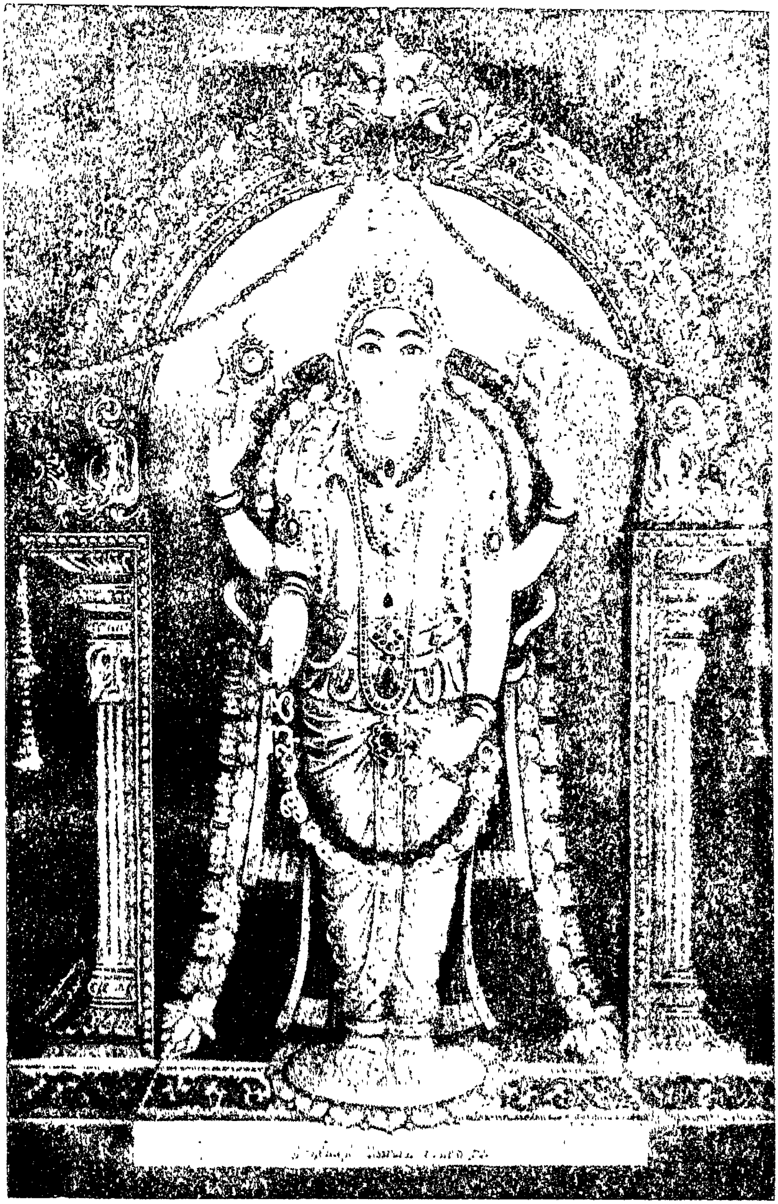
ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవా రొసంగిన విరాళరూపమగు సన్మానమెగాక యింకను కొంత మంది యుదారులగు దాతలు గ్రంథముద్రణము ముగియుటకు ధన సహాయ మొనర్చియుండిరి. వారి పవిత్ర నామములు వేరొక-చోట ప్రకటించుచు నట్టి యుదారుల కెల్లరకు నా కృతజ్ఞతను దెల్పుకొను చున్నాడ.

నా యీ రచనమును నిరాటంకముగ ముగింప ననుగ్రహించిన నా యిష్టదైవమగు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కంజలిఘటించుచు, అల్పుడ నగు నే నా భగవంతున కర్పింపదగిన దేదియు లేకుంటను చే నీ స్వర కుసుమాంజలినే యా పరాత్పరున కర్పించుచున్నాడ. ఈ కుసుమాం జలిని స్వీకరించి నన్ను ధన్యువిజేయ దేవదేవుని ధ్యానించుచున్నాడ.

ఇట్లు,

శ్రీనివాస కృపాపాత్రుడు

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



ఇష్టదైవము

ఉపోద్ఘాతము

ఇదియొక మహత్తర స్వరకల్పనారూపమగు సంగీతవ్యాఖ్యాన గ్రంథము. ఈ గ్రంథ పరామర్శమున నాకు రెట్టింపు బాధ్యత యేర్పడినది. ఈ గ్రంథమునకు కృతికర్త యొకరు. వ్యాఖ్యాత వేఱొకరు. ఈ కృతికర్తయో, సుప్రసిద్ధపూర్వ వాగ్గేయకారులు. వ్యాఖ్యాతయో లోకప్రఖ్యాతి సముపార్జించిన మహాశక్తి సంపన్నులగు అధునాతన వాగ్గేయకారులు. అట్టి మహనీయుల యిరుతెఱంగులగు రచనలలోఁగల వైశిష్ట్యమును విశదీకరింపవలసి వచ్చెను. ఆపని చేయుట "తితీర్షుర్దుస్తరం మోహాదుడుపేనాస్మి సాగరం" అను చందమే యగును. అయినను ఆరంభించి వెనుదీయుట పురుష లక్షణముకాదను పెద్దల సూక్తి నన్ను ముందునకు నడుప ధైర్యముతో నీపనికి గడంగుచున్నాను. ముందు గేయప్రబంధమును గూర్చి యించుక విమర్శించి, పిదప సంగీతవ్యాఖ్యాన గ్రంథమును గూర్చి నా యోపినంతవఱకు పరిశీలింతును.

ఈ గేయప్రబంధకర్త తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులుగారు. వీరి వంశము సంగీతవంశము, అన్నమాచార్యులగారి కొడుకు, మనుమలు మున్నగువారెల్లరు సంగీత విద్వాంసులగుటయేగాక, గేయ రచయితలుగూడనై వాసిగాంచి యున్నారు. సుప్రసిద్ధులగు అన్నమాచార్యులుగారు సంగీతసాహిత్యములయందసమానప్రజ్ఞ గడించిన వారగుటయకాక అనేకవేల గేయములను రచించి భక్తిపరవశులై పాడియుండిరి. వీరి గేయములే మన ఆంధ్రభాషలో రచింపబడిన గేయముల కాదిమములు. మొదటినుండియు కర్ణాటక సంగీతమున రసవత్తర గేయ రచనమంతయు తెలుగుభాషలోనే సాగుచువచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. సుప్రసిద్ధ తమిళ వాగ్గేయకారులుగాని కన్నడ వాగ్గేయ కారులుగాని వారివారి భాషలలో గేయములు వ్రాసినను తెలుగులో వ్రాయుటమాత్రము మానినవారు గారు. నిన్న మొన్నటి వఱకు గానసభలలోఁగూడ తెలుగు కీర్తనములనే పాడుచుండెడి వారు. తెలుగు గేయములు గానసభలలో పాడి రక్తికట్టించుటకుపయోగించినవిగ నుండుటయే యిందుకు ముఖ్యకారణము. తెలుగు

నుడికారము రసవత్తరము. తెలుగు వాగ్గేయకారులవాక్కు రస పుష్టము. వారి హృదయము రసాలవాలము. ఇక వారి వాక్కుల నుండి వెడలిన గేయములు రసవత్తరములుగాక మరేమగును? ఇక నీ సంగతి యటుండనిండు.

చారిత్రకముగ పరిశీలించిన రసవత్తర కర్ణాటక సంగీతమున కున్నతస్థితిని తెచ్చినవా రాంధ్రులని సగర్వముగ చెప్పవచ్చును. తెలుగు భాషలో లిఖితరూపకముగ బయల్పడిన గేయములన్నిటిలో మొట్టమొదటి గేయములు తాళ్లపాక వారివే యని చెప్పుట కెవరును సందియ మొందరు. తెలుగు వాగ్గేయకారు లెల్లరును భక్తాగ్ర గణ్యులై భక్తి పారవశ్యముతో గేయములు రచించిన మహాపండితులు. అందువలననే తెలుగువారి కీర్తనము లింపులు సొంపులుకలుగు చుండును.

మన తెలుగు గేయములు మూడు సాంప్రదాయములుగ రచింపబడియున్నట్లు కానవచ్చుచున్నవి. కొన్ని భజన సాంప్రదాయములు. మఱికొన్ని నాదసంచార ప్రధానములగు మధుర సాంప్రదాయములు. వేరొక కొన్ని ఉభయాత్మక సాంప్రదాయములు. రామదాసు మున్నగు భక్తాగ్రగణ్యులు రచించిన కీర్తనము లన్నియు భజన సాంప్రదాయమునకు జెందియున్నవి. ఇయ్యవి సభలలో గానముచేయుట కుపయోగింపవు. ఇక త్యాగరాజాది భక్తాగ్రేసరులగు వాగ్గేయకారులు రచించిన కీర్తనలు నాద ప్రధానములై సభలలో గానముచేసి సామాజికులను రసముగ్ధుల జేయ వీలగుచున్నవి. ఇయ్యవి మధుర సాంప్రదాయమునకు చెందును. ఇక నుభయాత్మకము లన్నమాచార్య గేయములు. వీరు రచించిన గేయములలో కొన్ని సాహిత్యప్రధానములుగను, మఱికొన్ని నాద ప్రధానములుగను కన్పించుచున్నవి. కనుక కొన్ని గానమున కుపయుక్తమగునట్లు స్వరపఱుప వీలుకాకున్నను, కొన్నియైనను స్వర పఱుప వీలగుచున్నవి. మన తెలుగు వాగ్గేయకారులలో నాదిముడగు అన్నమాచార్యులు రచించిన గేయములు వందలసంఖ్యలో గాక వేల సంఖ్యలో నున్నవి. ఈ కీర్తనలన్నియు రాగిరేకులమీాద చెక్కబడి

తిరుమల దేవస్థానమందలి "సంకీర్తన భాండార" మను కొట్టులో పెట్టబడి యజ్ఞాతవాసములో నుండియున్నవి. అట్టి కీర్తనములు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పరిశోధనాఫలితముగ బహిర్గతములై లోకములో సంచరింప నారంభించినవి. అట్టి మహోపకృతియొనర్చిన మాన్యులకు మున్ముందు మన నమస్కృతులు తెలుపవలసియున్నది.

పిమ్మట దేవస్థానమువారును శ్రద్ధవహించి, దీక్షవూని మహాపండితులచే అనేక కీర్తనలెత్తి వ్రాయించి ప్రకటించి మహోపయోగము చేసియున్నారు. అంతియేకాక ప్రచారమున కుపయుక్తముగ నుండునట్లు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారిచే 108 కీర్తనలు స్వరపఱిపించి ప్రకటించియున్నారు. ఈ ప్రకటనములవలన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనల కొకింత ప్రచార మేర్పడెను. కనుక తిరుమల దేవస్థానమువారును, శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారును మనకు ప్రశంసాపాత్రులగుచున్నారు. భర్తృహరి నీతి, శృంగార, వైరాగ్య శతకములను విభాగములతో నీతులను గఱపియున్నపగిది వీరును నీతి, భక్తి, శృంగారములకు సంబంధించియుండునట్లు కీర్తనలను రచించియున్నారు. ఈ కీర్తనము లన్నియు ప్రచారములోనికివచ్చిన మన తెలుగు సంగీత వాఙ్మయము సర్వాంగ సంశోభితమై పరిపుష్టమునొందగలదు. ఇక ఆదిమ వాగ్గేయకారులగు అన్నమాచార్యులవారిచరిత్ర మిట సంగ్రహించుట అప్రస్తుతకార్యము కాజాలదనియెంచి ముందుగ నా పనికి పూనుకొందును.

శ్రీ అన్నమాచార్యులుగారు పొత్తపినాటిలోఁజేరిన కడపమండలములోని తాళ్ళపాక గ్రామమున నందవరీక బ్రాహ్మణకుటుంబమున జన్మించెను. ఈయన తండ్రి కుమారనారాయణుఁడు. తల్లి లక్కమాంబయను వాడుకపేరుకల లక్ష్మమ్మ. లక్కమాంబ పరమ భక్తురాలు. ఆ గ్రామములోని మాధవస్వామి యీమెతో సంభాషించెడివాడని ప్రతీతి గలదు. ఈ దంపతు లిరువురు లక్ష్మీనారాయణులవలె సంతోషముగ కాలము గడుపుచుండిరి. వీరి కన్నిసంపద లున్నను చాలకాలము పుత్రసంపద లేకయుండెను. దైవభక్తియే ప్రధానముగాగల ఈ పుణ్యదంపతులు తిరుమలకువెళ్ళి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

నారాధించుచు నటనే కొంతకాలముండిరి. ఒకనాటిరాత్రి భగవంతుడు ప్రత్యక్షమై కుమారనారాయణున కొక కత్తినిచ్చి యంతర్థానమయ్యెను. అదియే వరముగాభావించి యా వృత్తాంతము భార్యతో జెప్పి పరమానందమును బొందుచు తమ గ్రామమునకు తిరిగివచ్చెను. అంత కొంతకాలమునకు భగవంతుని యనుగ్రహముచే నంపకాంశమున నొక కుమారుడు క్రీ॥ శ॥ 1424 సం॥ క్రోధననామ సంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౫ నాడు జననమందెను. ఆ పిల్లవానికి అన్నమయ్య యని పేరుపెట్టిరి. వీరి వంశము పండితవంశ మగుటచేతను, నందకాంశ సంభూతు లగుటవలనను, పూర్వజన్మవాసనా విశేషమువలనను అన్నమయ్యకు సమస్త విద్యలు అనతికాలముననే వచ్చియుండెను. చిన్నతనమునుండియే యీ మహనీయునకు కవిత్వముచెప్పు శక్తియేర్పడెను. అంతియేకాక సంగీతమునం దసాధారణ ప్రజ్ఞయబ్బెను. ఆ కారణమువలన చిన్ననాటినుండియు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిమీాద గేయములు వ్రాసి గానముచేయ మొదలిడెను. పదునాఱవయేడు వచ్చువఱకును తాళ్ళపాక గ్రామములోనే యుండి గేయములను రచించుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాటిరాత్రి శ్రీనివాసమూర్తి సాక్షాత్కరించి "నీవు నాపై రచించిన గేయములు నా సన్నిధిలో గానముచేయుము" అని చెప్పి అంతర్ధానమొందెనట. అట్టి భక్తాగ్రగణ్యుడగు అన్నమయ్య ఆనాడే బయలుదేరి దినదిన ప్రయాణములతో దిగువతిరుపతిచేరి గోవిందరాజస్వామిని దర్శించి యా స్వామిమీాద కొన్ని పాటలుపాడి పరమానందమును బొందెను. అంతట మరునాడు కొండ యెక్క నారంభించి దారిలో విశేషములన్నియుఁ దెలిసికొనుచు శ్రీ స్వామివారి సన్నిధికి చేరి యా దివ్యమంగళరూపమును కనులార తనివిదీర దర్శించి యచటనే యుండి స్వామి కైంకర్యముచేయ నిర్ణయించుకొని స్వామివారి ఆలయముననే కాలము గడపుచు నిరంతరము శ్రీ స్వామివారిపై గేయములను వ్రాయుచు, వానిని గానముచేయుచు నుండెను.

ఇట్లు కొంతకాలము గడచినపిదప తల్లిదండ్రులు ఇంటికి రమ్మని కోరినను స్వామి సన్నిధిని విడువజాలక అక్కడనేయుండి స్వామికైంకర్యము చేయుచుండెను. ఈ విధముగ కాలము గడుపుచుండ అచటనేయున్న 'ఘనవిష్ణు'డను నొక విష్ణుభక్తుని యనుగ్రహమువలన

వైష్ణవసంస్కారములను బడసి, మంత్ర మంత్రార్థములను వారినుండియే గ్రహించి యటనుండి వైష్ణవుండై అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులుగా మారిపోయెను. అటుపిమ్మట గురువుగారైన ఘనవిష్ణుండు గృహస్థాశ్రమము స్వీకరింప ననుజ్ఞయీయగా అన్నమాచార్యులవారు స్వగ్రామమునకు వెళ్ళి గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించి, వేంకటేశ్వరస్వామిపై కీర్తనములను రచించుచునేయుండిరి. అన్నమాచార్యులుగారినుండియే వీరి కుటుంబము వైష్ణవముగా మార్పుచెందెను.

ఒకపరి అన్నమాచార్యులుగారు అహోబలక్షేత్రమునకు వెడలి యచటనున్న శఠకోపమునిని గురువుగా జేసికొని వారికడ వేదాంత శాస్త్రము నభ్యసించి అష్టాక్షరీ మంత్రోపదేశమును బొందెను. అంత కొంతకాల మచటనేయుండి స్వామివారిని దర్శించి తిరిగి యింటికివచ్చి శ్రీమద్రామాయణమును గేయరూపముగ రచింప నారంభించెను.

ఈ సమయమున విజయనగరరాజుల పరిపాలనలోనున్న టంగుటూరు మండలమునకు దండనాథుడుగానున్న సాళువ నరసింహారాయడు అన్నమాచార్యుల కీర్తిని విని తన యాస్థానమునకు పిలిపించుకొని వారు రచించిన గేయములను పాడించి విని పరమానందమును బొందెను. ఈ నరసింహారాయడు కొంతకాలమునకు విజయనగరమును బరిపాలించు రెండవ విరూపాక్షుని జంపి తాను విద్యానగరమునకు చక్రవర్తి యయ్యెను. అప్పుడు మరల అన్నమాచార్యులను హంపికి రావలసినదిగా వేడుకొన వాని కోరికప్రకార మప్పుడప్పుడు ఆచార్యులవారు విద్యానగరమునకు వెళ్ళివచ్చుచుండెడివారు. ఆ సందర్భమున హంపిలోని దేవుళ్ళపై ననేక కీర్తనములు వ్రాసెను. తాను చక్రవర్తియైన పిదప నరసింహరాయడు అన్నమాచార్యులవారికెన్నియో అగ్రహారాదులిచ్చి ఘనముగ సత్కరించెను.

ఆచార్యులవారొకపరి వేంకటేశ్వరస్వామిపై తాను రచించిన మధురభావోపేతమగు శృంగార కీర్తనమును నరసింహరాయనికి వినిపించెనట. ఆ కీర్తనలోని భావమును విని రాయడు ముగ్ధుడై యట్టి కీర్తనము తనమీద వ్రాసిన బాగుండునని తలచి ఆచార్యులవారిని కోరగా "మానవులపై వ్రాయుటకు నా వాక్కు ప్రసరింపదు. కనుక

నే నట్టి పనిని చేయజాల"నని ఖండితముగా చెప్పెను. రాయలు రాజ్యమదాంధతచేత కన్నుగానక గురుభావమునుగూడ మఱచి ఆచార్యులవారిని బంధింపజేసెను. అపు డాచార్యులవారు రాయలనేమియు దూషింపక ఆ వేంకటేశ్వరస్వామి నొక గేయముతో ప్రార్థింపగా వెంటనే యా బంధము లూడిపోయెను. అపుడు రాయలు ఆచార్యుల వారి భక్తి కచ్చెరువంది తాను జేసిన పనికి పశ్చాత్తప్తుడై క్షమాపణ వేడుకొనెనట. ఈ వృత్తాంతమునుబట్టి చూడగా అన్నమాచార్యులవారి భక్తిపారతంత్ర్య మెట్టిదైనది విశదమగుచున్నది. ఈ మహానీయుఁడు ముప్పదిరెండువేల పదములను వ్రాయుటయేకాక కొన్ని శతకములను, ఇతర గ్రంథములనుగూడ వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు.

వీరు తిరుమలలో నివసించి తాను రచించిన గేయములను స్వామివారి సన్నిధిలో గానముచేయు సందర్భమున నొకపర్యాయము కన్నడ గేయ ప్రబంధ రచయితయు, భక్తాగ్రగణ్యుడునగు పురందర విఠల్‌దాసు అను మహాపండితుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించుటకై తిరుమలకువచ్చి స్వామివారి సన్నిధిలో గానముచేయుచున్న శ్రీవారి గేయములను విని, యా పదములలోని భావ మాధుర్యమును గ్రోలి పరమానందభరితుడై "అవతార పురుషుడవీవయ్యా! అన్నమయ్యా!"అని యెంతగనో కొనియాడి యుండెను.

అన్నమాచార్యులవారు గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించినప్పటి నుండియు తాళ్లపాక గ్రామములోనే యుండి వేనకువేల గేయములు రచించి గానము చేయుచు నుండెను. తన కుమారులు పెద్దవారైన పిదప తాను తిరుమలలోనేయుండి శ్రీ స్వామివారి సేవచేయుచు తన కాలము గడపవలెనను కోర్కె మిక్కుటముకాగా సంసారభార మంతయు పుత్రుల కప్పగించి తాను తిరుమలచేరి స్వామివారి సన్నిధిలో గాన కైంకర్యము చేయసాగెను. వీరి పుత్రులలో పెద తిరుమలాచార్యులు పేరుపొందినవాడు. గొప్ప పండితుడు. శ్రీనివాస మూర్తి భక్తుడు. అన్ని విషయములలోను తండ్రిని మఱపించినదిట్ట. ఇట్టి భక్తాగ్రగణ్యుడగు పెద తిరుమలాచార్యులును తండ్రిగారితోనే తిరుమలకు వెళ్ళెనని యాకుటుంబములోని వారు చెప్పుదురు. తండ్రితో

వెళ్ళినను తర్వాత వెళ్ళినను వారు తిరుమలలోనేయుండి శ్రీ స్వామి వారి సన్నిధిలో గానకైంకర్యము చేసినట్లు స్వామివారి ఆలయములో నున్న విగ్రహమువలన బోధపడగలదు. అన్నమాచార్యులు మాత్రము తిరుమలలోనేయుండి యింకను గేయరచనము సాగించుచు శ్రీ శ్రీనివాసుని సేవలో నిమగ్నుడై కాలము గడపుచు క్రీ. శ. 1903కు సరియగు దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బ౧౨నాడు ఇహలోకయాత్ర చాలించి పరమపదము నొందెను. వీరంతటి భక్తవరేణ్యులగుట వలననే అన్నమాచార్యులవారి శిలాప్రతిమ వేంకటేశ్వర స్వామివారి ఆలయములో ప్రతిష్ఠించుట సంభవించినది. అన్నమాచార్యులు ఇతర గ్రంథములు వ్రాయ సమర్థులైనను పదకవిత్వము వ్రాయుటయందే పటిమను చూపియున్నారు. వీరి పద కవితాపటిమ యెట్టిదైనది చిన తిరుమలాచార్యులు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యములవలన విశదము కాగలదు.

పావనములు హరిభక్తివిభావనములు సర్వమంత్ర పరమరహస్యో
ద్భావనములు గాయకనికరావనములు తాళ్ళపాక అన్నయపదముల్
రంజనములు దుర్గుణగుణభంజనములు విమల కమలభవజనకగుణా
సంజనములు సుజ్ఞాన ధనాంజనములు తాళ్ళపాక అన్నయ పదముల్.
వేదంబులు పౌరాణికవాదంబులు వరకవిత్వవాణీ వీణా
నాదంబులు కృతసుజనాహ్లాదంబులు తాళ్ళపాక అన్నయపదముల్.
లక్షణములు పదకవితారక్షణములు వివిధకుకవిరాజీమదసం
మోక్షణములు వేంకటపతి వీక్షణములు తాళ్ళపాకవిభు సత్కృతుల్.

మహాప్రతిభావంతుడును, పదకవితారక్షకుడు నగు అన్నమాచార్యులచే వ్రాయబడిన కీర్తనములు కొలదికాలము క్రిందటివఱకు నేనాలుగైదో తప్ప మిగిలిన కీర్తనలన్నియు ప్రచారములో లేకుండుట సంభవించినది. ఇప్పటికిని పదునాలుగువేలు మాత్రమే యుద్ధరింపబడి యున్నవి. ఆ కీర్తనలన్నియు కొలది రాగములలోమాత్రమే కూర్పబడెను. ఆ రాగములైనను నీ కాలమున వాడుకలోలేనివి పెక్కులు గలవు. ఇట్టి కీర్తనలు ప్రచారములోనికి రావలెనన్న కవి హృదయము

వ్యక్తపఱచుచు సుశ్రావ్యముగ పాడుటకు వీలైన వ్యాఖ్యానరూప మగు స్వరకల్పన మత్యవసరము. కావ్యములకు వ్యాఖ్యానములెట్లు సర్వవిషయ ప్రతిపాదకములగునో గేయప్రబంధములకు స్వరకల్పనమట్లు వ్యాఖ్యాన గ్రంథమగును. స్వరకల్పనములేని కేవల సాహిత్యమెంత మనోరంజకముగనున్నను ప్రాణములేని శరీరమువలె సముపాస్యము కాజాలదు. సాహిత్యమునకు స్వరకల్పనమే ప్రాణమని చెప్పదగును. కనుక ఈ గేయప్రచారమునకు స్వరకల్పన మెంతగనో తోడ్పడ గలదు.

పూర్వపు సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులగు త్యాగరాజాదులు తాము రచించిన కీర్తనములకు తామే స్వరకల్పనముచేసి తమ తమ విద్యార్థులకు బోధించి యుండిరి. అయ్యవి లిఖితరూపములో లేకున్నను శిష్య పరంపరాయాతముగ లోకమున ప్రచారములోనికి వచ్చి యున్నవి. అన్నమాచార్యుల కీర్తన లారీతి ప్రచారములోనికి రాలేదు. అన్నమాచార్యులకు శ్రీ స్వామివారి సన్నిధిలో గాన కైంకర్యము చేయుటకే వ్యవధి చాలకయుండెను. అట్టితరి శిష్యులకు బోధింప నవ కాశ మెట్లు కలుగును ? కనుక వారి కీర్తనము లారీతి ప్రచారము లోనికి వచ్చుటకు వీలుపడక యుండెను. అట్టి కీర్తన లిప్పుడు స్వర పఱచిననే కాని సత్వరవ్యాప్తి నొందజాలవు. ఆ భావముతోనే శ్రీ తిరుమల దేవస్థానంవారు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారిచే 108 కీర్తనలు స్వరపఱపించియుండిరి. అవి భజన సాంప్ర దాయానుగుణ్యముగ స్వరపఱుపబడియున్నవి. నాదప్రధానముగా స్వరపఱచినగాని సభలలో గానముచేయుటకు వీలుపడదు. సభలలో గానముచేసినగాని యయ్యవి సత్వరవ్యాప్తి నొందజాలవు. నాదప్రధా నములుగ స్వరపఱుప వీలైన కీర్తనములును వందలాదిగ గలవు. అట్టి పనికి సమర్థులగు సంగీతవిద్వాంసులు పూనుకొని నాద ప్రధానముగ స్వరపఱచుట అత్యావశ్యకమై యున్నది. ఇట్టి అవసర మును గమనించియే, పలువిధములగు సంగీత గ్రంథములను రచించిన మహాపండితులగు శ్రీమాన్ వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు స్వర కల్పనారూపమగు వ్యాఖ్యానము వ్రాయసమకట్టి దీక్షతో నూట యెనిమిది కీర్తనములను స్వరపఱచి గానార్హముగ జేసియున్నారు.

వీరు అనేక గేయప్రబంధములను, నూతన మార్గములలో అనేకరకము లగు సంగీత గ్రంథములను రచించియుండిరి. సంగీత సాహిత్యముల యందసమాన ప్రతిభావంతులు. కనుక ఇట్టి పండితులు చేపట్టినపని హృదయంగమముగా నుండుననుటలో సందియములేదు. ఇక వారి సంగీత వ్యాఖ్యానమును గూర్చి పరిశీలించి చూతము.

వ్యాఖ్యాత కవిహృదయ మావిష్కరింపఁదగిన సమర్థుడుగ నుతికెక్కవలెను. సర్వశాస్త్ర పండితుఁడై యుండవలెను. విశేష ప్రజ్ఞాశాలి కావలెను. బుద్ధిచాకచక్య మధికముగ నున్నవాడుగా నుండవలెను. ఇన్ని విశేషశక్తులు కలవాడుకాని వ్యాఖ్యాత కాజా లడు. అంతటి సమర్థుఁడైననేకాని కావ్యశోభను పెంపొందించుట కష్టము. మల్లినాథసూరివంటి రఘువంశాది కావ్య వ్యాఖ్యాతయు, శ్రీనివాసదీక్షితులవంటి శాకుంతలాది నాటకవ్యాఖ్యాతయు లభించుట వలననే మహాకవి కాళిదాసుని ప్రతిభ నలుమూలల వ్యాపింప నవకా శము కల్గెను. తెలుగుభాషలో మహాపండితుడును, విమర్శకాగ్రేస రుఁడు నగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు శృంగారనైషధమున కును, ఆముక్తమాల్యదకును సమగ్రమగు వ్యాఖ్యానములను రచించుట వలనగాదె శ్రీనాథ కృష్ణదేవరాయల అపూర్వ కవితాశక్తులు వెల్లడి యగుట కవకాశ మేర్పడెను? కనుక వ్యాఖ్యాతలు కవిహృదయ మెఱింగిన మహాపండితులై యుండవలెను. అన్నమాచార్య గేయ ప్రబంధ సంగీత వ్యాఖ్యాతలగు శ్రీమాన్ టి.ఎన్.సి. వేంకట నారాయ ణాచార్యులుగారును కవిహృదయము వెల్లడింపజాలిన మహాశక్తిసంప న్నులు. వీరి స్వరకల్పనరూపమగు సంగీతవ్యాఖ్యానమువలన అన్న మాచార్యుల కీర్తనలలోగల మాధుర్యము సంపూర్ణముగ వ్యక్తమై విరాజిల్లుచున్నది. అదియుగాక నాదప్రధానముగ స్వరపఱచియుం డుటచే నిటనుండి గాయకోత్తములును గానసభలలో వీనిని త్యాగరా జాదుల కీర్తనలతోబాటు గానముచేయుటకును నవకాశ మేర్పడినది.

శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు వ్యాఖ్యాతలేకాదు. వాగ్గేయ ప్రబంధ నిర్మాతలుకూడ. మఱియు సప్తస్వరములు సాహిత్యములో నిమడునట్లు అర్థవంతములగు కీర్తనములను వ్రాసిన మహాసమర్థులు.

స్వరకల్పన కుపయోగపడురీతి నూతనపక్కీలో బంధకవిత్వముఁ వ్రాసిన భవ్యగుణోద్భాసితులు. ఇట్టి మహనీయు లీపనికి పూనుకొనుటవలన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తిలతలు సత్వరముగ దశదిశలలముకొన వీలుకలిగినదనుట నిక్కవము. ఇక నీ వ్యాఖ్యాతలు తమ సంగీత వ్యాఖ్యానమున జూపిన యద్భుతశక్తి యెట్టిదో యించుకంత పరిశీలించి చూతము.

అన్నమాచార్యులవా రెన్నియో కీర్తనలు వ్రాసియు కొన్ని రాగములలోనే పాదిపెట్టియుండుట యెల్లరెరిగినదే. అవియు చాల వఱకు విన్నవి కన్నవి కావు. వానితోనే స్వరపఱచిపడవైచిన వానిని గానముచేయువారే యుండరు. అపుడు వీని వ్యాప్తి కుంటుపడక తీరదు. అందులకై శ్రీ ఆచార్యులవారు అప్రసిద్ధ రాగములను సాహిత్య భావాదులనుబట్టి మార్పుచేసి స్వరపఱచియున్నారు. ఇట్లు చేయుటలో దోషమావంతేనియు గాన్పింపదు. వాడుకలోలేక లక్షణ మేమో తెలియక, పాడుటకు వీలుకాకయుండు రాగములలో స్వర పఱచుట యెట్లు? ఒకవేళ స్వరపఱచినను నవి పాడుట యెట్లు సాధ్య మగును? ఒకవేళ పాడినను రక్తి యెట్లుకట్టును? కనుక రాగములు మార్చుట దోషము కాదని చెప్పవచ్చును. ఏది యెట్లు మార్చినను అన్నమాచార్యులవారి కీర్తన కధికవ్యాప్తి చేకూర్చుట మన ధర్మమై యున్నది. సాహిత్యభావమునకు మాత్రము భంగమువాటిల్లకుండ నెన్ని స్వల్ప పరిణామములను గల్గించినను దోషముకాదని నా యభి ప్రాయము. ఈ విషయమున కొందఱు "నేటి క్రొత్త రేపటికి ప్రాత యగునుగాదా! ఉన్నదున్నట్లే యుంచుట మంచిదికాని మార్చిన లాభ మేమి" యందురు? లక్షణయుతమై పఠన పాఠనాదులలోనుండి బాగుగ వ్యాప్తమైయున్నవి మార్పుచేయుట యుచితము కాకపోవచ్చునుగాని యింతవఱ కెప్పుడును పాఠప్రవచనములలో లేక యెవరి కెరుకపడక యున్న కీర్తనముల నీనాడు పాఠప్రవచనములలోనికి వచ్చునట్లుచేయుట కారంభించు సమయమున మార్చిన నేమి? కూర్చిన నేమి? దీనఁగలుగు దోషమేమి? కనుక ఇంతవఱకు అణగియున్నవానిని క్రొత్తగా ప్రచా రములోనికి దెచ్చునప్పుడు చేసినమార్పు మార్పుకాదనుట నిక్కువము. ఇంతవఱకు పాఠప్రవచనములలోనుండి ప్రసిద్ధికెక్కిన త్యాగరాజస్వామి

కీర్తనములే శ్రోతల యానందమునకై రాగములనుమార్చి పాడుచుం డుటయు నెల్లరెఱింగిన విషయమే. అట్టితఱి నూతనముగ ప్రచారము లోనికి దేవలసిన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనములకు గల యపూర్వ రాగములను మార్పుచేసిన యా కీర్తనలకు హైన్యత యేలకలుగును? కనుక శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారవసరమునుబట్టియు, ఔచిత్యమును బట్టియు రాగములకు మార్పుకలిగించి స్వరపఱచి యీ కీర్తనలవ్యాప్తి కెంతయో దోహదము గావించియుండిరి. ఆచార్యులవారు రాగము లను మార్చుటలోగూడ కొన్ని పద్ధతుల నవలంబించియుండిరేకాని స్వేచ్ఛగ మార్చియుండలేదు. ఇక వీరవలంబించిన పద్ధతులనుగూర్చి యాలోచింతము.

పూర్వకాలమున సర్వజనవ్యాప్తముగా పాడబడియు, కాల క్రమేణ ఆ రాగనామములకు వ్యాప్తితగ్గి నామాంతర ప్రసిద్ధములై ప్రచారములో నుండుటవలన వెనుకటి రాగనామములను వదలి నేడు ప్రసిద్ధినందిన రాగనామములనే యుపయోగించియుండెను. ఇదియొక పెద్దమార్పేమియు కాదు. అన్నమాచార్యులగారికాలమున దేశాక్షి సర్వజనవ్యాప్తముగా పాడబడుచుండెడిది. అది నేటికాలమున బిల హరిగా పఠనపాఠనాదులలో బ్రశస్తి కెక్కినది రెంటికిని భేదమేమి యునంతగ గాన్పింపదు. కనుక ఆచార్యులవారు దేశాక్షిని బిలహరిగా మార్చి స్వరపఱచియున్నారు. రామక్రియ రాగమును జూడుడు. దీని నొకరు రామక్రియ యన్నారు. మఱియొకరు శుద్ధరామక్రియ యన్నారు. ఇంకొకరు కాశీరామక్రియ యన్నారు. తుదకెప్పుడో కామవర్ధనిగా మారిపోయి గాయకులకు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆపేరే స్థిరమై యెల్లర మెప్పును బొంది యీనాటివఱకును కామవర్ధనిగానే నిలచియున్నది. కనుక ఆచార్యులవారు రామక్రియను వదలి కామ వర్ధనిని చేపట్టియున్నారు. అందపచారమేమి?

జన్య జనక రాగములలో దేనికి లోకమున ప్రసిద్ధియుండునో యా రాగమునే ప్రధానముగ స్వీకరించియున్నారు. మాళవ గౌళయే మాయా మాళవ గౌళ యనబడుచున్నది. తజ్జన్యమే సౌరాష్ట్రి రాగము. ఈ సౌరాష్ట్రి మీకాలమున నధికప్రచారము నంది

యున్నది. అయ్యది సాహిత్యభావమునకు సంబంధించియుండుటవలన మాళవగౌళను సౌరాష్ట్రరాగముగా మార్పుచేసియుండిరి.

వ్యవహారవశమున పేరు మార్పుచెందిన రాగమున్న వెనుకటి పేరును వదలి నేటికాలములో నెల్లరచే వ్యవహరింపబడు రాగ నామమునే వాడియున్నారు. సాళంగరాగమును జూడుడు. పూర్వము సాళంగయని వాడబడుచుండెడిది. అది వ్యవహారమున సాళంగలోని ళకారము రకారముగా నుచ్చరింపఁబడి సారంగమయ్యెను. నేటి కాలమున సారంగయనియే వాడుకలో నుండుటచే సారంగగా మార్చియుండిరి.

నేటికాలమున అసలే వాడుకలోలేని రాగములను వదలి సాహిత్య భావరసాదులనుబట్టి ప్రసిద్ధములైన రాగములలోనికి మార్చియుండిరి. దేసాళం మున్నగునవి నేటికాలమున వ్యవహారములో లేక మఱుగుపడి యున్నవి. బిలహరి, మోహనలు నేటికాలమున ప్రసిద్ధములైన రాగములు. సాహిత్య భావరసాదుల కవి యెంతయో యుపయుక్తములై కాన్పట్టుచున్నవి. కనుక ఆచార్యులవారు 'దేసాళం' అను నప్రసిద్ధ రాగమును బిలహరి, మోహనలుగా మార్పుచేసియుండిరి. ఈవిధముగ మార్చి యాయా కీర్తనలలోని భావముల కింపులు సొంపులుకూర్చి యెంతయో మనోహరముగ నుండునట్లు స్వర వ్యాఖ్యానమును సాయించి యుండుట యెంతయు ముదావహము. వీరు కవి హృదయము గమనింపదగిన కవి పండితులు. రస భావములను గుర్తింపఁగల్గిన రసికులు. అట్టి సమర్థులగుటచేతనే యీ విధముగ స్వతంత్రించ గలిగియుండిరి. ఇట్లు చేయుటవలన భావి కాలమున నా కీర్తనల ప్రశస్తి యెంత యధికమగునో చెప్పతరము కాదు.

వీరు స్వరపఱచిన నూటయెనిమిది కీర్తనలలో కొన్ని భజన సాంప్రదాయమున కుపయోగపడునట్లును స్వరపఱచియున్నారు. అట్లు స్వరపఱచి యున్నను త్యాగరాజస్వామివారి దివ్యనామ సంకీర్తనల వలె సభలలో గానముచేయదగినవిగనే కన్పడుచున్నవి. ఈవ్యాఖ్యాత శ్రీనివాసునిపై ననేక కీర్తనములను రచించి భగవద్దాసుడగుటయే

కాక, (శ్రీ) స్వామివారి భక్తాగ్రగణ్యులైన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనములను స్వరపఱచి దాసానుదాసుడునై వినుతికెక్కెను.

ఇక వీరి రచనాపద్ధతిలో విమర్శింపదగినది మఱియొక యంశము కలదు. వీరు కొన్ని రాగములను మార్చియు, మార్చకయు కొన్ని కీర్తనలను స్వరపరచియున్నారు. మార్చి వేరురాగములలో కొన్నిటిని, మార్చక యా రాగములలోనే కొన్నిటిని స్వరపఱచుటలోఁగల వీరి యుద్దేశ్యమొకింత విచారింతము.

వీరు 'పాడి' రాగములోని కీర్తనల నెనిమిదింటిని గ్రహించి అందు రెంటినిమాత్రము బిలహరిలోనికి మార్చి, మిగిలినివానిని పాడి రాగములోనే స్వరపఱచియుండిరి. బిలహరిలో స్వరపఱచిన రెండుకీర్తనల సాహిత్య రసభావములు నా రాగరసమునకు సరిపడియుండుటంబట్టి వానినిమాత్రము బిలహరిలోనికి మార్చియుండిరి. మిగిలిన కీర్తనములో పాడి రాగమున కనుకూలించిన సాహిత్యభావములే కలిగియున్నందున మార్పుచేయక వానిని 'పాడి' రాగములలోనే యుంచియున్నారు. పాడి రాగములో స్వరపఱచిన కీర్తనములకును వట్లలో భేదమును గన్పఱచియుండుట సూక్ష్మముగా పరికించిన గోచరముకాగలదు.

రెండవది లలితరాగము. ఈరాగములో నేడు కీర్తనలు స్వరపఱుపబడియున్నవి. అందొక్క కీర్తనమును మాత్రమే సింధుభైరవిగ మార్చి, మిగిలిన వన్నియు లలితరాగములోనే యుంచి స్వరపఱచియుండిరి. ఈకీర్తనలన్నియు సాహిత్యప్రధానములై కేవలము భజన సాంప్రదాయమున కుపయోగపడునట్లు కన్పించుచున్నవి. సింధుభైరవిలోనికిమార్చిన "వాడె వేంకటాద్రిమీద" అనుకీర్తనము పాడునపుడు తన్మయత్వముతో పొంగి భక్త్యావేశముతో నూగులాడిపోవ వీలగును. మిగినవానిలో నట్లూగఁజేయు శక్తి యాకీర్తనల సాహిత్యమందగపడదు. కనుక అట్లుఱ్ఱూతలూగించు సాహిత్యము కలదానికి తగినవిధముగ నుండుటకై సింధుభైరవి నుపయోగించెను. మిగిలినవి అంతటిసమావేశమును కలిగించునవికాక నీతి, వేదాంత సమ్మిళిత భక్తితో నిండియున్న వగుటవలన నవి గానముచేయునపుడు కదలక మెదలక భజింపవీలుగా నున్నవి. ఈభావముతో నాకీర్తనములకు

లలితమునే యుపయోగించియున్నారు. ఈవిధముగ వీరు రాగము లను మార్పుజేయు విషయమై సాహిత్యభావాదుల కెట్టి వైరుధ్యము కలుగకుండ జూచియున్నారు.

శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులుగారు స్వరపరచిన 108కీర్తనలు సమగ్రముగ నొకటికి రెండుమార్లు వారిచేతనే పాడించి వినియుంటిని. వారి స్వరప్రస్తారమున కెంతగనో సంతసించితిని. సాహిత్యమున గల మాధుర్యలాలిత్యాదిగుణములన్నియు స్వరకల్పనమున సొంపులుకులుకుచు వ్యక్తమగుచుండుటకు పరమానంద మొందితిని. స్వరకల్పనలోని సంగతులే కవిభావములను వెల్లడించు వ్యాఖ్యాన విశేషములు. ఆచార్యుల వారొక్కొక సంగతి వేసిపాడినపుడు అన్నమాచార్యుల వారి హృద్గతభావ మొక్కొకటి ప్రత్యక్షమగుచుండెను. ఆ రాగ సంచారమువలన నా కీర్తనయందలిరసము అనుభావ విభావాదులతో గూడ మూర్తీభవించి కన్పట్టుచు నెంతయో హృదయానందము కల్గించుచుండెను. అట్టి యానందము కలిగించుట కతన రాగములను మార్పుజేసిన కీర్తనలను ప్రత్యేకముగ విన కుతూహలము కలవాడనై స్వరపఱచిన శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులుగారిచేతనే అనేక పర్యాయములు పాడించి వినియుంటిని. మార్చిన రాగములన్నియు నా కీర్తనములలోని మాధుర్యాది గుణముల నధికముచేయుచున్నవని వచించుట కుప్పొంగిపోవుచున్నాను. కావ్య వ్యాఖ్యానములు చూచి విమర్శింపదగినవికావు. స్వరపఱచిన మహామహులే గానముచేయగా విని విమర్శింపదగినవి. కనుకనే నేను ఆచార్యులవారి చేతనే పాడించి వింటిని. ఆ స్వరకల్పనలలోగల సొబగును సంపూర్ణముగా గ్రహించితిని. ఆవిషయమును లోకమునకు పరిచయము చేసితిని. మధుర భావోపేతములగు అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలకు శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులవారి వ్యాఖ్యాన మెంతగనో సొబగు చేకూర్చినదని నా దృఢ విశ్వాసము.

పద్య ప్రబంధములకును గేయ ప్రబంధములకును ఆనందజనకత్వమున భేద మొకింతగలదు. పద్య ప్రబంధములు చూచి మననము చేసి యందలి మాధుర్యమును గ్రోల వీలగును. గేయ ప్రబంధములట్లు

కాదు. ఇయ్యవి గానముచేసిగాని, చేయుచుండగా వినిగాని యానంద మనుభవింపదగినవి. చూచి మననము చేసినంత మాత్రమున నందలి మాధుర్యము బోధపడదు. అట్టి గేయప్రబంధములకు స్వరకల్పన మత్యావశ్యకము. స్వరకల్పనముతోఁ గూడిన గేయములుగాని గానార్హములు కావు. గేయము లెంత హృదయంగమములుగానున్నను వానిసాహిత్యమునకు తగిన స్వరకల్పన ముండుట ముఖ్యము. ఆ స్వరకల్పనము కవి మనోగత భావమును వెల్లడించునదిగా నుండవలెను. అట్టి స్వరకల్పనతో గూడిన గేయప్రబంధమే సర్వజనాదరణీయమై సత్వరప్రచారమునొంది ఆనందసంజనకము కాగలదు. శ్రీ నారాయణాచార్యులు గారట్టి గేయప్రబంధ వ్యాఖ్యాతలై కృతికర్తలైన అన్నమాచార్యులుగారి ప్రతిభను లోకమునకు చాటియున్నారు. ఇట్టి కూలంకష వ్యాఖ్యానము లభించుటచే అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనములు సత్వరవ్యాప్తినొంది సంగీత వాఙ్మయమునకు సంపూర్ణతను చేకూర్పఁ గలవు.

అన్నమాచార్యులవారు రచించిన గేయములసంఖ్య అనల్పము. అందిప్పటికి లభించినవి పదునాల్గువేలు మాత్రమేకదా! వానిలో శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు నాద ప్రధానముగ స్వరపఱచినవి నూట యెనిమిది. శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారు సాహిత్యప్రధానముగా స్వరపఱచినవి నూట యెనిమిది. మొత్తమిప్పటికి రెండు వందల పదియాఱుమాత్రమే స్వరపఱుపబడియున్నవి. ఇంతమాత్రముతో నాపని ముగిసినట్లు తలంప వీలులేదు. ఇప్పటి కుద్ధరింపబడి ముద్రింపబడియున్న కీర్తన లన్నిటికి స్వరప్రస్తారము గావించినగాని త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనములవలె వీరి కీర్తనములును ప్రచారములోనికి వచ్చుటకు వీలుపడదు. ఈ కార్యము చెప్పినంత సులభముగాదు. మిగిలిన కీర్తనములనుగూడ నాద ప్రధానముగ స్వరపఱచుటకు శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారే సర్వవిధముల సమర్థులు. కాని నిస్సహాయముగా నింతటి ఘనకార్యము నొక వ్యక్తి కొనసాగింపగల్గుట దుర్ఘటమే యగును. కనుక శ్రీ తిరుమల దేవస్థానమువారుకాని, ఆంధ్రప్రభుత్వముకాని యిట్టి మహాకార్యమును సాధించుటకు సర్వ

సమర్థులును, కార్యశూరులునైన శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులవారి కుచిత గౌరవ పారితోషికాదు లుదారముగ కల్పించి యీ కార్యము నెరవేర్ప యత్నించుట యుత్తమోత్తమమైన కార్యము. ఇట్టి మహత్తర కార్యమునకు పూనుకొన విన్నవించు చున్నాడ.

నిస్సహాయముగ కార్యదీక్షతో నూటయెనిమిది కీర్తనలకు సంగీతవ్యాఖ్యానమును సర్వోత్తమముగ సంతరించిన శ్రీ నారాయణాచార్యులవా రికమీదటను సంగీతమున నూతనమార్గములలో నిట్టివే యెన్నియో యుత్తమరచనలు చేసి సంగీత వాఙ్మయమున కపూర్వాలంకారములను సమకూర్చుదురు గాక యని వేడుచు, నిట్టికార్యములను సాధించుటకు గాను శ్రీయాచార్యుల వారికి సంపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యములు సమకూర్ప సర్వాభీష్ట ఫలప్రదాతయగు శ్రీ శ్రీనివాసున కంజలిఘటించి విన్నవించుకొను చున్నాడ.

నారాయణాచార్యులుగారూ! మీ రిటీవల మంగళకరుని, మదనజనకుని, తల్పగిరి రంగనాథుని నుతించుచు కీర్తనములు వ్రాసి యుంటిరికాదూ! ఆ కీర్తనలతో నొయ్యారిరంగయని దివ్యరూపమును సాక్షాత్కరింప జేసియుందురు. అవి లోకమున కెప్పుడంద జేయుదురు? వినూత్న రుచులంగొల్పు మీ సంగీతరచనలకు సంగీత ప్రపంచ మెదురు చూచుచుండును? ఇక సెలవు.

ఇట్లు

ఉభయభాషాప్రవీణ. వి. వి. నరసింహాచార్యులు.

పండితాభి ప్రాయములు

UNIVERSITY OF MADRAS

MUSIC DEPT.

University Buildings,
Chepauk, MADRAS—5.
D/14th March 1960.

The Compositions of Annamacharya constitute an important item of our Musical heritage. They are the out-pourings of a devotee steeped in sterling devotion to the Lord of the Seven Hills. His compositions breathe the fragrance of Bhakti. They have been a source of inspiration to many later composers. Either due to want of enthusiastic disciples or to neglect on the part of the musicians and rasikas, the original tunes of most of the songs have been lost. It is a matter for joy that those precious compositions have been carefully engraved on copper plates and preserved. It is time that concrete steps were taken to popularise the compositions of the Tallapakam Composers. They may be set to attractive tunes in the ragas mentioned by the composer and the songs taught to musicians and popularised in schools and on the concert platform. Some of those compositions are in rare ragas like **Kondamalahari**, **Mukhari Pantu**, **Narani** and **Abali**. At present it is difficult to form an idea of the tone entity of those ragas. Taking into consideration the rasas reflected by the Sahityas even compositions in such rare ragas may perhaps be set to tunes which will be in consonance with the spirit of the Sahitya.

Sangita Vidwn T.N.C.V. Narayanacharyulu of Guntur has set to tunes 108 Kirtanas of Sri Annamacharya. I heard some of those compositions being rendered by Mr. T.N.C.V. Narayanacharyulu. The tunes are good and mirror to us the raga bhava well. Those songs set to music by him deserve to be printed and published. I wish his efforts all success.

(Sd) P. SAMBAMOORTHY.
Head of the Dept. of Indian Music.

(TRUE COPY)

Rallapalli Anantha Krishna Sarma,

TIRUPATI,

Date 25–3–1960.

శ్రీ తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యుల వారు నూతనముగా వర్ణమెట్లు అమర్చి స్వరపరచిన శ్రీ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలుకొన్ని వారేస్వయముగా పాడి వినిపింపఁగా విని యెంతో సంతోషించితిని. కొంత ఇంతకుముందే ఆమార్గమున పనిచేసిన వాడనగుటచే శ్రీవారి పరిశ్రమవిలువ గ్రహింపగలను. వారుసుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు. వారి యీరచన త్వరలో ముద్రితమై ప్రకటింపబడి ఆంధ్రులకు ఆంధ్రేతరులకు రసికులకు హృదయాహ్లాదమొన గూర్చు నని నాయాశంస —

(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ

కీర్తనల అకారాది సూచిక

66	నీకేలానింక సేనన్న్య	శ్రీ	చ॥ రూపక	80
67	నీనేమి సేసువన్న్య	భైరవి	చ॥ రూపక	54
68	నీ వేలికపు మాకు నీ దాసులము	లలిత	ఖండచాపు	56
69	నెయ్యములల్లో నేరేళ్లో	మోహన	చ॥ ఏక	257
70	పంకించు బంతము చిత్తము	మలహరి	చ॥ రూపక	114
71	పటుశిష్ట ప్రతిపాలకుండ	సాళంగనాట	ఆది	128
72	పతి మొ దైవము	కాంభోజి	మిశ్రచాపు	108
73	పరమ సుజ్ఞానులకు	బౌళి	ఆది	49
74	పసుల సేవలుచేసి	మాయామాళవగౌళ	ఖండగతి ఆది	163
75	పాపపుణ్యముల పక్వ	పాడి	ఆది	91
76	పుట్టుభోగులము	పాడి	ఆది	227
77	పరిపూర్ణుండవు	భైరవి	ఆది	4
78	పొడగంటిమయ్యా మిమ్ము	శంకరాభరణం	మిశ్రచాపు	196
79	భక్తికొలంది వాండే	కామవర్ధని	ఆది	88
80	భారమైన వేపమాను	దేవగాంధారి	త్రిశ్రగతి ఆది	152
81	భోగిశయనమును బుసకొట్టెడి	భూపాల	మిశ్రచాపు	25
82	భోగీంద్రులును వీరాగు	ముఖారి	ఆది	146

స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి.
అ	అనుపల్లవి.
చ	చరణము.
చి	చిట్టస్వరము.
*	తాళావర్తములో గీతము యొక్క అధికారమును జూపునది.
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది.
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది.
._____	మధ్యమకాలమును తెలునది.
---____	శ్రీఘ్రకాలమును తెలుపునది.
|	ఈ గురుతుమాదిరి నిలుపున నుండునది క్రియాంతమును జూపునది.
]	ఈ గురుతుమాదిరి నిలుపుననుండునది లఘువు అంతమును అనుధృతాంతమును, ధ్రుతాంతములను జూపునది.
–	జాతుల విభాగమును జూపునది.
,,	పై ప్రకారము స్వరసాహిత్యమును జూపునది.
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-౦ మొదలగు అచ్చులను తెలుపునది,
స	స్వరముపైన చుక్కయున్న యెడల తారస్థాయి.
ని	స్వరముక్రింద చుక్కయున్న యెడల మందరస్థాయి.

తాళమందలి గురుతుల తెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1	ఘాతే	◡	అనుధృతము
2	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	O	ధ్రుతము
3	అనామికయను వ్రేలు	1	లఘువు
4	మధ్యమ మను వ్రేలు		



సంగీత వ్యాఖ్యాతలు; (స్వరప్రకల్పకులు)

టి. ఎన్. సి. వేంకట నారాయణాచార్యులు.

శ్రీః

శ్రీనివాసాయ నమః

శ్లో॥ శ్రీ వేంకటేశ మతి సుందర మోహనాంగం
శ్రీ భూమికాంత మరవింద దళాయతాక్షం।
ప్రాణప్రియం ప్రవిలసత్కరుణాంబు రాశిం
బ్రహ్మేశ వంద్యమనిశం వరదం భజామి॥

శంకరాభరణరాగలక్షణము—29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావహారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక. 5వ చక్రములో 5వ రాగము ఋషభమధ్యమ - పంచమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమందు ఋషభధైవతములను నొక్కి పట్టవలెను, ఎల్లప్పుడు గానము సేయ తగినది.

చ అం శు చ కా	కా చ శు అం చ
ఆ = స రి గ మ ప ద ని స	అ = స ని ద ప మ గ రి స

(1) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము

ప = కొనరో కొనరో మీరు కూరిమిమందు - పునికి మనికి కల్ల నొక్కటే మందు.

చ = ధ్రువుఁడు గొనినమందు తొల్లియుఁ బ్రహ్లాదుఁడు – చవిగాఁ గొనినమందు చల్లనిమందు
భవరోగములు వీడి పారగఁ బెద్దలు మున్ను – జవకట్టికొనిన నిచ్చలమైన మందు.

చ=2=నిలిచి నారదుడు గొనినమందు జనకుండు – గెలుపుతోఁ గొని బ్రదికిన యామందు
మొలచి నాలుగు యుగముల రాజులు ఘనులు – కలకాలము గొని కడగన్న మందు.

చ=3=అజునకుఁ బరమాయువై యొసగిన మందు – నిజమై లోకము లెల్ల నిండిన మందు
త్రిజగములు నెఱుఁగ తిరువేంకటాద్రిపై – ధ్వజమెత్తెఁ గోనేటిదరి నున్న మందు.

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప - 1	; * స ని	సాం ;	; స ని	సాం ;	; స ని సాం ;	; ద ని సాం ;
	; * కొ న	రో ;	; కొ న	రో ;	; కొ న రో ;	; మం . దు ;
2	; * స ని	, స ;	; స ని	, స ;	; స ని , స ;	; స రి సాం ;
	; * కొ న	, రో ;	; కొ న	, రో ;	; కొ న , రో ;	; మం . దు ;
3	; * ,,	,,	,,	,,	; స ని ద ని సాం	,, ,,
	; * ,,	,,	,,	,,	; మీ . . . రు	,, ,,
4	,,	,,	,,	,,	; ద ని సాం - పా	, ద నీ స ని ద ని
	,,	,,	,,	,,	; మీ . రు - కూ	, రి మి మం . . .
	సాం * గ మ	, ప దా	ని స స ని	ద ప పా	; ప దా ని సాం	స ని స రి సాం ; =
	మ * వు ని	, కి మ	ని . కి .	కె . ల్ల	; నొ . క్క జే	మం . . . దు ; = కొనరో

చ - 1	; * గ మ	, ప పా	పా ప మ	గ మ గ మ	, రి - గ మా ప పా	పా ప మ పా పా
	; * ధ్రు వ	, డు గో	ని న ,	మం . దు .	, . - తో . ల్లి యు	బ్ర హ్మ . దు డు
	; * గ మ	, ద పా	ప మ మ గ	గ రి సా	; గ మా ప పా	ప మ గ మ పా పా
	; * చ వి	, గ .	గో ని న ,	మం . దు	; చ . ల్ల ని	మం . . . . దు
	; * గ మ	పా ;	ద ని సా	సా సా	; సా రి గ కి గా రి స	స ని ద ని సా సా
	; * భ వ	రో ;	గ ము లు	వీ డి	; పా . . . . ర గ	బె . ద్ద లు ము న్న
	; * ప స	, స సా	స ని ని ద	ద పా ,	; మ గా మ పా	ప మ మ గ రి గ మ ప
	; * జ వ	, క ట్రి	కొ ని న .	ని . ,	; శ్చ ల మై న	మం . . . దు . .
1	ద ని * ప స	,,	,,	,,	,,	,, - స ని ద ప
	. . * జ వ	,,	,,	,,	,,	,, - మం . . .

2 ద ని * { కొ న రో - N. B- పల్లవి రెండవసంగతి వద్దనుండి (5) వ సంగతి ఆఖరు వరకు నొక్కొక్కసారి పాడి
. . * { "కొనరో„ అని నిలుపవలెను.

చ - 2	; * గ మ	, ప పా	ప ప ప మ	గ మ గ మ	, రి - గ మా ప పా	పా ప మ పా సా
	; * ని ల	, చి నా	ర దు డు .	గో ని న .	, . - మం . దు .	జ న . కుం దు
	; * గ మ	, ద పా	ప మ మ గ	గ రి స స	; గ మా ప పా	ప మ గ మ పా పా
	; * గె లు	, వు తో	గొ ని బ్ర .	ది . కి న	; యా . . .	మం . . . . దు
	; * గ మ	పా ;	ద ని స స	సా సా	; సా రి గ కి గా రి స	స ని ద ని స స సా
	; * మొ ల	చి ;	నా . లు గు	యు గ	; ము . . . . ల రా	జు . లు . ఘ న లు
	; * ప స	, స సా	స ని ని ద	ద పా ,	; మ గా మ పా	ప మ మ గ రి గ మ ప
	; * క ల	, కా .	ల . ము .	గో . ,	; ని . క డ	గ . న్న . మం . , .
2	ద ని * ప స	,,	,,	,,	,,	,, స ని ద ప
	. . * క ల	,,	,,	,,	,,	,, మం . . .

ద ని * {
. . * { కొనసాగు ———

చ - 3	; * గ మ	, ప పా	ప ప ప మ	గ మ గ మ	, రి గ మా ప పా	పా ప మ పా పా
	; * అ జు	, న కు	బ ర మా .	యు . వై .	, . యొ స గి న	మం . . . దు
	; * గ మ	, ద పా	ప మ మ గ	గ రి సా	; గ మా ప పా	ప మ గ మ పా పా
	; * ని జ	, మై .	లో . క ము	లె . ల్ల	; నిం . డి న	మం . . . . దు
	; * గ మ	, పా ,	ద ని సా	స స సా	; సా రి గ గా రి స	స ని ద ని సా సా
	; * త్రి జ	, గ ;	ము . లు	నె రు గ	; తి రు . . . వేం .	క . టా . ద్రి పై
	; * ప స	, స సా	స ని ని ద	పా ;	; మ గా మ పా	ప మ మ గ రి గ మ ప
	; * ధ్వ జ	, మె త్తై	గో . . .	నే ;	; టి . ద రి	ను . న్న . మం . . .
2	ద ని * ప స	, ,,	,,	,,	,,	,, స ని ద ప
	దు . * ధ్వ జ	; ,,	,,	,,	,,	,, ను . . .

ద ని * {
దు . * { కొనసాగు........

భైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళకర్తరాగము 4వచక్రములో 2వ రాగమైన నఠభైరవిరాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్రుతిధైవతముండి యీరాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము. సంపూర్ణరాగము. సర్వస్వరగమక వరిక రక్తిరాగము - సాయంకాలము పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స అ=స ని ద ప మ గ రి స

(2) భైరవి రాగము—చ — రూపక తాళము

(పెదతిరుమలాచార్యుల విరచితము)

ప= పరిపూర్ణుండవు నీకు పరాకున్నదా — మరి యుండని దేమావల్లతప్పు గాక

చ= వినవా నీ వేమియైన విశ్వమెల్ల నీవు లే — యెంచి విన్నవించని ఎడ్డెతనమింతె గాక

కనవా నీ విన్నియు నీ కనులయెంచు జూచిన — పరితో నా భావము చూపని నేమి గాక = (పరి)

(2) పలుక వా నీ వేమియైన బహుశబ్దమయుడవు — అలరి పిలువని నా యవివేకమింతే గాక

నిలువవా నాయుండఅ నిఖిలస్వరూపుడవు — తెలిసి చూడలేని సందేహమింతే గాక = (పరి)

(3) మన్నించవా నీ వేమి మఱుగజొచ్చితి నంటే — పన్ని మహాపుడనైనరున్న పాపకర్మము గాక।

ఇన్నిట శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి నన్ను నిక్కె — ఎన్నా నెలునిభాగ్యమిట్టుండె గాక॥ (పరి)

స్వర సాహిత్యములు

	○	1	○	1	○	1	○	1
ప – 1	సా సా	సా ; నీ ;	దా పా	మా పా ప మ గా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా దా	పా ; ; ;
	ప రి	పూ ; ర్ణం ;	డ వు	నీ	. ను	ప రా . ను	. న్న	దా ; ; ;
2	,,	,,	,,	మపమపపమగా	,,	,,	,,	పా ; మ ప ద ని
	,,	,,	,,	నీ	,,	,,	,,	దా ; . . . .
3	స రి స రి	స రీ స నీ ;	దా పా	రి గ మ ప ద ని సా	స ని ద ప	మ గ రి స – రి గ మ ప	,,	,,
	ప . రి .	పూ . . ర్ణం ;	డ వు	నీ	. . ను .	ప . రా . – ను . . .	,,	,,
4	స రి గ రి	ని స రి స-పదనిని	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ప . రి .	పూ. . . -ర్ణం...	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	స ని స ని	స ప పా దా పా	మపమప	ప మ గా రీ సా	స రి గ మ	పా – మ ప ద ని సా	స రి గ రి	సనిదపమపదని } పల్లవి
	మ . రి .	గి . యుం . డ	ని . ద .	మా . . వ ల్ల	త . . .	ప్పు – గా	క . . .	. . . .
చ –	నీ నీ	నీ ; నీ ;	నీ ;	దా పా దా పా	మపమప	పా ప మ గ రి సా	రిగమప	పా దా పా ;
	వి న	వా ; నీ ;	వే ;	మి ర్రై . న	వి . . .	శ్వ మె . . . ల్ల	వీ . . .	. ను తే ;
	మ ప మ ప	పా ప మ గ రి సా	స ని దా	నీ సా సా ;	; సా	రీ గా మా పా	పదపద	ప మ పా దా పా
	యె . న .	సి వి . . . న్న	విం . .	చ ని ఈ ;	; ఎ	డ్డ త న మిం	తే . . .	. . గా . క
	; ప ద	నీ ; నీ ;	నీ సా	సా సా సా ;	రి గ మా	మా గా ; రీ	స ని దా	నీ సా సా ;
	; క న	వా ; నీ ;	వి .	న్ని యు నీ ;	క . ను	లె యెం ; దు	జా . .	. చి న ;
	పా రీ	సా , ని దా పా	మపమప	ప మ గా రీ సా	రిగమప	గ మ ప ద – ప ద ని స	స రి గ రి	సనిదప-మపదని } పల్లవి
	ప ని	తో , . నా .	భా . . .	వ . ము జా .	ప . . .	ని . . . – నే . ర ,	మి . . .	గా . . . – క . . .
చ – 2	ప లం	క వా నీ ;	వే ;	మి ర్రై , న	బ్ర,హ్మ,	శ , , , ల్ల ,	మ్మ,యు,	; డ వు ;
	ఆ , ల ,	రి షి , లు , వ	నా ;	,యు వి వే	; క , , ; ; ; మిం		తే , , ,	; గా ; క

చ 3 –

; ని లు	వ వా ; ;	నా ;	ముం , ద ర	నీ ఖీ ,	ల స్వ రూ	పూ , ;	; ద పు ;	
తె లి	సి , చూ డ	తే , , ,	ని , , , సం ;	దే , , ,	హ , , , —మిం , , ,	తే , , ,	గా , , , క , , ,	==
మ ,	న్నిం, చ వ	నీ ;	; వే , మి	మ , రు,	గు జో , , చ్చి	తి , , ,	; సం ; జే	
ప , న్ని ,	మ , ; త్తు డ	నై , , ,	యు , , , న్న	; పా	ప క . ర్మ	ము , , ,	, , గా , క	
; ఇన్ని	ట , శ్రీ ;	వేం ;	క టే , శ	యే , ,	లి తి వి ;	న , ,	న్ను ని జే	
ఇ ;	నా , , శ్రై లు	గ , ని ,	భా , , ; గ్య	మి , , ,	ట్టుం , , డే , , ,	, , , ,	గా , , , క , , ,	==

N, B:— 2, 3 చరణసాహిత్యములను మొదటచరణము ననుసరించి పాడవలెను.

ధన్యాసిరాగలక్షణము – 8వ మేళమైన హనుమత్తోడి రాగజన్యము – ఔడవసంపూర్ణ రాగము – గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు – స గా మ గ రి స – ప ని సా ని ద ప మ గ రి స – ని స గా మ గ రి స మొదలగు ప్రయోగములు రక్తిని గలిగించును. మొదటియామమున పాడతగినది.

సా శు కై   కై శు శు సా శు

ఆ=స గా మ ప నీ స = అ=స ని ద ప మ గ రి స

(3) ధన్యాసిరాగము = చ=రూపకతాళము

ప= దేవదేవంభజే దివ్యప్రభావం – రావణాసుర వైరి రఘుపుంగవం।

చ= రాజవర శేఖరం – రవికులసుధాకరం – ఆజానుబాహు నీలాభ్రకాయం।

రాజారి కోదండ రాజ దీక్షాగురుం – రాజీవలోచనం రామచంద్రం॥

చ - (2) నీలకీమూత సన్నిభశరీరం ఘనవి — శాలవక్షం విమలజలజనాభం।
తాలాహిమగధరం ధర్మసంస్థాపనం — భూలలనాధిపం భోగిశయనం॥

చ (3) పంకజాసన వినుత పరమనారాయణం — శంకరార్జిత జనకచాపదళనం।
లంకా విశోషణం లాలిత విభీషణం — వేంకటేశం సాధువిబుధవినుతం॥

స్వర సాహిత్యములు

	○	1	○	1	○	1	○	1
ప — 1	సా ;	సా — సా గా మా	పా ;	; దా పా ;	ద ప మా	పా — పా మా పా	మ ప మా	ప మ గా రీ సా
	దే ;	వ — దే — —	వం ;	; భ జే ;	ని . . .	. — వ్య . ప్ర	భా . .	. . . వం .
2	,,	,,	పా నీ	దా దా పా ;	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	వం .	. భ జే ;	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	ప ని స రి	స రి-స ని దా పా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	వం . . .	. . -భ . జే .	,,	,,	,,	,,
1	సా ;	సా నీ దా పా	నీ సా	సా ; పా సా	సా సా సా గా మా పా		ద ప ప మ	ప మ మ గా రి స ని { దేవ
	రా ;	వ ణా . .	సు ర	వై ; . ర	ర ఘు పుం . . .		గ . . .	వం . . . . . .
2	,,	,,	,,	,,	ప స స రి స గ గ మ—గ మ ప ని		స ని ద ప	ని ద ప మ గ రి స ని { దేవ
	,,	,,	,,	,,	ర . ఘు . పుం . . . — — — —		గ . . .	వం . . . .
3	,,	,,	,,	,,	ని స గ మ	గ మ ప ని - స రి స ని	ని ద ప మ	గ రి-ప మ గ రి స ని { దేవ
	,,	,,	,,	,,	ర . ఘు .	పుం . . . -	గ . . .	. . - వం . . . .
4	,,	,,	,,	,,	ని స గ మ	ప ని — రి సా ని ద ప	స నీ ద	స మ-మ గా రి స ని { దేవ
	,,	,,	,,	,,	ర . ఘు .	. . — పుం	గ . .	. . -వం . . . .

దేవ దేవంభజే అని — మొదటిసంగతితో నిలుపవలెను.

చ -	పా ;	పాపాపా – దప	మా–పద	పా ; పదపద	పా మా	పా ప మ గా రీ	సా ;	సా గా గా మా
	రా ;	జ వ ర – శే	. – ఖ .	రం ; ర . వి .	కు ల	సు ధా . . క	రం ;	ఆ . జా .
	పా – పా	నీ నీ ని స ని స	నిస–సని	దా పా ద ప మా	పా ;	; ; ప ద ప మ	ప మ గా	; మా పా ;
	సు – బా –	. హు నీ . . .	. . – లా .	. ధ కా . .	యం ;	; ;	. . .	; . . ;
	సా ;	; సా ; సా	సా ;	; సా రీ సా	సా ;	సా సా ; స ని	నీ – రీ	సా ; సా ;
	రా ;	; జా ; రి	కో ;	; దం . డ	రా ;	జ టీ ; ఝా .	. – గు	రుం ; రా ;
	; స ని	దాపా - దపమా	పా మా	; గా రీ సా	సా సా	గా మా పా నీ	స ని ద ప	, మ–పమగరిసని { దేవ
	; జీ .	. వ - లో . .	చ నం	; రా . మ	చం .	. . . .	దం . . .	, . – . . . . . .
చ - 2	పా ;	పాపాపా – దప	మా–పద	పా ; పదపద	పా మా	పా – పమ గా రీ	సా ;	సా గా గా మా
	నీ ;	ల జీ . – మూ .	. – త .	స ; న్ని . భ .	శ .	. – కీ . . .	గం ;	. ఘ న వి
	పా పా	నీ నీ ని స ని స	ని స – స ని	దా పా ద ప మా	పా పా	; ; ప ద ప మ	ప మ గా	; మా పా ;
	శా .	ల వ క్షుం . . .	. . – వి .	సు ల జ . ల	జ నా	; ; భ్రం . . .	. . .	; . . ;
	సా ;	; సా ; సా	సా ;	; సా రీ సా	సా ;	సా సా ; స ని	నీ – రీ	సా సా సా ;
	తా ;	; లా ; హి	న ;	; గ . ధ	రం ;	ధ ర్మ ; సం .	. – త్రా	. ప నం ;
	; స ని	దా పా ద ప మా	పా మా	; గా రీ సా	సా సా	గా మా పా నీ	స ని ద ప	, మ - పమగరిసని { దేవ
	; భూ .	ల ల నా . .	ధి .	; పం . .	భో .	గి శ . .	య . . .	, . – నం . . . . .
చ - 3	పా ;	పాపాపా – దప	మా–పద	పా ; పదపద	పా మా	పా ప మ గా రీ	సా ;	సా గా గా మా
	పం ;	క జా . – స .	న – వి .	ను ; త . . .	ప ర	మ నా . . .	రా ;	– య ణం . .
	పా పా	నీ నీ ని స ని స	ని స–స ని	దా పా ద ప మా	పా ;	; ; ప ద ప మ	ప మ గా	; మా పా ;
	శం .	క రా బ్జి . . .	. . – త .	జ న క . .	చా ;	; ; ప . . .	ద . .	; శో నం ;
	సా ;	; సా ; సా	సా ;	; సా రీ సా	సా ;	సా సా ; స ని	నీ – రీ	సా సా సా ;
	లం ;	; కా ; వి	శో ;	; ష ణం .	లా ;	లి త ; వి .	భీ – .	. ష ణం ;
	; స ని	దాపాదపమా	పా మా	; గా రీ సా	సా సా	గా మా పా నీ	స ని ద ప	, మ - ప మ గ రి స ని { దేవ
	; వేం .	క జే . . .	శం –	; సా . ధు	వి బు	. ధ వి సు	తం . . .	, . – . . . .

(శ్రీ)రాగలక్షణము = 22వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము — ఔడవవక్రసంపూర్ణ రాగము (ఘనరాగము) దీర్ఘ ఋషభ సాధారణగాంధార చతుశ్రుతిధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు — ధైవతగాంధారములు కొద్దిప్రయోగములు గల రాగము. (ప ద ని ప) ప్రయోగము కదాచిత్తుగా వచ్చును. సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము — ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

చ శు కై — కై చ కై శు చ సా చ

ఆ=స రి మ ప ని స = అ= స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(4) (శ్రీ)రాగము=ఖండచాపుతాళము=(అర్ధజంపెతాళముకూడా వేయవచ్చును.)

ప=నిత్యాత్ముడైయుండి నిత్యుడై వెలుగొందు — సత్యాత్ముడైయుండి సత్యమై తానుండు।
ప్రత్యక్షమైయుండి బ్రహ్మమైయుండు సం-స్తుత్యుడీ తిరువేంకటాద్రి విభుడు॥

చ=ఏమూర్తి లోకంబులెల్ల నేలెడు నాతడు — డేమూర్తి బ్రహ్మాదులెల్ల వెదకెడు నాతడు।
డేమూర్తి నిజమోక్ష మియ్యజాలెడు నాతడు — డేమూర్తి లోకైకహితుడు।
యేమూర్తి నిజమూర్తి యేమూర్తియును గాడు — యేమూర్తి త్రిమూర్తు లేకమయిన యాతడు।
డేమూర్తి సర్వాత్ము డే మూర్తి పరమాత్ముడామూర్తి తిరువేంకటాద్రి విభుడు॥

చ=2= యేదేవు దేహమున నిన్నియుజన్మించె నే — దేవు దేహమున నిన్నియును నణగె మరి
యేదేవు విగ్రహం బీ సకల మింతయును — యేదేవు నేత్రంబులినచంద్రులు।
యేదేవు డీ జీవులిన్నిటిలోనుండు — నేదేవు చైతన్య మిన్నిటికి నాధార
మే దేవు డవ్యక్తుడే దేవుడద్వంద్వు — డా దేవుడీ వేంకటాద్రివిభుడు॥

చ—3— యేవేల్పు పాదయుగ మిలయు నాకాశంబు — యేవేల్పుపాదమేశాంతంబనంతంబు
యేవేల్పు నిశ్వాస మీ మహామారుతము — యేవేల్పు నిజదాసు-లీ పుణ్యులు।
యేవేల్పు సర్వేశుఁ డేవేల్పు పరమేశు — డేవేల్పు భువనైకహితమనోభావకుఁడు
యేవేల్పు కడు సూక్ష్మమేవేల్పు కడు ఘనము — ఆ వేల్పు తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

ప —	శ్రీ సా — రీ ; రీ	రీ ; — రీ గా రీ	ని స రి గ — రి స స్ పా	శ్రీ శ్రీ — సా ; సా
1	ని . — త్యా ; త్మ	డై ; — యుం . డి	ని . . . — త్యు . డై .	వె లు — గొం ; దు
2	”	మా పా — ప మ రి గ రి స	”	”
	”	డై . — యుం. . . డి .	”	”
3	”	రీ మా — మా పా పా	ని ని పా — ని ప పా మా	ప మ రీ — గ రి రి గ రి స
	”	డై . — యుం . డి	ని . . — త్యు . డై .	వె . లు — గొం . . . దు .
4	శ్రీ సా — రీ ; రీ	రీ మా — పా నీ నీ	స ని పా — స ని పా మా	ప మ మ రి — గ రి రి గ రి స
	ని . — త్యా ; త్మ	డై . — యుం . డి	ని . . — త్యు . . డై	వె . లు . — గొం . . . దు .
	ని స రి గ — రి స స్ పా	శ్రీ ; — సా సా సా	రీ మా — మా పా ;	పా పా — పా ; పా
	స . . . — త్యా . . త్మ	డై ; — యుం . డి	స . — ర్వ మై ;	తా , — నుం ; దు
1	నీ సా — రీ గా రీ	రీ ; — రీ గా రీ	ని స రి గ — గ స నీ పా	నీ నీ — సా ; సా
	ప్ర . — త్య . క్ష	మై ; — యుం . డి	బ . . . — హ్మ . మై .	యుం . — డు ; .
2	”	స స రి — గ రి రి గ రి స	”	నీ నీ — సా ; సా
	”	మై . . — యుం. . . డు .	”	యుం . — డు ; సం
	రి గ రి గ — రీ రీ సా	స ని స రి — స ని నీ పా	మ ప ని స — స రి — రి గ రి స	స రి స ని — ప మ - రి గ రి స
	స్తు . . . — త్యు డీ .	తి . రు . — వేం . . క	టా . . . — ద్రి . — వి . భు .	డు . . . — . . . . . .

చ॥

పా ; — పా ; పా	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	పా మా — రి గ గ రి సా
ఏ ; — మా ; త్రి	లో ; — కం ; బు	లె ; — ల్లె నే ;	లె డు — నా . . . త
రీ మా — మా పా పా	పా నీ — పా ; పా	పా ; — పా నీ పా	పా ప మ — పా ; పా
డే . — మా . త్రి	బ్ర . — హ్మ ; దు	లె ; — ల్లె వె ద	కె డు . — నా ; త
పా ; — నీ ; నీ	నీ నీ — నీ ; నీ	నీ సా — సా సా ;	సా సా — సా సా సా
డే ; — మా ; త్రి	ని జ — మో ; క్ష	మి . — య్యా జా ;	లె డు — నా . త
రీ ; — రీ గా రీ	స ని స రి — స ని నీ పా	నీ నీ — సా ; ;	; ; — ; ; ;
డే ; — మా . త్రి	లో . . . — కై . . క	హి తు — డు ; ;	; ; — ; ; ;
సా ; — రీ ; రీ	స రి రి స — రీ గా సా	స ని స రి — స ని నీ పా	నీ సా — సా ; సా
యే ; — మా ; త్రి	ని . జ . — మా . త్రి	యే . . . — మా . . త్రి	యును — గా ; డు
స మా — సా సా సా	పా పా — రి స నీ సా	రీ ; — మా సా ;	సా ; — సా ; సా
యే . — మా . త్రి	త్రై . — మా . . ర్త	తే ; — క మై ;	న ; — యా ; త
ప మ రీ — గా క్రి	స ని స రి — సా ; సా	స ని స రి — స ని నీ పా	నీ సా — సా సా సా
డే . . — మా త్రి	స . . . — ర్వా ; త్మ	డే . . . — మా . . త్రి	ప ర — మా . త్మ
సా ; — రి గ రి గ రి స	స ని స రి — స ని ని ప ప మ	మ ప ని స — స రి — రి గ రి స	స రి స ని — ప మ - రి గ రి స { ని
డా ; — మా . . . త్రి .	తి . రు . — వేం . . . క .	టా . . . — ద్రి . — వి . భు .	డు . . . — . . . . { త్యా

ఆరభి రాగ లక్షణము—29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము (ఘనరాగము) మధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఆరోహణమునందు ప ద ని ద ప — స రి గ రి మ — అను వక్రప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయుతగినది,

చ శు చ కా చ శు అం చ స
ఆ=స రి మ ప ద స అ=స ని ద ప మ గ రి

(5) ఆరభి రాగము — ఆదితాళము

ప=దేవ యీ తగవు దీర్చవయ్యా – వే వేళకు నిది విన్నపమయ్యా –
చ=తనువునఁబొడమిన తతినింద్రియములు – పొనిఁగి యెక్కడికిఁ బోవునయా।
పెనఁగి తల్లికడ బిడ్డలు భువిలో – యెనగొని యెక్కడికేఁగుదురయ్యా॥
చ=2 పొంచుఁగుచు మనమునఁబొడమిన యాసలు – అదన నెక్కడికి నరుగునయా।
వొదుగుచు జలములనుండు మత్స్యములు – పదపడి యేగతిఁ బాసీనయ్యా॥
చ=3 లలినొక టొకటికి లంకెలు నివే – అలరుచు నేమని యందునయా।
బలు శ్రీ వేంకటపతి! నాయాత్మను – గలిగితి నెక్కడి కలుషములయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప -	; * ప మ	పా ;	ప మ గ రి	స — రి మా	పా ; ; దా	పా ; మ గ రి స
1	; * దే .	వ ;	. . . .	. — త గ	వు ; ; దీ	ర్చ ; వ . . .
2	రి మ * ప మ	ప ద ద ప	ద ప మ గ	రి — మ మా	,,	,,
	య్యా . * దే .	వ . . .	. . . .	. — త గ	,,	,,
3	,,	,,	ప ద సా	ద ద ప ప	మ గ రి స — రి మ ప ద	ద ద ప ప మ గ రి స
	,,	,,	. . .	త , గ ,	వు . . . — దీ . . .	ర్చ . . . వ . . .

4	”	”	”	”	మ గ రి స – రి మ ప - మ	ప ద – ద ప మ - గ రి స
	”	”	”	”	వు . . . – దీ . . - ర్చ	. . – వ . . - . . .
5	”	”	ప ద స రి	మ గ రి రి	స ని ద ప – మ ప ద స	, స – ద ప మ గ రి స
	”	”	. . . .	త . గ .	వు . . . – చీ . . .	, . – ర్చ . వ . . .
	రి మ * రి మ	మ గ గ రి	రీ సా	స రి సా	; రి మా పదా	ద ద ప ప మ గ రి స
	ర్యా . * వే .	వే . . .	ల క	ని . ది	; వి . న్న ప	మ . . . .

రి మ * { దేవా
ర్యా . *

చ -	; * ప ప	, ప పా	పా పా	పా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి స రీ
	; * త ను	, వు న	బొ డ	మి న	; త తి నిం .	ద్రి . య . ము . లు
	; * రి మ	, మ మా	మ గ గ రి	రి స సా	; స రీ మ పా	పా దా పా ;
	; * పా ని	, గి యె	క్క . . .	డి . కి	; బో . వు న	యా . . ;
	; ప ద	, స రీ	మ గ గ రి	రీ రీ	; స రి , మ గ రీ	రీ రి స సా ;
	; * పె న	, గి త	లి . . .	క డ	; బి . , ద్దు . లు	భు వి . లో ;
	; * స స	, స సా	స ని ని ద	దా పా	; మ పా ద పా	మ గ రి స రి మ ప ద
	; * యె న	, గొ ని	యె . క్క .	డి .	; కే . గు దు	ర . . . .

ప మ * { దేవా
ర్యా . *

2, 3 చరణములు మొదటిచరణ స్వరమునసనుసరించి పాడవలెను.

సింధుభైరవి రాగలక్షణము = ఔత్తరరాగము. (దేశీయరాగము) మన హనుమత్తోడిరాగమునకు సరియైన హిందుస్థాని భైరవిరాగమగును. లక్ష్యప్రధానమైన ఛాయారాగము. రంజకమునకుగాను ద్వాదశశ్రుతులను జేర్చుకొనుచుందురు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

(6) సింధు భైరవిరాగము = త్రిశగతి ఆదితాళము.

ప= వాఁడె వేంకటాద్రిమీఁద వరదైవము – పోడిమితోఁ బొడచూపేఁ బొడవైనదేహము

చ= ఒక్కొక్క రోమకూపాన నొగి బ్రహ్మాండకోట్లు – పిక్కటిల్ల వెలుఁగొందే పెనుదైవము।

2 పక్కనను తనలోని పదునాలుగులోకాలు – తొక్కి పాదానఁ గొలచే దొడ్డదైవము॥

3 వేదశాస్త్రాలు నుతించి వేసరికొనఁగలేని – మోదపు పెక్కుగుణాల మూలదైవము।

4 ప్రోదిదేవతలనెల్లఁ బుట్టించ రక్షించ – ఆదికారణంబైన అజుఁగన్నదైవము॥

5 సరుస శంఖచక్రాలు సరిఁబట్టి యసురల – తరిగి పడవేసిన దండిదయివము।

6 సిరి నురముననించి శ్రీ వేంకటేశుఁడయి – శరణాగతులఁగాచే సతమయినదయివము॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప -	పా ప వా డె	పా ప వేం క	పా ద టా ద్రి	పా మ మీా ద	ప ద ని ని ద ద వ ర . దై . .	పా , ; , ము , ; ,

	పా ప	ప ద ప	ప మ మ	గ రి గ	రి స రి గ రి గ	సా రి సా ,
	పో డి	మి తో .	బొ డ .	జూ . పె	బొ డ . వై . న	దే హ ము ,
చ -	పా ప	, పా	నీ ని	సా ,	నీ ద ని సా	ని ద ద ప పా
	ఒ క్కొ	, క్క	రో మ	కూ ,	పా వ నో గి	బ్ర . హ్మ . డు
	రీ రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ప పా రి గ మ ప { వా డె
	కో ట్లు	పి , క్క	టి . ల్ల	వె లు .	గొం . డె పె ను	దై . వ ము . . . .
చ 2	పా ప	ప పా	నీ ని	సా స	ని దా ని స స	ని ద ద పా ప
	ప క్క	న ను	త న	లో ని	ప సు నా లు గు	లో . . కా లు
	రీ రి	రి గ రి	స రి స	ని ని ద	ప ద ని ని సా	ని ద ప పా రి గ మ ప { వా డె
	తొ క్కి	పా . .	దా . న	గో లి చే	గొ . డ్డ దై .	వ . . ము . . . .
చ 3	పా ప	ప పా	నీ ని	సా ,	నీ ద ని స స	ని ద ద పా ప
	వే ద	శా .	స్త్రా లు	ను ,	తిం చి తే స రి	కా న గ తే ని
	రి రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ప	ప ద ని ని సా	ని ద ద పా రి గ మ ప { వా డె
	మో ద	పు . .	పె . క్క	గు జా ల	మూ . ల దై .	వ . . ము . . . .
చ - 4	పా ప	ప ప ప	నీ ని	సా ,	నీ ద ని సా	ని ద ద ప పా
	ప్రో ది	దే వ త	నె ల్ల	బు ,	ట్టిం చ ర .	క్షిం . . . చ
	రి రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ద పా రి గ మ ప { వా డె
	ఆ ది	కా ర ణం	మై . న	అ జు .	గ . న్న దై .	వ . . ము . . . .

చ 5	ప ప ప	పా ప	నీ ని	ని స స	ని దా ని సా	ని ద ద ప పా
	స రు స	శం ఖు	చ .	క్రా . లు	స రి బ ట్టి	య సు ర ల .
	ṙ ṙ ṙ	ṙ గ ṙ	ṡ ṙ ṡ	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ద పా రి గ మ ప } వాడై
	త రి గి	ప వ .	వే . సి	న . .	దం . డి దై .	వ . . ము . . . .
6	ప ప ప	ప ప ప	నీ ని	సా స	నీ ద ని సా	ని ద ద ప పా
	శి రి సు	ర ము న	సం చి	శ్రీ .	వేం క టే .	శు . . దై .
	ṙ ṙ ṙ	, గ ṙ	ṡ ṙ ṡ	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ప పా రి గ మ ప } వాడై
	శ ర ణా	, గ తు	ల . .	గా . చే	స త త మై న	దై . వ ము . . . .

N B:— ṙ ఈ గుర్తు చతుర్శ్రుతిరిషభము. ṁ ఈ గుర్తు ప్రతిమధ్యమము.

కామవర్ధని రాగలక్షణము — 51వ మేళకర్తరాగము 9వ చక్రములో 3వ రాగము. గాంధార - మధ్యమ - పంచమ - ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు రెండవయామమున పాడతగినది.

శు అం ప్ర శు కా   కా శు ప్ర అం శు

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స = అ=స ని ద ప మ గ రి స

(7) కామవర్ధనిరాగము = ఆదితాళము.

ప= కాంతలమాన మనే కరపట్నాలకు దిగె — మంతనాన జీవుఁడనే మరకాఁడు

చ= అరిది సంసారమనే అంబుధిలోనఁ దిరిగి — ఉరుగతి దేహపుటోడమీఁద
సరిఁబాప పుణ్యములు సరకులు నించుకొని — దరిఁజేర జీవుఁడనే తలమరకాఁడు॥

చ=2 కడలేని నిట్టూర్పు గాలి విసరఁగాను — జడియు కోరికలనే చాపలెత్తి
ఆడి బరువుగ మాయ అందు నించుకొని — యెడఁతాకె జీవుఁడనే యీమరకాఁడు॥

చ=3 అలర శ్రీవేంకటేశుఁడని యేటి మాలిమి — నలుదిక్కులకు నోడ నడపఁగాను
మలిఁగె ధర్మార్థ కామ మోక్షధనము గడియించి — పలుమారు జీవుఁడనే బలుమరకాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * సా	, స సా	ని ద ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ — పా దా
1	; * కాం	, త ల	మా . . .	. . న	; మ నే క ర	ప ట్నా . — ల కు
2	,,	,,	స ని ని ద — ద ప ప మ	మ గ గ రి సా	,,	ప మ ప ద ద ప ప మ పా దా
	,,	,,	మా . . . —	. . . . న	,,	ప . . . ట్నా . . . ల కు
3	; * సా	, స సా	స రి గ రి రి స — స ని	నిదదప — పమగరి	సా రి గా మ పా	ప మ ప ద ద ప ప మ పా దా
	; * కాం	, త ల	మా . . . . . — . .	. . . . —	న మ నే క ర	ప . . . ట్నా . . . ల కు
	; * ని స	ని — ని ద ప	ప మ మ గ	రి సా	; రి గా మ ప ద	ప మ గ రి గ మ ప ద {, ని
1	; * ది గే	. — మం త .	నా . న .	జీ వు	; డ నే మ ర .	కా . . . డు . . . {, .
2	,,	,,	,,	,,	,,	పదనిదదపపమ — పమగరిగమపద
	,,	,,	,,	,,	,,	కా . . . . — . . . డు . . .

ద ప ద ని * {
. . . . * { కాంతల—

చ -	; * ప ప	, ప పా	ప మ ప మ	ప మ పా	; దా , ద ప మ	ప మ గ రి స రి సా
	; * అ రి	, ది సం	సా . ర .	ము . నే	; అం , బు ధి .	లో . . . ది రి గి
	; * రి గ	, గ గ రి	గ మ ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * ఉరు	, గ తి .	దే . హా పు	టో . డ	; మీ . ద .	స . . . రి . .
	; * ప ద	, ని సా	స రి స ని	స రి సా	; స రి గ గా	గ మ ప మ గ రి సా
	; * బా .	, ప పు	ణ్యు . . .	ము . లు	; స ర కు లు	నిం . పు . కొ . ని
	; * స స	, రి సా	స ని ద ప	ద ని సా	; స స ని—ద ప మ	ప మ గ రి గ మ ప ద { , ని
	; * ద రి	, జే రి	జీ . వు .	డ . నే	; త ల . —మ ర .	కా . . . డు . . . { , .
చ - 2	; * ప ప	, ప పా	ప మ ప మ	ప మ పా	; దా , ద ప మ	ప మ గ రి స రి సా
	; * క డ	, లే ని	ని . . .	ట్టూ . .	; ర్పు , గా . లి	వి స ర . గా . ను
	; * రి గ	, గ గ రి	గ మ ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * జ డి	, యు కో .	రి . క .	ల . నే	; చా . ప లె	త్తి . . . . . .
	; * ప ద	, ని సా	స రి స ని	స రి సా	; స రి గ గా	గ మ ప మ గ రి సా
	; * అ డి	, బ రు	వు . గ .	మా . య	; అం . దు నిం	చు . . . కొ . ని
	; * స స	, రి సా	స ని . ద ప	ద ని సా	; స స ని - ద ప మ	ప మ గ రి గ మ ప ద { , ని
	; * యెడ	, తా కె	జీ . వు .	డ . నే	; యీా . . -మ ర .	కా . . . డు . . . { , .
చ - 3	; * ప ప	, ప పా	ప మ ప మ	ప మ పా	; దా , ద ప మ	ప మ గ రి స రి సా
	; * అ ల	, ర శ్రీ	వేం . క .	టే . శు	; డ , ని . యే	టి . మా . లి . మి
	; * రి గ	, గ గ రి	గ మ ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * న లు	, ది క్కు .	ల . కు .	నో . డ	; న డ ప గా	. . . . . . ను

; * ప ద , ని సా	స రి స ని	స రి సా	; స రి గ గా	గ మ ప మ గ రి సా
; * ము లి , గె ధ	గ్రామ్మ . ర్థ .	కా . మ	; మో . క్షు ధ	న ము గ డి యిం . చి
; * స స , రి సా	స ని ద ప	ద ని సా	; స స ని — ద పమ	ప మ గ రి గ మ ప ద
; * ప లు , మా గు	జీ . వు .	డ . నే	; బ లు . — మ ర .	కా . . . డు . . .
, ని *				
, . * } కాంతల				

లలిత రాగలక్షణము — 17వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంత రాగజన్యము. పంచమవర్జ్యము. గాంధార మధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఉదయము పాడతగినది.

శు అం శు చ కా — కా చ శు అం శు

ఆ=స రి గ మ ద ని స — అ=స ని ద మ గ రి స

(8) లలితరాగము—ఖండచాపుతాళము—అర్ధజంపెతాళముగాకూడా పాడవచ్చును.

ప= శరణంటి మాతని సంబంధమునఁజేసి—మరగించి మము నేలి మన్నించవే

చ= సకల వేదములు సంకీర్తనలు చేసి—ప్రకటించి నినుఁబాడి పావనుండైన।
అకలంకుఁడు తాళ్లపా కన్నమాచార్యుల—వెకలియై యేలిన శ్రీ వేంకటనిలయ॥

చ-2 నారదాది సనకసనందనాదుల వలె—పేరుపడి నిన్నుఁబాడి పెద్దలెనట్టి
ఆరీతిఁ దాళ్లపా కన్నమాచార్యుల—చేరియేలినయట్టి శ్రీవేంకటనిలయ॥

ప - 3 సామవేద సామగాన సప్తస్వరములను—భామతో నీసతి నిన్నుఁబాడినయట్టి!
అనుకొన్న తాళ్లపా కన్నమాచార్యుల—వేమరు మెచ్చిన శ్రీ వేంకటనిలయ||

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప	; * స స — సా రీ గా	మా ; — మా గా ;	; గా — మా ; మా	మా గా — గా రీ సా
1	; * శ ర — ణం . టి	మా ; — త ని ;	; సం — బం ; ధ	ము న — జే . సి
2	,,	మా ; — మా - గ మ ద మ	గా గా — మా ; మా	,,
	,,	మా ; — త - ని . . .	. సం — బం ; ధ	,,
3	,,	మా ; — మా గ మ ద ని	దా దా — మా ; మా	,,
	,,	మా ; — త ని . . .	. సం — బం ; ధ	,,
4	,,	మా ; — మా గ మ ద ని	సా - నీ — దా ; దా	,,
	,,	మా ; — త ని . . .	. - సం — బం ; ధ	,,
5	,,	మ గ మా — మ గ - గ మ ద ని	,,	,,
	,,	మా . . — త . ని . . .	,,	,,
	; * స రి — గా ; గా	మా మ గ — గా రీ సా	; సా — రీ గా మా	గా ; — ; గ మ గ రి
	; * మ ర — గిం ; చి	న మ్మ . — నే . లి	; మ — న్ని . చ	వే ; — ; . . . .

స ని *
. . * } శరణంటి.

చ 1	; * మ మ — మా మా ;	మా మా — మా గా ;	గా ; — మా దా దా	దా మా — మా గా ;
	; * స క — ల వే ;	ద ము — లు సం ;	కీ ; — ర్త న లు	జే . — ని . ;

; * గ మ – మా ; మా	గా గా – గా రి సా	; సా – రి గా ;	గా మా – గా ; ;
; * ప్రక – టిం ; చి	ని సు – బా . డి	; పా – వ నం ;	డై . – న ; ;
; * గ మ – మా దా దా	నీ ; – సా ; సా	సా రి – గా ; గా	మా గా – గా రి సా
; * అ క – లం . కు	డు ; – తా ; శ్ర	పా . – క ; స్వ	మా చా – ర్యు . ల
; * స స – సా సా ;	నీ నీ – దా మా గా	గ మ ద ని – స ని దా మా	మ ద మ గ – గ మ గ రి – స రి
; * వె క – లి యై ;	యే . – లి న .	శ్రీ . . . – వేం . . క	టా . . . – ని . ల . – య .

స ని *
. . * } శరణంటి.

చ - 2

; * మ మ – మా ; మా	మా మా – మా గా ;	గా ; – మా దా దా	దా మా – మా గా ;
; * నా ర – దా ; ది	స న – క స	నం ; – ద నా .	దు ల – వ లె ;
; * మ మ – మా ; మా	గా గా – గా రి సా	; సా – రి ; గా	గా మా – గా ; ;
; * వే ద – ప ; డి	ని న్న – బా . డి	; పె – ద్ద ; లై	న . – ట్టి ; ;
; * గ మ – మా దా దా	నీ ; – సా ; సా	సా రి – గా గా గా	మా గా – గా రి సా
; * అ . – రి . తి	దా ; – శ్ర ; పా	క . – న్న మా .	చా . – ర్యు ల .
; * స స – సా సా సా	నీ నీ – దా మా గా	గ మ ద ని – స ని దా మా	మ ద మ గ – గ మ గ రి – స రి
; * చే రి – యే . లి	న . – య . ట్టి	శ్రీ . . . – వేం . . క	టా . . . – ని . ల . – యు .

స ని *
. . * } శరణంటి.

చ 3

; * మ మ – మా ; మా	గా మా – మా గా ;	గా ; – మా దా దా	దా మా – మా గా గా
; * సా మ – వే ; ద	సా . – మ గా ;	న ; – స . ప్త	స్వ ర – ము ల ను
; * గ మ – మా దా మా	గా గా – గా రి సా	; సా – రి గా ;	గా మా – గా ; ;
; * బా ము – లో . నీ	స తి – ని . న్ను	; బా – డి న ;	య . – ట్టి ; ;

; * గ మ — మా దా దా | నీ ; — సా ; సా | సా రీ — గా గా గా | మా గా — గా రీ సా
; * ఆ ము— క్షో . న్న | తా ; — ళ్లే ; పా | క . — న్న మా . | చా . — ర్యా . ల
; * స స — సా సా ; | నీ నీ — దా మా గా | గ మ ద ని — స ని దా మా | మ ద మ గ — గ మ గ రి - స రి
; * వే. — మ రు ; | మె . — చ్చి న . | శ్రీ . . . — వేం . . క | టా . . . — ని . ల . . య .

స ని * } శరణంటి.
. . *

లలితరాగ లక్షణమును (20) పేజీలో చూడవలెను.

(9) - లలితరాగము = త్రిశ్రగతి ఆదితాళము =

ప= వీక్షిలోన నదేకదే విష్ణుపదము = ఆదెననే పాయకుండు నాదిమూలము-

చ= చూచేటి చూపులకును సూటియైన మొదలేదో — ఏచివిను కలిమర్మమెందుతాఁకీనో
వాచలి చవులు చూచే వంటశాల చోటేదో — ఆచాయనే వుండు నాదిమూలము

చ-2 పూపతల పోతలకు పుట్టినయిల్లదియేదో — పైపై నూర్పుల నిలుపఁగఁ జోటేదో
మాపుల నిద్రించువేళ మఱచేటి చోటేదో — ఆపొరుగుననే ఉండు నాదిమూలము—

చ-3 నేరిచిన విద్యలెల్లా నించిదాచే చోటేదో — కోరని యానందము కొనయేదో।
ఆరయ శ్రీవేంకటేశుఁ డాదనేపాయకవుండు — అరితేరి నాతఁడితఁ డాగమూలము॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప -	సా స	సా ఎ	స స రి	స స ని	సా రి గ గ రి	గా , గా ,
	వీ ధి	లో న	న దే .	క దే .	వి ష్ణు ప ద .	ము , . ,
	రి గ మ	మ మ గ	గా గ	రీ స	స రి గ గా రి	సా , – మ గ గ రి స ని
	ఆ . ది	స నే .	పా యు	కుం డు	నా . ది మూ ల	ము , – . . . . . .
చ - 1	మా మ	, మా	మా మ	మ మ మ	గ మ మ దా ద	ద మ మ గ గా
	చూ చే	, టి	చూ పు	ల కు ను	సూ . టి య్యై న	మొ ద లే . దో
	మా మ	ద ద ద	ద మ గ	గ రి స	స స రి గ రీ	సా , ; ,
	ఏ చి	వి ను .	క లి .	మ . ర్మ	మెం . దు తా కీ	నో , ; ,
	మా మ	మా ,	మ మ మ	మా గ	మా మ దా ద	ద ని సా సా
	వా చ	వి ,	చ వు లు	చూ చె	వం ట శా ల	చో . జే దో
	స రి గ	రి - రి స	స ని ని	ద మ మ	మ గ మ ద ద మ	ద మ మ గ గ రి - మ గ గ రి స ని
	ఆ . చా	. . య నే	వుం . డు	నా . ది	మూ . . ల . .	ము . . . .
చ - 2	మా మ	మ మా	మా ను	మ మా	గ మ మ దా ద	ద మ మ గ గా
	పూ ప	త ల	పో త	ల కు	పు . ట్టి న యి	ల్ల ది యే . దో
	స మా	ద ద ద	ద మ గ	గ రి స	స స రి గ రీ	సా , ; ,
	పై పై	నూ ర్పు లు	ని లు ప	గ . .	జో . . జే .	దో , ; ,
	మా మ	మా ,	మ మ మ	మా గ	మా మ దా ద	ద ని సా సా
	మా పు	ల ,	ని ద్రిం చు	వే ళ	మ ల చే టి	చో . జే దో
	స రి స	స రి స	స స ని	ద మ మ	మ గ మ ద ద మ	ద మ మ గ గ రి - మ గ గ రి స ని
	ఆ . షా	రు గు న	నే . .	ఉం . డు	నా . ది మూ . ల	ము . . . .

చ - 3					
మా మ	మ మా	మా మ	మ మ మ	గ మ మ దా ద	ద మ మ గ గా
నే రి	చి న	వి ద్య	లె . ల్లా	నిం . చి దా చే	చో . జే . గ్గో
మా మ	ద ద ద	ద మ గ	గ రి స	స స రి గ గ	సా , సా ,
గో ర	ని . .	గా . .	నం . . ద	ము . . గో న	యే , దో ,
మ మ మ	మా ,	మ మ మ	మా గ	మా మ దా ద	ద ని స సా స
ఆ ర య	శ్రీ ,	వేం , క	టే శు	డా డ నే .	పా య క యుం డు
స స గ	స స స	స ని ని	ద మ మ	మ గ మ ద ద మ	స మ [illegible] — మ గ గ రి స ని
ఆ . రి	తే . రి	నా . త	డి . త	డా . ది మా . ల	[illegible]

భూపాలరాగలక్షణము—8వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగజన్యము. ఔడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది. దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును అంతర గాంధారముగా ఈ కాలమున పాడుచున్నారుగాని సాధారణగాంధారముతో పాడుటే సంప్రదాయము.

శు సా శు

ఆ=స రి గ ప ద స

శు సా శు

అ=స ద ప గ రి స

(10) భూపాలరాగము — మిశ్రచాపుతాళము

ప= భోగిశయనమును బుసకొట్టెడిని — యోగనిద్రపాయను మేల్కొనవే

చ= కన్నులు దెఱవక కమలబాంధవుఁడు—వెన్నెలరేఁబువు వెలయదిదే

అన్నవమలసీ నరుణోదయమిదే—మిన్నక నీవిటు మేలుకొనవే॥

చ—2 తెల్లని కన్నులు దెరవక విరియఁగ—వొల్లక జలజము లున్నవివే
కల్లనిదుర నినుఁగవియఁగ నియ్యక—మెల్లనాయ నిటు మేలుకొనవే॥

చ—3 తెలివగు రెప్పలఁ దెల్లవాఱవలె—తెలివక చీఁకటి దీరదిదే
తెలుఁగు వేంకటాధిప నీ వెలుఁగుద.—మెలుఁగులు చల్లు మేలుకొ॰ వే॥

స్వర సాహిత్యములు

ప—	, * సా — రీ గా	గ పా — పా ప గ	, గ ప — పా దా	ప మ గ — గ రి సా
	, * భో — రి శ	య న — ను ను .	, జు స — కొ ట్టె	డి . . — . . ని
	, * స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి రి స	, స రి — గా గ రి	గా , — ; ;
	, * యో . — గ ని	ద్ర . . — పా . య ను	, మే . — ల్కొ న .	వే , — ; ;
	, * గ ప ద ప — గ రీ , ; ;	సా , — ; ,	; , — ; ;	; , — ; ;
	, * . . . . — . . , ; ;	. , — ; ;	; , — ; ;	; , — ; ;
చ—	, * గా — పా పా	ప దా — పా ప గ	, గ గ — పా దా	ప ప గ — గ రి సా
	, * క — న్ను ల	తె అ — వ క .	, క మ — ల బాం	ధ . . — వు . డు
	, * స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గ రి	పా , — ; ;
	, * వె . — న్నె ల	రే . . — ఱు . వు	, వె ల — య ది .	దే , — ; ;
	, * గా — పా దా	ద సాం — సాం రీ	, సరి — గాం ;	గ గ రి — రీ సాం
	, * అ — న్ను వ	మ ల — సి .	, న రు — ణో ;	ద య . — మి దే
	, * స రి — గాం రీ	సా దా — ద ప పా	, గ ప — పా దా	ప ప గ — గ రి రి స
	, * మి . — న్న క	నీ . — వి , టు	, మే . — లు కొ	న . . — వే . . .

స * {
. * { భోగిశయన—

చ - 2

, * గా – పా పా	ప దా – పా ప గ	, గ గ – పా దా	ప మ గ – గ రి సా
, * తె – ల్ల ని	క . – న్నుల .	, దె ర – వ క	వి రి . – య . గ
, * స రి – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గ రి	పా , – ; ;
, * నో . – ల్ల క	జ ల , – జ . ము	, లు . – న్న వి .	వే , – ; ;
, * గా – పా దా	ద సా – సా రి	, స రి – గా గా	గ గ రి – రి సా
, * క – ల్ల ని	దు రి – ని సు	, గ వి – య గ	ని . . – య్యి క
, * స రి – గా రి	స దా – ద ప పా	, గ ప – పా దా	ప ప గ – గ రి రి స
, * మె . – ల్ల నా	య . – ని . టు	, మే . – లు కో	న . . – వే . . .

స * {
. * { భోగిశయన.

చ-3

, * గ గ – పా దా	ప దా – పా ప గ	, గ గ – పా దా	ప ప గ – గ రి సా
, * తె ల – వ గు	రె . – ప్ప ల .	, దె . – ల్ల వా	అ . . – వ . లె
, * స రి – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గ రి	పా , – ; ;
, * తె ల – వ క	చీ . . – క . టి	, దీ . – ర ది .	దే , – ; ;
, * గ గ – పా దా	ద సా – సా రి	, స రి – గా గా	గ గ రి – గ రి సా
, * తె ల – గు వేం	క టా – ధి ప	, నీ . – వె లు	గు . . – దు . .
, * స రి – గా రి	స దా – ద ప పా	, గ ప – పా దా	ప ప గ – గ రి రి స
, * మె లు – గు లు	చ . – ల్లు . చు	, మే . – లు కో	న . . – వే . . .

స * {
. * { భోగిశయన.

భూపాలరాగలక్షణమును (25) పేజీలో చూడవలెను.

(11) భూపాలరాగము — త్రిశ్రగతి ఆదితాళము

ప— విన్నపాలు వినవలె వింత వింతలు—పన్నగపు దోమతెర పైకెత్తవేలయ్యా

చ— తెల్లవారె జామెక్కె దేవతలు మునులు—అల్లనల్ల నంత నింతి నదివో వారె
చల్లని తమ్మి రేకుల సారసపుఁగన్నులు—మెల్లమెల్లనె విచ్చి మేలుకొనవేలయ్యా॥

చ-2 గరుడ కిన్నర యక్ష కామినులు గములై—విరహపు గీతముల వింతాలాపాల
పరిపరివిధములఁ బాడేరు నిన్నదివో—సిరిమొగము దెరచి చిత్తగించవేలయ్యా॥

చ-3 పొంకపు శేషాదులు తుంబురు నారదాదులు—పంకజభవాదులు నీపాదాలు చేరి
అంకెలనున్నారు లేచి అలమేలుమంగను—వేంకటేశుఁడా రెప్పలువిచ్చి చూచి లేవయ్యా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	Ó	O
ప—	సా స	సా స	స స రి	సా స	సా రి గా రి	గా , ; ;
	వి న్న	పా లు	వి న .	వ లె	విం త విం త	లు , ; ;
	పా ప	ప ప గ	గా రి	రి సా	స రి గా గ రి	రి గ రి రి సా
	ప న్న	గ పు .	దో మ	తె ర	పై . కె త్త .	వే . ల న య్యా
చ—	, * గ గ	పా ప	స దా	పా ప	గా ప ప దా	ప ప గ గ రి స
	, * తె ల్ల	వా తె	జా .	మె క్కె	దే వ త లు	ము ను , లు . .

	, * స రి	గా X	X ప X	X రి స	స రి X ప దా	పా , ; ;
	, * అ ల	న ల	సం . త	నిం . త	న ది వో వా .	రే , ; ,
	, * X X	పా ద	స̇ సా̇	స̇ స̇ స̇	సా̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇	గ̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇
	, * చ ల	ని .	త మ్మి	రే కు ల	సా ర స పు .	X . . న్న లు
	, * స̇ స̇	స̇ రి̇ స̇	స̇ దా	ద పా	గా ప స దా	ప X రి X రి స
	, * మె ల	మె . ల	నె .	వి చ్చి	మే లు కొ న	వే . . ల . యా
చ—2	, * X X	పా ప	ప దా	పా ప	గా ప ప దా	ప ప X X రి స
	, * X రు	డ కి	న్నె ర	య క్ష	కా మి ను లు	X . . ము . లై
	, * స రి	గా X	X ప X	X రి స	స రి X ప దా	పా , పా ,
	, * వి ర	హు పు	గీ . త	ను . ల	విం . తా . లా	పా , ల ,
	, * X X	పా ద	స̇ సా̇	స̇ స̇ స̇	సా̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇	గ̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇
	, * ప రి	ప రి	వి ధ	ము . ల	బా డె ని . .	న్న . . ది వో
	, * స̇ స̇	స̇ రి̇ స̇	స̇ దా	ద పా	గా ప ప దా	ప X రి X రి స
	, * ని రి	మొ X ము	దె ర	చి .	చి త్త గిం చ	వే . . ల . యా
చ—3	, * X X	పా ప	ప దా	పా ప	గా ప ప దా	ప ప X X రి స
	, * పొం కై	పు కై	షా .	దు లు	తుం బు రు నా	ర . దా . దు లు
	, * స రి	గా X	X ప X	X రి స	స రి X ప దా	పా , పా ప
	, * ఫం క	జ భ	వా . .	దు లు .	నీ . . పా దా	లు , చే రి
	, * X X	పా ద	సా̇ స̇	స̇ స̇ స̇	సా̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇	గ̇ గ̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇
	, * అం కె	ల .	ను .	న్నా . రు	లే చి అ లి .	మే . లు మం X ను
	, * స̇ స̇	స̇ రి̇ స̇	స̇ దా	ద ప ప	గా ప ప దా	ప X రి X రి స
	, * వేం క	టే . శు	డా .	రె ప్ప లు	వి చ్చి చూ చి	లే . . వ . యా

బిలహరిరాగలక్షణము—29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఔడవసంపూర్ణ రాగము—ఋషభధైవత ఉభయనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు—మొదటి యామమున పాడతగినది.

చ అం చ	కా చ శు అం చ
ఆ=స రి గ ప ద స	అ=స ని ద ప మ గ రి స

(12) బిలహరిరాగము—మిశ్రజాతిధ్రువతాళము

ప= ఇందుకుందా మీకెడలేదు—సందడిసేయక చనరో మీరు

చ= నాలుక శ్రీహరినామంబున్నది—తూలుచుఁ బారరో మరితములు
చాలి భుజంబునఁ జక్రంబున్నది—తాలిమి భవబంధము లటు తలరో॥

చ–2 అంతర్యామై హరి వున్నాడిదె—చింతలు వాయరో చిత్తమున
వింతలఁ జెవులను విష్ణుకథలివిగో—పొంతఁ గర్మములు పోరో మీరు

చ–3 కాపయి శ్రీవేంకటపతి పేరిదె—నాపైనున్నది నయమునను
కోపపుఁగామాదిగుణములాల! మీ—రేపునఁ గడఁగడ నెందైనఁబోరో॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	5	6	7	0
1. | ప	; * ప ద	పా ;	; మ గ	రి స — స రి	గ రి స ని	ధా ధా	, ప రీ	సా ; ; స రి
ల	; * ఇం .	డు ;	; సుం .	డ . — మీ .	. . కె .	డ .	, తే .	డు ; ; సం ద
||	గా పా	పా దా	దా పా	; ద ద	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి రి స {	
ల	డి .	సే .	య క	; చ న	, రో .	మీ . . .	రు . . .	
2. |	రి గ * ప ద	ప ద సా	; స ని	ద ప మ గ	గ రి స ని	ధా ధా	, స రీ	,,
ల	. . * ఇం .	డు . .	; సుం .	డ . మీ .	. . కె .	డ .	, తే .	,,
||	గా పా	పా దా	దా పా	; ద ద	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి రి స {	
ల	డి .	సే .	య క	; చ న	, రో .	మీ . . .	రు . . .	
3. |	రి గ * ప ద	ప ద స రి	రి గ రి	స ని ద ప	మ గ రి స	స ని ధా	, స రీ	,,
ల	. . * ఇం .	డు . . .	సుం . .	డ . . .	మీ . . .	కె . డ	, తే .	,,
||	గా పా	పా దా	దా పా	; ప ద	సా సా	స ని ద ప	మ గ రి స {	
ల	డి .	సే .	య క	, చ న	రో .	మీ . . .	రు . . .	
4. |	రి గ * ప ద	పా ;	; మ గ	రి స — స రి	గ రి స ని	ధా ధా	, స రీ	సా ; ; ;
ల	. . * ఇం .	డు ;	; సుం .	డ . — మీ .	. . కె .	డ .	, తే .	డు ; ; ;
||	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ; {	
ల	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	
| చ.	; * పా	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి సా	; స రి	, గ పా	దా ;	దా పా ; పా
ల	; * నా	, లు క	(శ్రీ) . . .	హ . రి	; నా .	, మం .	బు ;	న్న ది ; తూ
||	, ద పా	మ గ రి స	స ని ధా	; స రి	, గ పా	దా దా	పా ; {	
ల	, లు చు	బా . . .	ర . రో	; దు రి	, త ము	లు .	. ;	

చ– పా ;	పా పా నీ పా	ప మ మ రి	మా ; పా పా	నీ పా	ప మ రీ రి గ రి స	ని స రి స	రి మ ప మ పా పా
కా ;	క ము వ ల్ల	బు . . .	ట్ట ; . దా	ఘ న	మై . . . . న .	య . . .	స్వా . . . ర్థ ము
ని ని పా	ప మ మ రి రి గ రి స	రి మ ప మ	పా ; పా పా	ని ని పా	నీ ; సా ;	స ని ని ప	పా నీ సా ;
దా . .	కొ . ని . గు . ల్ల .	లో . . .	. ; . .	బు . .	ట్ట ; దా ;	ము . . .	. తై ము ;
రీ ;	గా ; రీ సా	స ని పా	నీ నీ సా ;	రీ ;	సా ; స ని పా	ప ని స ని	సా సా సా ;
చా ;	కై ; . న	వి . ష	ల కే నే ;	జై ;	స్మం ; చ . దా	ని . . .	ర్వి ష ము ;
రీ ;	రీ రీ ప మ రీ	రి గ రి స	సా స ని సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	పా ద ని	ప మ - ప మ రి గ రి స
యే ;	క డ మ . .	హా . . .	ను భా . . వు	లెం ;	డు ; పు . ట్టి	రే . . .	. . - మి . . . . .
చ-2 పా పా	పా పా నీ పా	ప మ మ రి	మా ; పా పా	నీ పా	ప మ రీ రి గ రి స	ని స రి స	రి మ ప మ పా పా
చి లి	పి రా . ళ్ల	బు . . .	ట్ట ; ; వా	చె లు	వై . . . . న .	వ . . .	రా జ . . . ము లు
ని ని పా	ప మ మ రి రి గ రి స	రి మ ప మ	పా ; పా పా	ని ని పా	నీ ; సా ;	స ని ని ప	పా నీ సా ;
పు . డ	మి . . . ని . . .	గ . . .	ల ; వ ల్ల	బు . .	ట్ట ; దా ;	రే . . .	. . నె ;
రీ ;	గా ; రీ సా	స ని పా	నీ నీ సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	ప ని స ని	సా సా సా సా
వే ;	డ ; గు .	బి . ల్లి	మే . న ను	వె ;	శ్లే ; దా . .	య . నా .	జ . వ్వా ది
రీ రీ	రీ రీ ప మ రీ	రి గ రి స	సా స ని సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	పా ద ని	ప మ – ప మ రి గ రి స
వు డి	వో . ని . .	పు . . .	న్యా . . లెం దు	ను ;	ద ; యిం . చి	రే . .	. . – మి . . . . .
చ-3 పా పా	పా పా నీ పా	ప మ మ రి	మా ; పా పా	నీ పా	ప మ రీ రి గ రి స	ని స రి స	రి మ ప మ పా పా
సం క	ము . లో .	బు . . .	ట్ట ; . దా	ప రి	మె . శ్వ పు . . .	దా . . .	మె . . . . ర
. ని ని పా	ప మ మ రి రి గ రి స	రి మ ప మ	పా ; పా పా	ని ని పా	నీ ; సా ;	స ని ని ప	పా నీ సా ;
పొం . క	పు . . . గీ . . .	ట . ము .	లం ; . దు	పు . .	ట్ట ; దా ;	ప . . .	; . ట్టు ;
రీ రీ	గా ; రీ సా	స ని పా	నీ నీ సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	ప ని స ని	సా సా సా సా
కొం క	క ; శ్రీ .	వేం . .	క టే . శు	గొ ;	లి ; చి . న	దా . . .	సు . . లు

రీ రీ	రీ రీ ప మ రీ	రి గ రి స	సా స ని సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	పా ద ని	ప మ - ప మ రి గ రి స
సం కె	తే . ని . .	జ్ఞా . ను .	లెం . . . దు	జ ;	ని ; యుం . చి	శే . .	. . - మి . . . . .

సౌరాష్ట్రి రాగలక్షణము - 17వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగజన్యము - సంపూర్ణరాగము. భాషాంగము. (ప ద పా) అను ప్రయోగములో శుద్ధధైవతమును (స ద ని ద పా) స ని ద నీ ద అను ప్రయోగములో (ద నీ ద) అను తావులో కైశికి నిషాదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు అం శు చ కా — ఆ=స రి గ మ ప ద ని స

కా చ శు అం శు — అ=స ని ద ప మ గ రి స

(14) సౌరాష్ట్రిరాగము—ఆదితాళము

ప= చందమామరావో జాబిల్లిరావో (మంచి)—కుందనపుపైడి కోర వెన్నబాలు దేవో॥

చ= నగుమోము చక్కనియయ్యకు నలువబుట్టించిన తండ్రికి—నిగమములందుండే యప్పకు మానీలవర్ణునికి
జగమెల్లనేలినస్వామికి జక్కనియిందిరమగనికి—మురురికి మొదలైనఘనునికి మాముద్దుల మురారిబాలునికి॥

చ–2 తెలదమ్మికన్నులమేటికి మంచితియ్యనిమాటలగుమ్మకు—కలికిచేతలకోడెకు మాకెలకారి యీబిడ్డను
కలముద్ధరించినపట్టెకు మంచిగుణములుగాలిగినకోడెకు—నిలువెల్లనిండువోయ్యారికి నవనిధులచూపుజూచెనుగుణుకు॥

చ–3 సురలగాచినదేవరకు చుంచుగరుడుని నెక్కినగబ్బికి—నెరవాదిబుద్ధుల పెద్దకు మానీటుచేతలపట్టికి
విరులకింటివానియయ్యకు వేవేలురూపులస్వామికి—సిరిమించునెఱవాదిజాణకు మా శ్రీవేంకటనాథునికి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప —	; * స రి	, గ మా	పా ;	పా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి స రీ
1	; * చం ద	, మా మ	రా ;	వో .	; జా . బి ల్లి	రా . . . వో . .
2	స ని * స రి	,,	పా. దా	స ని ద ని	ద ప మ పా ద పా	,,
	మం చి* చం ద	,,	రా .	వో . . .	. . జా . బి ల్లి	,,
	; * స రి	, గ రి స	స ని ని ని	సా సా	; స రీ గ మా	పా ; ప మ గ రి
	; * కుం ద	, న వు .	వై . డి .	కో గ	; వె . న్నె బా	లు ; దే . . .
	స ని * స రి	, గ మా	పా ;	పా పా	; ; ; ;	; ; ; ;
	వా . * చం ద	, మా మ	రా ;	వో ;	; ; ; ;	; ; ; ;
చ .	; * గ మ	, ప పా	పా ప ప	పా ప ప	; మ ప ద ప పా	ప మ మ గ గ రి రి స
	; * న గు	, మో ము	చ క్క ని	య య్యా కు	; న లు వ బు ట్టిం	చి . న . తం . డ్రి కి
	; * రి గ	మ మ మా	మా గా	గ రి రి స	; స రీ గ మా	పా ప మ పా ;
	; * ని గ	మ ము లం	డుం జే	య . ప్ప కు	; మా . నీ ల	న ర్త ని కి ;
	; * ప మ	, ప దా	సా స స	సా స స	; స సీ స స స	సా స ని స స స స
	; * జ గ	, మె ల్ల	నే లి న	స్వా మి కి	; జ . క్క ని .	ఇం ది ర మ గ ని కి
	; * స స	సా సా	స ని ని ద	ద ని ద ప	మ ప దా ద ప పా	ప మ గ రి ప మ గ రి
	; * ము గు	రి కి	మొ ద లై న	ఘ ను ని కి	మా . ము ద్దు ల ము	రా . రి కి బా . లు ని
	స ని *					
	కి . * } చందమామ.					

చ–2	; * గ మ	, ప పా	పా పా ప	పా ప ప	పా ప దా ద పా	ప మ మ గ గ రి రి స
	; * తె లి	, ద మ్మి	క న్నుల	మే టి కి	మం చి తి య్య ని	మా . ట ల గు . మ్మ ను
	రి రి గ - మ	, మ మా	మా గ గ	గ రి రి స	సా — స రీ గ మా	పా ప మ పా ;
	క లి కి - చే	, త ల	కో డె ను	మా . క త	ల — కా . రి యీ	బి డ్డ , ను ;
	; * ప మ	, ప దా	సాం సం సం	సాం సం సం	సాం రిం గం రిం సం సాం	సం సం సం సం సం సం సం సం
	; * ను ల	, ము ద్దు	రిం చి న	ప ట్టె ను	మం చి గు ణ ము లు	గ లి గి న కో . డె ను
	; * సం స	, సం సాం	సాం ని ద	ద ని ద ప	మ ప ద ద ద ద ప ప	ప ను గ రి ప మ గ రి
	; * ని లు	, వె ల్ల	నిం డు వ	య్యా . రి కి	న వ ని ధు ల చూ పు ల	జూ . చే . ను గు ణు న

స ని * {
ను . * { చందమామ.

చ–3	; * గ మ	, ప పా	ప ప పా	ప ప పా	మా ప ద ద ద ద ప	ప మ మ గ గ రి రి స
	; * సు ర	, ల గా	చి న దే	వ రి ను	చుం చు గ రు డు ని .	నె . క్కి న గ . బ్బి కి
	; * రి గ .	, మా మ	మా మ గ	గ రి రి స	; స రీ గ మా	పా ప మ పా ప ప
	; * నె ర	, వా ది	బు ద్ధు ల	పె . ద్ద ను	; మా . నీ టు	చే త ం ప ట్టి కి
	; * ప మ	ప ద దా	సాం సం సం	సాం సం సం	; సం రీం గం రిం సం	సాం సం సం సాం సం సం
	; * వి రు	ల విం టి	వా . ని	య య్యా ను	; వే . వే . లు	రూ పు ల స్వా మి కి
	; * సం సం	సాం సాం	సం ని ని ద	ద ని ద ప	మ ప దా ద ప పా	ప మ గ రి ప మ గ రి
	; * ని రి	మిం చు	నె ఱ వా ది	జా . ణ ను	మా . . శ్రీ . .	వేం . క ట నా . థు ని

స ని * {
కి . * { చందమామ.

మాయామాళవగౌళ రాగలక్షణము—15వ మేళకర్త రాగము—3వ చక్రములో 3వ రాగము. సర్వస్వర గమకవరికర క్తి రాగము. ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం శు శు కా	కా శు శు అం శు
ఆ=స రి గ మ ప ద ని స	అ=స ని ద ప మ గ రి స

(15) మాయామాళవగౌళ రాగము—ఆదితాళము

ప= కటకటా యెయ్యో కాంతనింతయేఫురా—ఆటమటముగాను నీయానసుమ్మీ నిజమయ్యా।

చ= కొనరినా నిన్నే కాని, కోపించినా నిన్నే కాని—కసరినా నిన్నే కాని కాదన్నా నిన్నే కాని।

విసరినా నిన్నే కాని, వేసరినా నిన్నే కాని—యిటువంటైనా అన్యమెఱుగదు గదవయ్య॥

చ–2 అలసినా నిన్నే కాని, ఆఁకొన్నా నిన్నే కాని—పిలిచినా నిన్నే కాని పేరుకొన్నా నిన్నే కాని।

సొలపాసినా నిన్నే కాని, సోకనాడినా నిన్నే కాని—కలనైనా తలఁపేదూ కలుగదు గదవయ్యా॥

చ–3 కొనియాడినా నిన్నే కాని, గుంపించినా నిన్నే కాని - పలువినా నిన్నే కాని పాడినా నిన్నే కాని

మనసిచ్చి యలమేలుమంగపతి వేంకటేశ - యెనసితివి మాచెలినింక నేమిటికయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప -	; * స రి	. గ మా	మా మా	మా గా	; గ మా ప దా	పా ప మ పా ;
	; * క ట	, క టా	అ య్యో	కాం త	; నిం . త యే	పు డు . రా ;
	; * మ మ	. మ మ మ	మ గ గ రి	స రి సా	; స రీ గ రీ	గా ; మ గ గ రి
	; * అ ట	, మ ట ము	గా . డు .	నీ . యా	; న . ను .	మ్మా ; ని జ మ .

స ని * {
య్యా . * { కటకటా.

	I	2	3	4	○	○
చ -	; మ మ	మా మా	మా మ గ	మా గా	గా మా పా దా	పా ప మ పా పా
	; కో స	రి నా	ని న్నే .	కా ని	కో పిం చి నా	ని న్నే . కా ని
	; మ మ	మా మా	మా మ గ	గ రి సా	సా రీ గా మా	పా ప మ ప ద పా
	; క స	రి నా	ని న్నే .	కా . ని	కా . ద న్నా	ని న్నే . కా . .
	; * ప మ	పా దా	ని స స ని	స రి సా	స రి గ రి సా ;	సా స ని సా సా
	; * వి స	రి నా	ని . న్నే .	కా . ని	వే . స రి నా ;	ని న్నే . కా ని
	; * స స	సా సా	స ని ద ప	ప ద పా	ద ని సా స ని ద ప	ప ద ప మ ప మ గ రి .
	; * యి సు	మం తై	నా . . .	అ . న్యా	మె . అ గు . డు .	గ . ద . వ . . .

స ని * {
య్యా . * { కటకటా.

	I	2	3	4	○	○
చ-	; * మ మ	మా మా	మా మ గ	మా గా	గా మా పా దా	పా ప మ పా పా
	; * అ ల	సి నా	ని న్నే .	కా ని	అ . కో న్నా	ని న్నే . కా ని

; * మ మ | మా మా | మా మ గ | గ రి సా | సా రీ గా మా | పా ప మ ప ద పా
; * పి లి | చి నా | ని న్నే . | కా . ని | పే రు కో న్న | ని న్నే . కా . ని
; * ప మ | ప ద పా | ని స స ని | స రి సా | స రి గ రి సా సా | సా స ని సా సా
; * సా ల | పొ సి నా | ని . న్నే . | కా . ని | సో క నా . డి నా | ని న్నే . కా ని
; * స స | సా సా | స ని ద ప | ప ద పా | ద ని సా స ని ద ప | ప ద ప మ ప మ గ రి
; * క ల | నై నా | త . ల . | పేం . దు | క లు గ దే . . . | గ . ద . వ . . .

స ని *
య్యా . * { కటకటా.

చ—3 ; * మ మ | మా మ మ | మా మ గ | మా గా | గా మా పా దా | పా ప మ పా పా
; * కో ని | యా డి న | ని న్నే . | కా ని | గుం పిం చి నా | ని న్నే . కా ని
; * మ మ | మా మా | మా మ గ | గ రి సా | సా రీ గా మా | పా ప మ ప ద పా
; * ప ని | వి నా | ని న్నే . | కా . ని | పా , డే న | ని న్నే . కా . ని
; * ప మ | పా దా | ని స స ని | స రి సా | స రి గ రి సా ; | సా స ని సా సా
; * మ న | సి చ్చి | యి ల మే లు | మం . గ | ప తి వేం . క ; | టే . . . శ
; * స స | స స సా | స ని ద ప | ప ద పా | ద ని సా స ని ద ప | ప ద ప మ ప మ గ రి
; * యె న | సి తి వి | మా . చె అ | నిం . క | నే . . మి . టి . | . . . .

స ని *
య్యా . * { కటకటా.

సౌరాష్ట్ర రాగలక్షణము(౩౫) పేజీలో చూడవలెను.

(16) సౌరాష్ట్రరాగము - అది తాళము.

ప— కర్మ మంటూ మాకు మాయ గట్టేవు గాక—కర్మము ధర్మము నీకల్పితమే కదా

చ— బ్రతుకమంటే జచ్చినపరీక్షిత్తు బ్రతుకడా—మతి నారాయణాస్త్రము మానుమంటే మానదా।
కతలుగా జలధులు కమ్మంటే రాళ్ళు గావా—హితవు నీవు నైతే యేపనియైన నాను॥

చ—2 మలసి బ్రహ్మమాయను మారుమాయఁ జేయవా—అల ద్రౌపతికిఁ జీర లక్షయమంటేఁ గావా।
కలగిరులు నేలతో క్రుంగమంటే క్రుంగవా—యిల నీవు వలసితే యేపనియైన నాను॥

చ— యిట్టిది విధి యనరా దిది యోఁ గాదనరాదు—పట్టి నీవు దలఁచిన యట్లౌగాని।
యిట్టే శ్రీవేంకటేశ యిందరిలో నన్ను గావు—యెట్టు నీవు వలసిన యేపనియైన నాను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప—	; * పా	, ప పా	పా ;	పా పా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
1	; * క	; ర్మ మం	టా ;	మా కు	; మా . య గ	ట్టే . వు . గా . . .
2	ప మ * పా	,,	,,	ద నీ ద	పా — మ పా ద పా	,,
	క . * క	,,	,,	మా . .	కు — మా . య గ	,,

3 | ” | ” | ” | స ని ద నీ ద | ” | ” |
”	”	”	సా	”	”
ప మ * పా	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రి గ – మ ప ప	ప ద ప మ ప మ గ రి
క . * క	, ర్మ ము	ధ . . .	ర్మ . ము	; ; . . – క ల్పి త	మే . . . క . . .

గ మ * { కర్మమంటా.
దా . *

చ– | ; * ప ప | , ప పా | పా ; | ప మ గ రి | ; స రీ గ మా | పా ప మ ప ద పా |
; * బ్ర తు	, క మం	జే ;	జ . చ్చి న	; ప రీ క్షి త్తు	బ్ర తు . క . డా
; * మ మ	, మ మా	మ గ గ రి	స రి సా	; సా , రి సా	స ని ని ద స రి గ మ
; * మ తి	, నా రా	య . ణా .	స్త్రి . ము	; మా , ను మం	జే . . . మా . న .
ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రీ కీ	; స రి గా గ రి	రి గ మ గ గ రి సా
దా . * క త	, లు గా	జ ల	ధు లు	; క . మ్మం జే .	రా . ష్ణ . గా . వా
; * స స	సా సా	స ని ని ద	ద నీ ద	పా మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
; * హి త	వు నీ	క . . .	నై . .	తే యే . ప ని	యై . న . నా . . .

ప మ * { కర్మమంటా.
ను . *

చ–2 | ; * ప ప | , ప పా | పా ; | ప మ గ రి | ; స రీ గ మా | పా ప మ ప ద పా |
| ; * మ ల | , ని బ్ర | హ్మ ; | మా . య క | ; మా రు మా . | య జే . య . య |

; * మ మ	మా మా	మ గ గ రి	స రి సా	; సా , రి సా	స ని ని గ స రి గ మ
; * అ ల	ద్రా ప	తి . కి .	జీ . ర	; ల , తు య	మం . జే . గా . . .
ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రి రి	; స రి గా గ రి	రి గ మ గ గ రి సా
వా . * కు ల	, గి రు	లం నే	ల తో	; క్రం . గ మం .	జే . . . క్రం . గ
సా * స స	సా సా	స ని ని ద	ద నీ ద	పా మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
వా * యి ల	నీ కు	వ . ల .	ని . .	తే యే . ప ని	యై . న . నా . . .

ప మ *
ను . * } కర్మమంటా.

చ 3

; * ప ప	, ప ప ప	పా ;	ప మ గ రి	; స రీ గ మా	పా ప మ ప ద పా
; * యి ట్టి	, ది వి ధి	య ;	న . రా .	; ది ది యే .	గా ద న రా . డు
; * మ మ	మా మా	మ గ గ రి	స రి సా	; సా , రి సా	స ని ని గ స రి గ మ
; * ప ట్టి	నీ వు	ద . ల .	చి . న	; య , ట్టొ .	గా . . . న . . .
ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రి రి	; స రి గ గ గ రి	రి గ మ గ గ రి సా
. . * యి ట్టే	, శ్రీ .	వేం క	టే శ	;యిం . ద రి లో .	న . న్నా . గా . వు
; * స స	సా సా	స ని ని ద	ద నీ ద	పా — మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
; * యి ట్టు	నీ కు	వ . ల .	ని . .	న — యే . ప ని	యై . న . నా . . .

ప మ *
ను . * } కర్మమంటా.

N.B.— (ద) ఈగురుతు శుద్ధధైవతముగా నెంచవలెను.

బౌళిరాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. ఔడవషాడవరాగము. (ఘనరాగము) స ని స ద ప - ప ద ని ద స, అను సంచారములు కలవు. రాత్రి నాలుగవ యామమున పాడతగినది.

శు అం శు	కా శు అం శు
ఆ=స రి గ ప ద స	అ=స ని ద ప గ రి స

(17) బౌళిరాగము — ఆదితాళము.

ప= వందేహం జగద్వల్లభం దుర్లభం—మందరధరం గురుం మాధవం భూధవం॥

చ= నరహరిం మురహరం నారాయణం పరం—హరి మచ్యుతం ఘనవిహంగ వాహం।
పురుషోత్తమం పరం పుండరీకేక్షణం—కరుణాభరణం కలయామి శరణం॥

చ-2 నందసుజనందనం నందకగదాధరం—యిందిరానాధ మరవిందనాభం।
యిందురవిలోచనం హితదానవరదం — (ము)కుందం యదుకులం గోపగోవిందం॥

చ-3 రామనామం యజ్ఞరక్షణం లక్షణం—వామనం కామినం వాసుదేవం
శ్రీమదావాసినం శ్రీవేంకటేశ్వరం—శ్యామలం కోమలం శాంతమూర్తిం॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప–	; * గా	పా దా	, స గా	రి – సా రి	సా ; ; రి గ	పా దా గ ప గ రి
1	; * వం	దే హం	, జ గ	, – ద్యా ల్ల	భం ; ; దు .	గ్గ భం . . . .
2	స రి * గా	పా – ప . ద	ప – ప గా	,,	,, స రి	స రి గ రి గ ప గ రి
	. . * వం	దే – హం .	. – జ గ	,,	,, దు .	గ్గ . భం . . . . .
3	,,	,,	,,	,,	,, రి గ	ప ద సా స ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,, దు .	గ్గ . భం . . . .
	గ రి * రి గ	, – ప దా	; – ద ప	, – ప గ రి	సా – రి గా ప దా	; ద ప గ – ప గ రి
	. . *మం ,	, – ద రం	; – ధ రం	, – వ రం .	. – మా . ధ రం	; భూ . . – ధ రం .

స రి * {
. . * { వందేహం.

	I	2	3	4	O	O
చ –	; * గ ప	, ద పా	; ప గ	, రి సా	; రి గా ప దా	ప ద ప గ పా పా
	; * న ర	, హ రిం	; ము ర	, హ రం	; నా . రా .	య . ణం . ప రం
	; * ప గ	, గ రీ	స ని స రి	సా సా	; స రీ గ పా	ప ద ప గ ప ద పా
	; * హ రి	, మ చ్యు	తం . . .	ఘ న	; వి హం గ వా	హం . . . . . .
	; * ప గ	, ప దా	, స సా	, రి సా	; స రీ గ గ రి	రి గ గ రి రీ సా
	; * పు రు	, షో .	, త్తి మం	, ప రం	; పుం . డ రీ .	కే . . . క్ష ణం
	; * స రి	, సా ,	; స ని	, ద పా	; గ పా ద పా	ప ద ప గ గ ప గ రి
	; * క రు	, ణా ,	; భ ర	, ణం .	; క ల యా మి	శ . ర . ణం . . .

స రి * { వందేహం.
. . *

చ - 2	; * గ ప	, ద పా	, రి సా	, రి సా	; రి గా ప దా	ప ద ప గ పా పా
	; * నం ద	, ని జ	, నం ద	, నం .	; నం ద క గ	దా . . . ధ రం
	; * ప గ	, గ రీ	స ని స రి	సా సా	; స రీ గ పా	ప ద ప గ ప ద పా
	; * యిం ది	, రా .	నా . ధ .	మ ర	; విం . దం .	నా . . . థం . .
	; * ప గ	, ప దా	, స సా	, రి సా	; స రీ గ గ రి	రి గ గ రి రీ సా
	; * యిందు	, ర వి	, లో .	, చ నం	; హి త దా . న	వ . ర . దం .
	; * స రి	, సా ,	, స నీ	, ద పా	; గ పా ద పా	ప ద ప గ గ ప గ రి
	; * ము కుం	, ద్దం ,	, య దు	, కు లం	; గో . ప గో	విం . . . దం . . .

స రి * { వందేహం.
. . *

చ - 3	; * గ ప	, ద పా	; ప గ	, రి సా	; రి గా ప దా	ప ద ప గ పా పా
	; * రా .	, మ నా	; మం .	, య జ్ఞ	; ర . క్షు ణం	ల . . . క్షు ణం
	; * ప గ	, గ రీ	స ని స రి	సా సా	; స రీ గ పా	ప ద ప గ ప ద పా
	; * వా .	, మ నం	కా . . .	మి నం	; వా . సు దే	వం . . . . . .
	; * ప గ	, ప దా	, స సా	, రి సా	; స రీ గ గ రి	రి గ గ రి రీ సా
	; * శ్రీ .	, మ దా	, వా .	, సి నం	; శ్రీ . వేం . క	టే . . . శ్వ రం
	; * స రి	, స సా	; స ని	, ద పా	; గ పా ద పా	ప ద ప గ గ ప గ రి
	; * శ్యా .	, మ లం	; కో .	. మ లం	; శాం . త మూ	ర్తిం . . . .

స రి * { వందేహం.
. . *

శంకరాభరణ రాగలక్షణమును (1) పేజీలో చూడవలెను.

(18) శంకరాభరణ రాగము—అర్ధజంపెతాళము లేక ఖండచాపు

ప— తరుణి నీయలుక కెంతటి దింతయీ వేళ—గరుణించ గదర వేంకటశైలనాథా

చ— ఒకమారు సంసార మొల్లఁ బొమ్మనితలఁచు—నొకమారు విధిసేఁత లూహించి పొగడు।
నొకమారు తనుఁ జూచి పూరకే తలఁపూఁచు—నొకమారు హర్షసున నొంది మేమఱచు॥

చ-2 నిన్నుఁజూచి నొకమారు నిలువెల్ల బులకించు—తన్నుఁజూచి నొకమారు తలపోసి నగును।
కన్నుదెఱచి నినుఁ జూచి కడు సిగ్గుపడి నిలిచి—యిన్నియునుఁ దలపోసి యింతలో మఱచు॥

చ-3 పదులైన మొలనూలు గదియించు నొకమారు—చెదరినపురు లెల్లఁ జెఱపు నొకమారు।
అద నెఱిగి తిరువేంకటాధీశ పొందితివి—చదురుఁడవు నినుఁ బాయఁజాల దొకమారు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప—	సా సా — రీ గా ;	గా మా — గా గ మా రి	గా మా — ప ద పా ప మ	ప మ గా — మ గ గ రి స ని
1	త రు — ణి నీ ;	య లు — క కెం . .	త టి — దిం	వే . . — . . . . . ళ .
2	,,	గా మా — గా గ మ గ రి	గా మా — పా దా ద ప	ప మ గా — ప మ గ రి స ని
	,,	య లు — క కెం . . .	త టి — దిం . త .	వే . . — . . . . . ళ .
3	,,	,,	గా మా — ప ద ని స ద ప	,,
	,,	,,	త టి — దిం . . . త .	,,

4	,,	,,	రి గ మ ప — ద ని సా సా	స ని ద స — ప మ గ రి స ని
	,,	,,	త . టి , — రిం . . త	వే . . . — . . . . ళ .
5	సా సా — రీ - రి గ మ గ	గ మ ప మ — ప మ ప మ గా	,,	,,
	త రు — ణి - ని . . .	రు . లు . — క . కే . .	,,	,,
	సా రీ — రి స సా సా	స ని స ని — స సా ;	సా రీ — గ మ ద ప ప మ	ప మ గా — ప మ గ రి స ని {
	క రు — ణిం . . చ	గ . ద . — గ వేం ;	క ట — శై . . . ల .	నా . . — థా . . . . . {
చ.	గా మా — పా ; పా	పా ; — పా ; ప మ	గా ; — మా దా పా	ప మ మ గ — గా గ మా రి
	ఒ క — మా ; రు	సం ; — సా ; గ .	మొ ; — ల్ల బో .	మ్మ . ని . — ద ల . చు
	; * స రి — రి స సా సా	స ని స ని — సా ; సా	; గా — మా ద ప ప మ	గా మా — మా పా ;
	; * ఒ క — మా . . సు	ని . స . — నే ; తి	; లా — లిం . . చి .	వాం గ — ను . ;
	; * మ ప — దా నీ సా	సా స ని — సా ; సా	; సా — స స స స సా	సా స ని — సా ; సా
	; * ఒ క — మా . రు	త ను . — జూ ; చి	; పూ — వ . . . క	త ల . — పూ ; పు
	; * స స — సా ; సా	స ని దా — దా దా పా	; గా — మా దా పా	ప మ గా — గ మ రి స ని
	; * వో క — మా ; రు	మం . . — న్న ము న	; నొం — ది మే .	మ . ర — చు . . . .
చ-2	గా మా — పా ; పా	పా పా — పా ; ప మ	గా గా — మా దా పా	ప మ మ గ — గా గ మా రి
	ని న్న — జూ ; చి	వో క — మా ; న .	ని లు — వె . ల్ల	బు . ల . — కిం . . చు
	; * స రి — రి స సా సా	స ని స ని — సా ; సా	; గా — మా ద ప ప మ	గా మా — మా పా ;
	; * త ను — జూ . . చి	వో క . . — మా ; రు	; త — ల పో . . .	సి న — సు ను ;
	; * మ ప — దా నీ సా	సా స ని — సా ; సా	; స స — రి గ రి స సా	సా స ని — సా సా సా
	; * క న్న — దె అ చి	ని ను . — జూ ; చి	; క డ — సి . . . గ్గ	ప డి . — ని ల చి
	; * స స — సా ; సా	స ని దా — దా దా పా	; గా — మా దా పా	ప మ గా — గ మ గ రి స ని {
	; * యి న్న — యు ; ను	ద . ల — పో . సి	; యిం — త లో .	మ . . — అ . . . చు . {

చ—3				
	గా మా — పా ; పా	పా పా — పా ; ప మ	గా గా — మా దా పా	ప మ మ గ — గా గ మా రి
	న దు — లై . న	మొ ల — నా ; లు .	గ ది — యుం . చు	నొ . క . — మా . . రు
	; * స రి — గి స సా సా	స ని స స — సా ; సా	; గా — మా ద ప ప మ	గా మా — మా పా పా
	; * చె ద — రి . . న	కు . రు . — లె ; ల్ల	; జె — అ గు . . .	నొ క — మా . రు
	; * మ ప — దా నీ సా	సా స ని — సా ; సా	; సా — రి స రి స సా	సా స ని — సా ; సా
	; * అ ది — నె త్తి గి	త రు . — వే ; క	; ట్రా — క్షి . . . శ	సా . ది . — తి ; వి
	; * స స — సా సా సా	స ని దా — దా దా పా	; గా — మా దా పా	ప మ గా — ప మ గ రి స ని
	; * చ కు — రు డ వు	ని . ను — బా . య	; జా — ల దొ క	మా . . — రు . . . .

బౌళి రాగలక్షణము — (11) పుటలో చూపవలెను.

(19) బౌళి రాగము—ఆదితాళము

ప= పరమసుజ్ఞానలకు ప్రసన్నులకు—మరుగుకుని మీఁదట మనసుండవలదా.

చ= ఆకలి గొన్నవానికి నన్నము పై నుండి నట్టు—యేఁకట వుండవలదా యీశ్వరునిపై।
కాఁకల విటుల చూపు కాంతలపై నుఁడినట్టు—తేకువ నుండవలదా దేవు మీఁదటను॥

చ—2 పసిబిడ్డలకు నాస పాలచంటిపైనున్నట్టు—కొసరి భక్తివలదా గోవిందునిపై।
వెసఁ దెరువరి తమివిడి దలపై నున్నట్టు—వసియించవలదా శ్రీవల్లభుమీఁదటను॥

చ—3 నెప్పున ధనవంతుఁడు నిధి గాచియుండినట్టు—తప్పక శ్రీవేంకటేశుఁ దగులవద్దా।
అప్పసమైన భ్రమ ఆలజాలమున్నట్టు—యిప్పుడే వుండవలదా యీతని మీఁదటను॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప -	; * గ ప	, ద పా	పా పా	ప ద పా	; గ పా ద పా	ప గ గ రి స రి సా
	; * ప ర	, మ సు	జ్ఞా ను	ల . కు	; ప్ర . స న్ను	ల . . . కు . .
	; * స రి	, గ రి	స రి గా	స రి సా	; స రి గ రి	గా ; గ ప గ రి
	; * మ రు	, గు రు	ని . మి	ద . ట	; మ న సుం .	డ ; వ . ల .
2	స రి * గ ప	, ద పా	పా పా	ప ద పా	; ; ; ;	; ; ; ;
	దా . * ప ర	, మ సు	జ్ఞా ను	ల . కు	; ; ; ;	; ; ; ;
చ -	; * ప గ	, ప దా	సా సా	సా స స	; స రి గ రి రి స	స ని ద ప ద స సా
	; * ఆ .	, క లి	గొ న్న	వా ని కి	; న . న్న ము పై .	నం . డి . న . ట్టు .
	; * సా	, గ రి స	స ని దా	ప ద పా	; ప దా ని ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	; * యే	, క ట .	వుం . డ	వ ల దా	; యీ . శ్వ రు ని	పై . . . .
	సా రి స	స రి గ రి	రి గ రి స	స రి గ రి	గా గ ప ప ద పా	పా దా పా ;
	కా క ల	వి టు ల .	మా . పు .	కాం . త ల	పై సుం . . . డి	[illegible] . ట్టు ;
	పా ద ప	సా సా	స ని ద ప	ప ద ని ద	ద ప - గ ప ప ద పా	గ ప ద ప గ ప గ రి
	తే కు వ	నుం డ	వ ల దా .	దే . . వు	ని . - మి	ద . . . ట . . .

స రి *
ను . * { పరమసుజ్ఞానులకు.

	I	2	3	4	O	O
చ - 2	; * ప గ	, ప దా	సా సా	సా స స	; స రి గ రి రి స	స ని ద ప ద స సా
	; * ప ని	, బి డ్డ	ల కు	నా స .	; పా . ల చం టి పై	ను . . . న్న . ట్టు
	; * సా	, గ రి స	స ని దా	ప ద పా	; ప దా ని ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	; * కా	, స రి .	భ . క్తి	వ ల దా	; గో . విం దు ని	పై . . . . . .

సా రి స	స రి గ రి	రి గ రి స	స రి గ రి	గా గ ప ప ద పా	పా దా ·పా ;
వె స .	దె రు వ రి	త మి వి డి	ద . ల .	పై ను	న్న . ట్టు ;
ప ప ద ప	స్ స్ స్ స్	స్ ని ద ప	ప ద ని ద	ద ప గ ప ప ద పా	గ ప ద ప గ ప గ రి
వ సి యిం .	చ వ ల దా	శ్రీ . . .	వ . ల్ల .	భు . మి	ద . ట . ను . . .

స రి * {
. . * { పరమ.

చ — 3	; * ప గ	, ప దా	సా సా	సా స్ స్	; స్ రి గ రి రి స	స్ ని ద ప ద స్ సా
	; * నె .	, ప్పు న	ధ న	వం తు డు	; ని ధ గా . చి .	యుం . డి . న . ట్టు
	; * సా	, గ రి స్	స్ ని దా	ప ద పా	; ప దా ని ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	; * త	, ప్ప క .	శ్రీ . వేం	క . టే	; ప . న గ ల	స . . . . . గా .
	సా రి స	స రి గ రి	రి గ రి స	స రి గ రి	గా గ ప ప ద పా	పా దా పా ;
	అ ప్ప స	మై . న .	భ . ను .	ఆ . . .	ల జా . లా . ల	ను న్న ట్టు ;
	పా ద ప	స్ స్ స్ స్	స్ ని ద ప	ప ద ని ద	ద ప గ ప ప ద పా	గ ప ద ప గ ప గ రి
	యి ప్పు డే	వుం డ వ ల	దా . . .	యీా . . త	ని . మీా . ; . .	ద . ట . ను . . .

స రి * {
. . * { పరమ.

కన్నడగౌళ రాగలక్షణము—22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము—షాడవరాగము ఆరోహణమునందు కైశికినిషాదమును, ఆరోహణమునందు సాధారణగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది.

చ సా శు ద్ధ   ద్ధ చ శు సా
ఆ==స రి గ మ ప ని స   అ==స ని ద ప మ గ స

(20) కన్నడగౌళ రాగము—ఆదితాళము

ప= కరుణానిధిం గదాధరం—శరణాగతవత్సలం భజే
చ= శుకవరదం కౌస్తుభాభరణం—శ్రీకారణప్రియమనేకదం।
సకల రక్షకం జయాధికం-సే—వకపాలక సేవం భజే॥
చ—2 ఉరగశయనం మహోజ్జ్వలం-తం-గరుడారూఢం కమనీయం।
పరుపదేశం పరమం భవ్యం—హరిం దనుజభయగం భజే॥
చ—3 లంకాహరణం లక్ష్మీగుణం—పంకజసంభవ శుభప్రియం।
వేంకటేశం వేదనిలయం-శు—భాకం లోకమయం భజే॥

స్వర సాహిత్యములు

	I		2		3		4		◡				○							
ప-	మా	గా	సా	;	గా	మా	పా	;	పా	;	నీ	;	ని	ద	ద	ప	పా	;		
1	క	రు	ణా	.	ని	.	ధిం	;	గ	;	దా	.	ధ	.	.	.	రం	;		
2		;;	సా	;	రి	గ	మా	గ గ	పా	పా	నీ	ని ద ద ప	స	ని	ద	ప	ని	ద	పా	
		..	ణా	.	ని	.	.	ధిం .	.	గ	.	దా . . .	ధ	.	.	.	రం	.	.	

8	,,	,,	,,	,,	పా సా స ని ద ప	ప ని ద ప ని ద పా
	,,	,,	,,	,,	గ . దా . . .	ధ . . . రం . .
	మా గా	సా ;	స్రీ స్రీ	సా ;	స రి గ మ ప ని ద ప	ని స ని ద ప మ పా
	శ గ	ణా ;	గ తి	వ ;	త్ని . . . లం . . .	భ . . . జే . .
చ—	మా గా	సా రీ	గా మా	పా ;	; ; ;	; ; ; ;
	క రు	ణా .	ని .	ధిం ;	; ; .	; ; ; ;
4—	పా పా	పా ;	ని ద ద ప	పా ;	ప మ మ గ గా సా	రి గ మా గ మ పా
	శు క	వ ;	గ . . .	దం ;	కా . . . స్తు భా	భ . ర ణం . .
	పా మా	మ గ గ స	స ని స్రీ	సా ;	స రి గ స రి గ మ గ	గ మ ప మ పా ;
	అ కా	ర . ణ .	ప్రి . .	య ;	మ . . . నే . . .	క . . . దం ;
	పా నీ	సా ;	స ని నీ	సా ;	స రి గ స రి గ మా	మ గ గ స స ని సా
	స క	ల ;	ర . క్ష	కం ;	జ . . . యా . .	ణ . . . కం . .
	సా సా	సా ;	స ని ద ప	ప ని ద ప	స రి గ మ ప ని ద ప	ప మ మ గ గ మ పా
	వ క	పా ;	ల . . .	క . . .	మే . . . వం . . .	భ . . . జే . .
చ - 2	పా పా	పా ;	ని ద ద ప	పా ;	ప మ మ గ గా సా	రి గ మా గ మ పా
	ఉ ర	గ ;	శ . యు .	నం ;	మ . . . హా .	జ్వా . లం తం . .
	పా మా	మ గ గ స	స ని స్రీ	సా ;	స రి గ స రి గ మ గ	గ మ ప మ పా ;
	గ రు	డా . . .	రూ . .	ఢం ;	క . . . మ . . .	నీ . . . యం ;
	పా నీ	సా సా	స ని నీ	సా ;	స రి గ స రి గ మా	మ గ గ స స ని సా
	ప ర	మ ప	దే . .	శం ;	ప . ర . మం . .	భ . . . వ్యం . .
	సా సా	సా ;	స ని ద ప	ప ని ద ప	స రి గ మ ప ని ద ప	ప మ మ గ గ మ పా
	హ .	రిం ;	ద . ను .	జ . . .	భ . . . య . దం .	భ . . . జే . .

చ - 3	పా పా	పా ;	ని ద ద ప	పా ;	ప మ మ గ గా సా	రి గ మా గ మ పా
	లం .	కా ;	హ . ర .	ణం ;	ల . . . శ్రీ .	ర . మ ణం . .
	పా మా	మ గ గ స	స ని స	సా ;	స రి గ స రి గ మ గ	గ మ ప మ పా ;
	పం క	జ . . .	సం . భ	వ ;	భ . . . వ . . .	ప్రి . . . యం ;
	పా నీ	సా ;	స ని స	సా ;	స రి గ స రి గ మా	మ గ గ స స ని సా
	వేం .	క ;	టే . .	శం ;	వే . ద . ని . ల	యం . . . సు . .
	సా సా	సా ;	స ని ద ప	ప ని ద ప	స రి గ మ ప ని ద స	ప మ మ గ గ మ పా
	భాం .	కం ;	లో . . .	క . . .	మ . . . యం . . .	భ . . . జే . .

భైరవిరాగలక్షణము—— (4) పేజీలో చూడవలెను.

(21) భైరవిరాగము——చ=రూపక తాళము.

ప= నీవేమి సేతువయ్యా నీవు దయానిధి వౌదువు—భావించలేని వారి పాపమింతే కాని।

చ= పరమపద మొఁగి పాపుడఁ జేసని—చరమశ్లోకమునందు చాటితివి తొలుతనే।

నిరతి నీభూమిలోన నీవల్లఁ దప్పులేదు—పరగనమ్మని వారి పాపమింతే కాని॥

చ-2 నీపాదములకు నాకు నెయ్యమైన లంకెని—యేపున ద్వయార్థమున నియ్యకొంటివి తొలుత।

దాపుగానీవల్ల నింకఁ దప్పులేదు యెంచిచూచి—పైపై నమ్మని వారి పాపమింతే కాని॥

చ-3 బంతిఁ బురాణములను భక్తసులభుఁడని—అంతరాత్మ నీమాట ఆడితివి తొలుతనే।

యింతట శ్రీ వేంకటేశ యేమి సేతువయ్యనీవు—పంతానన మ్మని వారి పాపమింతే కాని॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	పా దా	నీ ; దా పా	మ ప మ ప	మ గ మా పా ;	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	స రి గ మ	పా — ప మ ప ద ప మ
	నీ ;	వే ; . మి	నే . . .	తు . న య్యా ;	నీ . . .	పు . . ద శా	ని . . .	ని — నొ . . . దు వు
	,,	,,	ప మ గ రి	గా మా పా ;	,,	,,	రి గ మ ప	ద ప — ప మ ప ద ప మ
	,,	,,	నే . . .	తు న య్యా ;	,,	,,	ని . . .	ని . — నొ . . . దు .
	,,	,,	,,	,,	స ని స స	సా ; స ని ద ప	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	పు ; ద . యా .	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	స ని స స	రి గ రి స — స ని ద ప	మ ప ద ని	ద ప — ప మ గ రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	పు . . . — ద . గూ .	ని . . .	ని . — నొ . . . దు వు
	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	స ని ని	ని రి సా సా	ని స గ	రి స — రి గ మ ప ద ప	స ని స ప	ప మ ప మ ప ప మ {
	భా . . .	విం . . . చ	లే . .	నీ ; వా ర	పా . .	ప — ము . . . తే .	రా . . .	ని . . . .
చ-	నీ నీ	నీ ; నీ నీ	నీ సా	నీ ; దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	రి గ మ ప	ప మ ప మ పా ;
	ప ర	మ ; ప ద	మొ స	గి ; పా ప	మ . డ .	చే . . న ని	. . . .	. . . . ;
	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	స ని ని	ని ని సా ;	స రి గ మ	ప ద — స మ ప ద స మ	ప మ గ రి	గ మ ప ద నే ;
	చ . ర .	మ . . శ్లో క	సు . .	నం . దు ;	చా . . .	లి . — లి . . . వి .	తో . లు .	త . . . సా
	పా దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	గా రీ రీ సా	స రి గ రి	గా ; రీ సా	స ని దా	నీ నీ దు
	ని ర	తి ; నీ ;	భూ . .	మి . లో న	నీ . . .	వ . . ల్లి	ద . .	ప్పు తే
	నీ రీ	సా , ని దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	ని స రి గ	రి గ మ ప — ప మ ప ద	ప ద ని ని	ద ప — స రి గ మ {
	ప ర	గ , . న మ్మ	ని . . .	వా . . . రి	పా . . .	ప . . . — విం . . .	తే . . .	. . రా . . . ని .
చ2	నీ నీ	నీ ; నీ నీ	నీ సా	నీ ; దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	రి గ మ ప	ప మ ప మ పా ;
	వీ ,	పా ; . ద	ము ల	కు ; నా కు	నె . . .	య్యా . . మై న	లం . . .	కా . . . ని ;

	మపమప	ప మ గా రీ సా	స ని ధా	నీ నీ సా ;	స రి గ మ	ప ద—ప మపదపమ	ప మ గ రి	మ ప ద పా ;
	యే . . .	వు . న ద్వ యా	గ్ధ . .	ము . న ;	ని . . .	య్యా.—కొం . . . టివి	తో . లు .	తి . . . . ;
	పా దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	గా రీ రీ సా	స రి గ రి	గా ; నీ సా	స ని దా	నీ సీ సా సా
	దా పు	గ ; నీ ;	వ . .	ల్ల . నిం క	ద . . .	ప్పు ; లే దు	యెం . చి	చూ . .
	నీ రి	సా , ని దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	ని స రి గ	రిగమప— ప మ ప ద	ప ద ని ని	దప— ప మ
	పై .	పై , . న .	మ్మ . . .	ని . . వా రి	పా , . .	ప . . .—మిం . . .	తే . . .	. .—కా . . . ము
చర	నీ నీ	నీ ; నీ నీ	నీ సా	నీ ; దా పా	మపమప	ప మ గా రీ సా	రి గ మ ప	ప మ ప మ ప
	బం తి	బు ; రా .	ణ ము	ల ; . ను	భ . . .	క్త . . సు ల	భు . డ .	న . . . ని
	మప మప	ప మ గా రీ సా	స ని ధా	నీ నీ ; సా	స రి గ మ	పద — పమపదపమ	ప మ గ రి	గ మ ప ద పా ;
	అం . తే .	రా . . . త్మ	వీ . .	మా . ; లు	ఆ . . .	డి . — తి . . . వి .	తో . లు .	తి . . . నే ;
	పా దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	గా రీ గ రి సా	స రి గ రి	గా , నీ సా	స ని దా	నీ నీ సా సా
	ఘం త	టు ; (శ్రీ) ;	వేం . .	క . వే . శ	యే . . .	మి ; నే తు	వ . య్యా	నీ . . పు
	నీ రి	సా , ని దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	ని స రి గ	రిగమప - పమపద	ప ద ని సి	ద ప - పమగరిగమ
	పం .	తా , . న .	న . . .	మ్మ . ని వా రి	పా . . .	స . . . -మిం . . .	తే . . .	. . -కా . . . ని .

లలితరాగలక్షణము (20) పుటలో చూడవలెను.

(22) లలితరాగము—ఖండచాపు లేక అర్ధజంపెతాళము.

ప— నీ వేలికవు మావు నీ దాసులము మేము—ఆవల నితరుల నేమడుగఁ బోయ్యేమా

చ— పసుర మైవుండి యిచ్చీఁ బక్కునఁ గామధేనువు—యొసఁగిమా నైవుండి యిచ్చీఁ గల్పవృక్షము।
వెస ఛాయైవుండి యిచ్చీ వేడుకఁ జింతామణి—నసలని శ్రీపతివి మావునిచ్చేద గాదా॥

చ—2 గాలిమూవటించి యిచ్చీ౯ గారుమేఘముమింట—వీళిజీర్ణమైయిచ్చీ౯ విక్రమార్కు—నిబొంత।
కాలినపెంచైవుండి కప్పెరదివ్యాన్నమిచ్చీ —మైలలేని శ్రీపతి౯ మాకు నిచ్చుటకుదా॥

3– అండనే కామధేనువవా౯శ్రిత చింతామణివి—పండిన కల్పకమువు భక్తులకెల్లాం।
నిండిన శ్రీవేంకటేశ నీవు మమ్ము నేలితివి—దండిగానమ్మితే నీవు౯జూచుటరుదా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-1	మా ; — మా ; మా	మా మా — మా ; మా	గా మా — దా ; దా	ద ని ద మ — మ ద మ గ రి గ
	నీ ; — వే ; లి	క వు — మా ; కు	నీ . — దా ; సు	ల . ము . — మే . . . ము .
2	,,	,,	మ గ మా — గ మ ద ని దా	,,
	,,	,,	నీ . . — దా . . . సు	,,
3	,,	ద ని దా — ద ని సా సా	స ని ని ద — ని ద దా మా	,,
	,,	క . వు — మా . . కు	నీ . . . — దా . . సు	,,
4	మ గ మా — మ గ మ ద ద మ	,,	స రి గ రి — రి స-స ని ద ని	,,
	నీ . . — వే . . . లి .	,,	నీ . . . — దా . . . . సు .	,,
	మా ; — మ గ గ రి రీ	స ని దా — గ ని స రి సా	సా రీ — గా మా దా	ద ని ద మ — మ గ రి-స రి గ
	ఆ ; — వ . ల . ని	త . రు — ల . . . నే	మ హ — గ బో .	య్యే . . . — మా . . . . . .
చ—	దా దా — దా దా ;	ద మ దా — దా నీ సా	సా ; — నీ దా మా	గ మ ద ని — స ని ద మ గ మ
	ప సు — ర మై ;	వుం . డి — యి . చ్చీ	బ ; — క్కు న .	గా . మ . — ధే . ను . వు .
	గా మా — గా రీ సా	స ని దా — గ ని స రి సా	సా రీ — గా మా దా	దా ద మ — గ మ ద ద ని ని
	ఘూ స — గి మా .	న్నై . . — చ్చుం . . . డి	యి . — చ్చి గ .	ల్ప వృ . — క్ష . . . ము .

	సాం సాం – సాం ; సాం	సాం సాం – సాం రిం సాం	సాం రిం – గాం మాం ;	గాం మాం – గాం రిం సాం
	వె ప – టా ; యై	వుం డి – యు . చ్చి	వే . – డు క ;	జిం తా – మా . ణి
	సాం రిం – సాం నీ డా	ద ని ద మ–గ మ ద ని స రి	స రి గ రి – రి స . స ని ద ని	స ని ద మ – ద మ మ గ రి గ {
	మ స – ల ని .	(శ్రీ) . . . –ప . శి . వి .	మా . . . – స . . ని . చ్చె .	ద . రు . – దా . . . . . {
చ2	దా దా – దా దా ;	ద మ దా – దా నీ సాం	సాం ; – నీ దా మాం	గ మ ద ని – స ని ద మ గ మ
	గా లి – యా వ ;	టిం . చి – యు . చ్చి	గా ; – రు మే .	ఘు . ము . –మిం . . . ట .
	గా మా – గా రీ సా	స ని ధా – స ని స రి సా	సా రీ – గా మా దా	దా ద మ – గ మ ద ద ని ని
	వీ లి – జీ . గ్గ	మై . . – యు . . . చ్చి	వి . – క్ర మా ;	రు్య– ని . – బొం . . . త .
	సాం సాం – సాం ; సాం	సా సాం – సాం రిం సాం	సాం రిం – గాం మాం ;	గాం మాం – గాం రిం సాం
	కా లి – న ; పెం	చై . – వుం . డి	క ప్పె– ర ది ;	వ్యా న్న– మి . చ్చి
	సాం రీం – సాం నీ దా	ద ని ద మ–గ మ ద ని స రి	స రి గ రి – రి స . స ని ద ని	స స ద మ – ద మ మ గ రి గ
	మై ల – లే . ని	(శ్రీ) . . . –ప . తి . వి .	మా . . . – కు . . ని . చ్చె .	ట . రు . – దా . . . . .
చ3	దా దా – దా దా ;	ద మ దా – దా నీ సాం	సాం ; – నీ దా మా	గ మ ద ని – స ని ద మ గ మ
	అం డ – నే కా ;	మ . ధే – ను . వ	వా ; – శ్రి త చిం	తా . మ . – ణి . . . వి .
	గా మా – గా రీ సా	స ని ధా – స ని స రి సా	సా రీ – గా మా ధా	దా ద మ – గ మ ద ద ని ని
	పం డి – న . క	ల్ప . క – ము . . . వు	భ . – క్తు . ల	కె . . – ల్లా . . . . .
	సా సాం – సాం ; సాం	సాం సాం – సాం రీం సాం	సాం రిం – గాం మాం	గాం మాం – గాం రీం సాం
	నిం డి – న ; (శ్రీ)	వేం క – టే . శ	నీ వు – మ మ్ము	నే . – లి తి వి
	సాం రీం – సాం నీ దా	ద ని ద మ – గ మ ద ని స రి	స రి గ రి – రి స . స ని ద ని	స ని ద మ – ద మ మ గ రి గ {
	దం డి – గా . న	మి మ్ము . తే . – నీ . . . వు .	ద . య . – జూ . . . చు . .	ట . రు . – దా . . . . . {

లలితరాగలక్షణము (20) పుటలో చూడవలెను.

(23) లలితరాగము—ఆదితాళము.

ప= అటువంటివాఁడు వోహరిదాసుడు—అటుమట్రాలు విడచి నాతడే సుఖి

చ= తిట్టేటిమాటలును దీవించేమాటలును—అట్టే సరేనితలఁచి నాతడే సుఖి।
పట్టిచంపేవేళను పట్టముగట్టేవేళ—అట్టునిట్టుచలించని యాతఁడే సుఖి॥

చ–2 చేరి పంచదారిడినఁ జేదదెచ్చి పెట్టినాను—ఆరగించి తనివొందేయతఁడే సుఖి।
తేరకాంతలఁజూచిన తెగరానిచుట్టాలు—నారయ సరిగాఁజూచే యాతఁడే సుఖి॥

చ–3 పొంది పుణ్యమువచ్చిన పొరిఁబాపమువచ్చిన—నందలి ఫలమొల్లని యాతఁడే సుఖి।
విందుగా శ్రీవేంకటాద్రివిభునిదాసులఁజేరి—అంగరానిపదమందినాతఁడే సుఖి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప—	; * ధ రి	, గ మా	మా ;	మా గా	; గ మః ద మా	గా ; రీ సా
1	; * అ టు	, వం టి	వా ;	. డు	; వో . హ రి	దా ; సు డు
2	,,	,,	మ గ మా	గ మ గా	,,	,,
	,,	,,	వా . .	. . డు	,,	,,
3	,,	,,	,,	గ మ గ మ	గా మ ద ని — స ని ద	ద మ మ గ రి సా
	,,	,,	,,	. . . .	డు వో . . — హ రి .	దా . . సు . డు

4-	,,	,,	,,	గ మ ద ని	సా స ని ద - ద ద మ	,,
	,,	,,	,,	. . . .	డు వో . . . - హరి .	,,
	; * ని స	, గ సా	స ని స స	స రి సా	; స రి గ మా	గా ; గ మ గ రి
	; * అ ట	, మ టా	. . లు .	వి డ చి	; నా . త డే	సు ; ఖి . . .

స ని * } ఆటావంటి.
. . *

చ-1	; * మా	మా మా	మా మా	మ గ గా	గా మా దా దా	ని ద ద మ మ గ రి స
	; * తి	ట్టే తి	మా టు	లు . ను	రి . విం చే	మా . ట . లు . నా .
	; * రి	గా మ మ	గా ;	రి స సా	; స రి గా మా	మ ద మ గ గా ;
	; * అ	ట్టే స రే	ని ;	త ల చి	; నా . త డే	సు . . . ఖి ;
	; * గ మ	దా దా	నీ ;	సా స స	; స రి గా రి స	సా స ని సా సా
	; * ప .	ట్టి చం	పే ;	వే ళ ను	; ప . ట్టు ను .	గ ట్టి . వే శ
	; * సా	సా స స	స ని ని ద	ద మ మా	గా మా దా ద మ	గ మ ద మ గ మ గ రి
	; * అ	ట్టు ని ట్టు	చ . లిం .	చ . ని	యూ . త డే .	సు . . . ఖి . . .

స ని * } ఆటావంటి.
. . *

చ 2	; * మ మ	మా మా	మా ;	మ గ గా	గా మా దా దా	ని ద ద మ మ గ రి స
	; * చే రి	పం చ	దా ;	వ డి వ	జే ము దె చ్చి	పె . ట్టి . నా . ను .
	; * రి గ	మా మా	గా గా	రి సా	; స రి గ మా	మ ద ద మ గా ;
	; * ఆ ర	గిం చి	క ని	కాం దే	; యూ . త డే	సు . . . ఖి ;
	; * గ మ	దా దా	నీ ;	సా సా	; స రి గా రి స	సా స ని సా సా
	; * శ్రీ వే	కాం క్ష	జా ;	చి వ	; తె గ రా ని .	చు ట్టు . ము ల

; * సాం	సాం సాం	స ని ని ద	ద మ మా	మా దా దా ద మ	గ మ ద మ గ మ గ రి
; * నా	ర యు	స రి గా .	జూ . నే	యూ . త జే .	సు . . . ఖి . . .

స ని *
. . * } ఆటువంటి.

చ—3

; * మా	మా మా	మ మ మా	మ గ గా	గా మా దా ద ద	ని ద ద మ మ గ రి స
; * పాం	ది పు	ణ్యా ము వ	చ్చి . న	షా రి బా ప ము	వ . . . చ్చి . న .
; * కి	గ గ మ మ	గా ;	రి సా	; స రి గ మా	మ ద ద ము గా ;
; * నం	ద లి ఫ ల	ము ;	ల ని	; యూ . త జే	సు . . . ఖి ;
; * మా	ద ని సా	నీ నీ	సా సా	స రి గా రి స	సాం స ని సా సా
; * చిం	డు గ శ్రీ	వే క	రా రి	; వి . భు ని .	దా సు ని జే రి
; * సాం	సా స స	స ని ని ద	ద మ మా	మా దా దా ద మ	గ మ ద మ గ మ గ రి
; * అం	ద రా .	ని . . .	ప . వ	మం ది నా . .	త . జే . సు . ఖి .

స ని *
. . * } ఆటువంటి.

బిలహరి రాగలక్షణము—(30) పుటలో చూడవలెను.

(24) బిలహరిరాగము—ఆదితాళము

ప= ఘుమ్మనియెడి శృతిఁగూడఁగను—కమ్మని వేణువు నూఁగఁగఁజెలఁగె.

చ= నీలవర్ణుఁడని నీరజాక్షుఁడని — బాలుని సతులు పాడేరో।
పాలు పిదుకుచును బానల కాఁగుల — నోలి పెరుగు త్రచ్చుచుఁ జెలరేగి॥

చ–2 మందరధరుఁడని మాధవుఁడని గో – విందుని బాడేరు వెలఁదులిదే।
నంద వ్రజమున నలుగడ నావుల – మందలఁ జేయల మంచిరవములు॥

చ–3 వేంకటపతి యని వేదనిలయుఁడని – పంకజనాభుని బాడేరో।
అంకెలచేతను నలువు రవంబుల – బింకపుమాటల బృందావనమున॥

స్వర సాహిత్యములు

మధ్యమకాల కీర్తన.

	I	2	3	4	○	○
ప-1	సా ;	నీ దా	పా మా	గా రీ	గా పా దా రీ	సా ; ; ;
	ఘు ;	మ్మ ని	యె డు	శ్రీ తి	గూ . డ గ	సు ; ; ;
2	,,	స ని ని ద	ద ప ప మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	మ్మ . ని .	యె . డు .	శ్రీ . తి .	,,	,,
3	,,	స రి గ రి	స ని ద ప	ప మ గ రి	,,	,,
	,,	మ్మ . ని .	యె . డు .	శ్రీ . తి .	,,	,,
1	గా ;	గా గా	గా పా	దా దా	దా సా స ని ని ద	ప ద ని ద ప మ గ రి
	క ;	మ్మ ని	నే .	తు లు	కా . గ . గ .	జె . ల . గా . . .
2	,,	గా పా	పా దా	దా సా	స రి గ రి స ని ద ప	,,
	,,	మ్మ ని	నే .	తు లు	కా . . . గ . గ .	,,
3-	ప మ గా	మ గ గ రి	రి గ పా	ప ద సా	,,	,,
	క . .	మ్మ . ని .	నే . .	తు . లు	,,	,,

4.	స రి గా	రి గ మ గ	గ ప ద ప	ప ద సా	స రి గ రి స ని ద ప	,,
	క . .	మ్మ . ని .	నే . . .	తు . లు	కా . . . గ . గ .	,,
5-	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ రి గ ప ద రి
	,,	,,	,,	,,	,,	జె . ల . గా . . .
	సా ;	స ని ని ద	ద ప ప మ	మ గ గ రి	గా పా దా రీ	సా ; ; ;
	ఘు ;	మ్మ . ని .	రొ . డు .	శ్రు . తి .	గూ . డ గ	ను ; ; ;
చ-	గా ;	గా గా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా రీ
	నీ ;	ల వ	. ర్ణ	నె ని	నీ . ర జా	. క్షు . నె ని
	గా ;	దా పా	పా మా	గా రీ	గా పా ప మ గా	పా ; ; ;
	భా ;	లు ని	న తి	వె లు	పా . డే . .	గో ; ; ;
	గా పా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స ని దా పా దా
	పా .	లు వి	తు ను	చు ను	బా . ని ల	కా . . గు ల
	దా రీ	సా ;	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	ప మ గ రి గ ప ద రి
	సో .	లి ;	పె . రు	గు	త్రి . చ్చు ను	జె . ల . రే . గి .
చ-2	గా ;	గా గా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా రీ
	మం ;	ద ర	ధ రు	డ ని	మా . ధ వు	డ ని . గో .
	గా ;	దా పా	పా మా	గా రీ	గా పా ప మ గా	పా ; పా ;
	విం ;	డు ని	బా .	డే రు	వె ల దు . .	లి ; దే ;
	గా పా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స ని దా పా దా
	సం .	ద వ్ర	జ .	ము న	న లు గ డ	నా . . వు ల
	దా రీ	సా సా	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	ప మ గ రి గ ప ద రి
	మం .	ద ల	చే . .	యు ల	మం . చి ర	వ . ము . ల . . .

చ-3	గా ;	గా గా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా నీ
	కేం ;	క ట	ప తి	య ని	వే . ద ని	ల యు . డ ని
	గా ;	దా పా	పా మా	గా రి	గా పా ప మ గా	పా ; ; ;
	పం ;	క జ	నా .	భు ని	బా . డే . .	గో ; ; ;
	గా పా	పా దా	సా ;	సా సా	సా నీ గా నీ	స ని దా పా దా
	అం .	కు ల	చే ;	తే ను	న ల ర గ	వం . . బు ల
	దా నీ	సా సా	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	ప మ గ రి గ ప ద ని
	బిం .	క పు	మా . .	ట ల	బ్యం . దా .	న . న . ము . న .

బిలహరి రాగలక్షణము — (30) పుటలో చూడవలెను.

(25) బిలహరి రాగము — చ — రూపక తాళము.

ప— అలుగక నీమాటమి చవిగాదనుచుఁ బలికేవు, నీ — కలుగఁగఁ బ్రాణము లేమానో యేమీనట మేలెవరికిరా.

చ— తనివిపోవ నీమోము తప్పకకనుఁగొను వేళ — తను పరవశమైనంతయు తెప్పలుమూయునంతలో

దినము లెన్నానోయనుచు దిగులుపడి నినుఁజూచి — కను తెప్ప మఱలమూయఁగ వెఱచియుందునాతో

చ—2 తమకమున నినుఁగవసి తనువులెరయకయుండి — అమరఁగౌఁగిట బిగియునావేళ।

రమణమై కంఠహారము లడ్డమైనయెడ — బ్రమసియతి దూరమై భావించియుందు నాతోడ॥

చ—3 చిలుకు రతిగలుగ నగ్గలమైన బన్నికల—అలసి శ్రీకృష్ణాయుని యక్కుపై పవళించి।

పులకఁజాలకయుండీ బాసినయున్నదనగా —తలఁచి మదిని పరితాపమానియుందు నాతో॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
స-	సా సా	స ని ని ద — ద పా మ	మ గ రి	స ర గ ప గ రి స	ని ని ని గ	సా ; — స రి గ రి	రి గ పా	మ గ గ రి — గ ప ద రి
1	అ లు	గ . . . — క . .	కూ . .	ట . . . మి . .	క . వి .	గా ; — ద . ను .	చు . .	బ . లి . — కే . వు .
2	స రి స రి	స ని ద ప — ద పా ద	ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,
	అ . లు .	గ . . . — క . .	కూ . . .	,,	,,	,,	,,	,,
3	స రి గ రి	ని స రి స — ప ద ని ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	అ . లు .	గ . . . — క . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	స ర గ రి	రి స — ని స ర రి స గ	ద స స ని	ద ప — ప ద ని ద ప ద	ప మ గ రి	,,	,,	,,
	అ . లు .	. . — గ . . . క .	కూ . . .	ట . — మి	చ . వి .	,,	,,	,,
5	స రి గ - ని	స రి — ద ద స - ప ద ని	ని ద ప — ద	ప మ — ప మ గ - మ గ రి	,,	,,	,,	ప మ గ రి — గ ప ద రి
	అ . . - లు	. . — గ . . - క . .	కూ . . — ట	. . — మి . . - . . .	,,	,,	,,	బ . లి . — కే . వు .
6	గ రీ స	ని ద — రి సా ని ద ప	స నీ ద	ప ద — ని దా ద ప మ	,,	,,	,,	ప మ గ రి గ ప ద రి
	అ లు .	. . — గ . . క .	కూ . .	ట . — మి	,,	,,	,,	బ . లి . కే . వు నీ
	సా స ని	దా పా — ప ద ని ద	ప ద పా	పా ద ని దా పా	మ గ రీ	రి గ పా మ గ రీ	ప మ గా	పమగరి గపదరి {
	వ లు .	గ గ — ప్రా . . .	ణ . ము	లే . . మా నో	యా . .	మీ . . ద . టి	మే . .	లెనరికి రా . . . {
చ-	పా పా	పా పా దా పా	ప మ గా	గా రీ గా రీ	రీ గా	పా దా దా పా	ప మ గా	మ గ రీ గ రి సా
	త ని	వి షో . వ	నీ . .	మో . . ము	త .	ప్ప క క ను	గో . ను	వే . . . . ళ
	సా రీ	గా రీ గా రీ	స ని ని ద	దా సా సా సా	సా రీ	గా రీ గా పా	ద ని ని ద	పా ; పా పా
	త్ర ను	ప గ వ శ	మై . . .	నం . త యు	లై .	ప్ప లు మూ .	యు . . .	సం ; త లో
	పా దా	సా నీ దా పా	స ని ని ద	సా ; సా సా	సా రీ	గా రీ గా రీ	స ని ని ద	దా సా ; సా
	ధి న	ము లె న్నా .	నో . . .	య ; ను చు	ది గు	లు ప డి .	ని . ను .	భూ . ; చి

సాం కీ	గాం కీ గాం కీ	పపగా	గా కీ కీ సాం	సాం కీ	సాం సాం నీ దా	సనిదపద	పమగ-గపదని
క ను	జై . ప్వ మ	అ . ల	మూ . యగ	వె ఱ	చి యుం . డు	నా . . .	తో . . . .
చ2 పా పా	పా పా దా పా	పమగా	గా కీ గా కీ	కీ గా	పా దా దా పా	పమగా	మ గ రీ గ రి సా
త మ	క ము న .	ని . ను	గ వ . సి	త ను	పు లె డ యు	క . .	యుం . . . . . డి
సా రీ	గా రీ గా కీ	సనినిస	సా సా సా సా	సా కీ	గా రీ గా పా	దనినిద	పా ; పా పా
అ .	ము ర గా .	గి . ట .	ది గి . యు	నా .	. . . .	వే . . .	శ ; . .
పా దా	సాం నీ దా పా	సనినిద	సాం ; సాం సాం	సాం కీ	గాం కీ గాం కీ	సనినిద	దా సా ; సాం
ర ము	ణ మై . .	కం . ర .	హా ; ర ము	ల .	డ్డ . మై న	యె . . .	డ . ; .
సాం కీ	గాం కీ గాం కీ	పపగా	గాం కీ కీ సాం	సాం కీ	సాం సాం నీ దా	సనిదప	ద పమగ పదని
బ్రమ	సి య . తి	దూ . .	ర . సై .	భా .	విం . చి యుం	డ . . .	నా . . తో . . .
చ3 పా పా	పా పా దా పా	పమగా	గా కీ గా కీ	కీ గా	పా దా దా పా	పమగా	మ గ రీ గ రి సా
చి లు	కు ర . తి	గ . లు	గ . న గ్గ	ల .	మై . . న	బ . డ	లి . క క . ల
సా రీ	గా కీ గా కీ	సనినిస	సా సా సా సా	సా కీ	గా కీ గా పా	దనినిద	పా ; పా పా
అ ల	సి (శ్రీ) . .	కృ . . .	స్తా . య ని	య .	కు . పై .	ప . వ .	కిం ; . చి
పా దా	సాం నీ దా పా	సనినిద	సాం ; సాం సాం	సాం కీ	గాం కీ గాం కీ	సనినిద	దా సాం ; సాం
ప లు	క జా ల క	యుం . . .	డి ; బా సి	యు .	. . న్న .	ద . న .	గా . ; .
సాం కీ	గాం కీ గాం కీ	పపగా	గాం కీ కీ సా	సాం కీ	సాం సాం నీ దా	సనిదప	ద పమగ గపదని
త ల	చి మ ది ని	ప . రి	తా . ప .	ము .	ది . యుం కు	నా . . .	నో . . . .

శంకరాభరణ రాగలక్షణమును (1) పుటలో చూడవలెను.

(26) శంకరాభరణరాగము—ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప= ఇన్ని చేతలును దేవుడిచ్చినవే—వున్నవారి యీవులెల్ల నొద్దిక యియ్యానా.

అ= తెగని యాపదలను దేవుడేకలదుగాక—పగలుడుపబలవసమయ్యానా।
నొగిలి యితరులను నోళ్ళుదెరచిన—నగుబాటేకాక మానగబోయియ్యానా॥

చ—2 అగ్గలపుదురితాలు హరియేనూనుఘుగాక—బగ్గనవొక్కరువచ్చి పాపబోయ్యేరా।
తగ్గుఘుగ్గులైనవేళ తలచినవారెల్ల—సిగ్గుబాటేకాక తమ్ముజేసవచ్చేరా॥

చ—3 యెట్టు సేసినను వేంకటేశుడే నేరుచుగాక—కెట్టగడవారెల్లగరుణించేరా।
యిట్టె యేమడిగిన నీతడేయొసగుగాక—వుట్టిపడి యెవ్వరైనా నూరడించేరా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	5	O	O
ప—	; * గ మ	పా	; ప మ	గ రి — గా	, మా	పా ; ; దా	పా ; ప మ మ గ
1	; * ఇ	న్ని	; చే .	త . — లు	. .	ను ; ; దే	వు ; డి . చ్చి న
2	గ రి గ మ	ప ద ద ప	పా ప మ	"	"	"	"
	వే . ఇ .	న్ని . . .	. చే .	"	"	"	"
3	గ రి * గ మ	ప ద ద ప	పా ప మ	గ రి — గా	, మా ,	పా ; ; మ ప	ద ని సా ని ద ప మ
	వే . * ఇ .	న్ని . . .	. చే .	త . — ల	, . ,	ను ; ; దే .	. . వు డి . చ్చి న

4	,,	,,	ద ప మ గ	ప మ మ ద	రి - గ మా	,,	,,
	,,	,,	చే . . .	త . . .	. - ల .	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ప ద నిస్సి	స ని ద ప ద ప ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ము . . . డే . . .	ము . . . డి . చ్చిన
6	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స రి గ మ గ	గ స - రి స ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ము . . . డే . . .	వు . - . . డి . చ్చిన
	గ రి * స రి	సా ;	స రి గ రి	గా ;	గ మ గ రి	గ మ ప మ పా - మ ప	ద ని సా - ని ద ప మ
	వే . * వు .	న్న ;	వా . . .	న ;	యీ . వు .	కొ . . . ల్ల - నో .	ద్ది . క - యియ్య . . .

గ రి *
న . * { ఇన్ని చేతలును.

చ-1	; * ప మ	, ప దా	, ని దా	, ద పా	, గ మా	, ప దా దా ద ప	ని ద ద ప ప ద ప మ
	; * తె గ	, ని య్యా	, ప ద	, ల ను	, దే .	, వు డే క ల .	ను . . . గా . . .
	గ మ * గ మ	, గ రి	, స స	, స పా	, స రీ	, స రీ , గ మా	, ప పా పా పా
	క . * వ గ	, లు డు	, ప .	, బ రు	, ల వ	, స మ , యియ్యా .	, నా . . .
	; * మ ప	, ద ని స	సా స ని	, ద ప మ	గ మ — గ మ	, ప మ ప ద ని - మ ప	ద ని సా ; ;
	; * నా గి	, లి . .	యి త రు	, ల ను .	. . — నో	; . న్ను . . . - దె ర	చి . న ; ;
	; * స రి	, గ రి స	ని స — ద ని	, స ని ద	ప ద — మ ప	, ద ని స - ప ద మ ప	గ మ ప ద ని ద ప మ
	; * న గు	, బా . .	జే . — కా .	, . క .	. . — మా .	, న . . - గ . . .	బొ . . . యియ్యా . . .

గ రి *
న . * { ఇన్ని చేతలును.

చ2	; * ప మ	, ప దా	, ని దా	, ద పా	, గ మా	, ప దా—దా ద ప	ని ద ద ప ప ద ప మ
	; * అ గ్గి	, ల వు	, మ రి	, తా .	, లు .	, హ రి—గో . .	మా . నా . వు . గా ,

గ మ * గ మ	, గ రీ	, స ;	, గ; స్రా	, గ; స్రీ	, సా రి — , గ మా	, ప పా పా పా
క . * బ .	, గ్గ న	, నా .	, కృ రు	, వ చ్చి	, పా ప — . బా .	, ద్యో . రా .
; * మ ప	, ద ని స	సా స ని	, ద ప మ	గ మ — గ మ	; ప—మపదని—మ ప	ద ని సా ; ;
; * త గ్గ	, ము . గ్గ	లై న .	, వే . .	శ . — త ల	, చి—వ . . . —వా .	రె . ల్లె ; ;
; * స రి	, గ రి స	ని స — ద ని	, స ని ద	ప ద — మ ప	, ద ని స—ప ద స ప	గ మ ప ద ని ద ప మ
; * సి గ్గు	, బా . జే	కా . — క .	, త . .	మ్మ . — జే .	, ర . . —వ . . .	చ్చే . . . రా . . .

గ రి * { ఇన్ని చేతలున.
. . *

చ3
; * ప మ	, ప దా	, ని దా	, ద పా	, గ మా	, ప దా దా ద ప	ని ద ద ప ప ద ప మ
; * యె ట్టు	, నే సి	, న ను	, వేం .	, క జే	, ఇ డే నే రు చు	గా . . . క . . .
గ మ * గ మ	, గ రీ	, స స్రీ	, గ; స్రా	, గ; స్రీ	స రీ , గ మా	, ప పా పా పా
. . * క ట్టి	, గ ర	, వా .	, రె ల్ల	, గ రు	ణిం . , చే .	, రా . . .
; * మ ప	, ద ని స	సా స ని	, ద ప మ	గ మ — గ మ	, ప మపదని - మప	ద ని సా ; ;
; * యి ట్టె	, యే . మ	డి గి .	, న . .	నీ . — త జే	, యె . . స . - గు .	గా . క ; ;
; * స రి	, గ రి స	ని స — ద ని	, స ని ద	ప ద — స ప	, ద ని స—ప ద మ ప	గ మ ప ద ని ద ప మ
; * వు ట్టి	, ప డి .	. . —యె క్క	, రై . :	నా . — నూ .	, ర . డిం—చే . . .	రా . . . .

గ రి * { ఇన్ని చేతలున.
. . *

శంకరాభరణ రాగలక్షణము (1) పుటలో చూడవలెను.

(27) శంకరాభరణరాగము—ఖండగతి ఆదితాళము.

ప: గుబ్బు తెలిపిగిన దొంగ కూగూగువీడె — గుణిలోనె దాగినికూగూగు.

చ= నెలఁతలదోఁచీ (నిసీ) నీర్లాడఁగానే – కొలనిదరిని దొంగకూగూగు।
బలువైనవుట్లు పాలారగించీని – కోలఁదిమీటిన దొంగకూగూగు॥

చ–2 చల్లలమ్మఁగ చనుకట్టుదొడకీని – గొల్లెతలను దొంగకూగూగు।
యిల్లిల్లుదప్పక యిందరిపాలిండ్లు – కొల్లలాడిన దొంగకూగూగు॥

చ–3 తావుకొన్నదొంగఁ దగిలిపట్టఁడిదె – గోవులలో దొంగకూగూగు।
శ్రీవేంకటగిరి చెలువుఁడోయీతఁడు – కోవిదుఁడగు దొంగకూగూగు॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప -	స స స రీ	గ గ గా గ	మా పా ,	మ గ గా రి	రి గ మా గ - గా రీ స	సా రీ , - సా ; ,
	గు లు తె టి	గి న దొం గ	కూ గూ ,	గు . వీ డె	గు టి లో నె - చా గీ ని	కూ గూ , - గు ; ,
చ -	గ మ ప పా	పా పా ప	పా దా ప	పా పా ,	ప ద ప స ప - మ గ గా రి	సా రీ , - సా ; ,
	నె ల త ల	దో చీ ని	నీ ర్లా డ	గా నే ,	కొ ల ని ద రి - ని . దొం గ	కూ గూ , - గు ; ,
	ప ప దా ప	దా ని సా	సా రీ స	స ని సా స	ప స స స ని - ద ప మ గ రి	రీ గా రి - సా ; ,
	బ లు వై న	వు ట్లు పా	లా . ర	గిం . చీ ని	కో ల ది మీ . - టి న దొం . గ	కూ గూ , - గు ; ,
చ - 2	గ మ ప పా	ప ప ప పా	పా ద ప ప	పా ; ప	పా ద ప ప - మ గ గా రి	సా రీ , - సా ; ,
	చ . ల్ల ల	మ్మ గ చ ను	క ట్టు దొ డ	కీ ; ని	గొ ల్లె త ల - ను . దొం గ	కూ గూ , - గు ; ,
	పా పా ప	దా ని సా	సా రీ స	స ని సా స	పా స స ని - ద ప మ గ రి	రీ గా రి - సా ; ,
	యి ల్లి ల్లు	ద ప్ప క	యిం ద రి	పా . లిం డ్లు	కొ ల్ల లా . - డి న దొం , గ	కూ గూ . - గు ; ,

చ—3	గా మ పా	పా పా ప	ప ద ప పా	పా ప పా	ప ద ప పా—మ గ గా రి	సా రీ , — సా ; ,
	తా వు కొ	న్న దొం గ	ద గి లి ప	ట్టు డ ద	గో . వు ల—లో . దొం గ	కూ గూ, — గు ; ,
	పా దా ప	దా ని సా	స స రి సా	స ని సా ,	ప స స స ని—ద ప మ గ రి	రీ గా రి — సా ; ,
	శ్రీ వేం క	టా గి రి	చె లు వు డో	యే . మొ ,	కో . వి దు . —డ గు దొం . గ	కూ గూ . — గు ; ,

శుద్ధవసంతరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. సంపూర్ణవక్రరాగము. ఈరాగమును సుబ్బరామదీక్షితులు తనసంప్రదాయప్రదర్శినియందు ఆరోహణావరోహణములు సంపూర్ణముగా దెల్పి విశేషప్రయోగములవలననే ఉపాంగరాగముగాదెల్పియున్నాడు—స రి గ పా—స రి మ మ పా—స మ మ గ మ మ పా—స మ మా—సా గ మ ద ప మా—పా ద ని సా— పా నీ ద ప ద ని సా—స మ మా ద ని సా—స రి గ మ ప మా ద ని సా—స రి గ మ ద ని సా— గ మ ప మ ద మ ద స సా—రి మ గ మ ద ని సా—మ ని ద ప ద స సా—గా మా దా సా— దా రీ స ని ద ప మ గ రి స—ద రి రి స ద ద ప మ గ రి స—ద, ప మ గ స మ గ రి సా—ద ని స రి గా సా—గా రీ స ని దా సా సా—స ని దని సా— అను విశేషప్రయోగములు రాగమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి—ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

చ అం శు చ కా　　　కా చ శు చ శు అం చ

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స　　　అ=స ని ద మ ద ప మ గ రి స

(28) శుద్ధవసంత రాగము—ఆదితాళము.

ప= ఇందిరానామ మిందరికి—నందనపుముద్దవో గోవింద

చ= అచ్యుతనామము అనంతనామము—ఇచ్చిన సంపదలిందరికి
నచ్చిన నిరులు నాలుకతుదలు—కొచ్చి కొచ్చినో గోవిందా॥

చ—2 నారాయణ నామము వరదనామము—ఈకడ నాకడ నిందరికి
వాకుచెరపులు వన్నెలులోకాలు—గూడుబువత్తులునో గోవిందా॥

చ—3 పండరినామము పరమనామము—ఎండలువాపె డిందరికి।
నిండు నిధానమై నిలిచినపేరు—కొండలకోనేటివో గోవిందా॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప -	సా రి గ	గా , రి	గా మ ద	పా ;	మా ద ప మ గ రి స	స ం గ రి పా సా
1	ఇం ది రా	నా . మ	మిం ద రి	కి ;	నం ద న పు . ము ద్ద	వో . గో . విం ద
2	,,	స రి గ మ గా గా	గ మ మ ద	,,	,,	స ని స రి గా గ రి సా
	,,	నా . . . . మ	మిం . ద రి	,,	,,	వో . గో . . విం . ద

3	,,	,,	,,	,,	మా ద ప ప మ మ గ గ రి రి స	,,
	,,	,,	,,	,,	కాం ద న పు . . . ము . ద్ద .	,,
చ-	సా స స	మా మ మ	స నీ ని	సాం స స	సాం స ని ద మ ద ప	మ ని ద ని సాం ;
	అ చ్చు త	నా మ ము	అ నం త	నా మ ము	ఇ చ్చి న సం . ప ద	లిం . ద జి కి ;
	సాం సం సం	సం గ రి స	ద రి రి స	స ని సాం	సాం సాం స ని ద మ	ద ప ప మ గ రి సా
	న చ్చి న	సి రు లు .	నా . లు క	తు ద లు	కొ చ్చి కొ . చ్చి .	నో . గో . విం . దా
చ-2	సా స స	మా మ మ	స నీ ని	సాం స స	సాం స స ద మ ద ప	మ స ద ని సాం ;
	వై కుం ఠ	నా మ ము	వ ర ద	నా మ ము	ఈ క డ నా . క డ	నం . ద జి కి ;
	సాం సం సం	సం గ రి స	ద రి రి స	స ని స స	సాం స స స ని ద మ	ద ప ప మ గ రి సాం
	వా కు ద	ర . పు లు	వ . న్నె లు	లో . కా ల	గూ కు లు వ . త్తు లు	నో . గో . విం . దా
చ-3	సా స స	మా మ మ	స ని నీ	సా స స	సాం స స ద మ ద ప	మ ని ద ని సా ;
	పం డ రి	నా మ ము	స ర మ	నా మ ము	ఎం డ లు వా . పె డి	గిం . ద జి కి ;
	సాం సం సం	సం గ రి స	ద రి రి స	స ని సాం	సాం స స స ని ద మ	ద ప ప మ గ రి సా
	నిం డు ని	ధా . న మై	ని లి చి న	పే . రు	కొం డ ల కో . నే టి	వో . గో . విం . దా

శుద్ధవసంత రాగలక్షణము—(71)వ పుటలో చూడవలెను.

(29) శుద్ధవసంత రాగము—ఖండజాతి త్రిపుట తాళము,

ప= అంతరంగమెల్లా శ్రీహరికొప్పించకుండితే—వింతవింతవిధముల వీడునా బంధములు.

చ= మనుజుడై ఫలమేది మతిజ్ఞానియౌదాఁకా—తనువెత్తి ఫలమేమి దయగలుగుదాఁకా।
ధనికుడై ఫలమేది ధర్మము సేయుదాఁకా—పనిమాలి ముదిసితే పాసేనా భవము॥

చ–2 చదివియుఫలమేది శాంతముగలుగుదాఁకా—వెదకి ముక్తిఫలమేది ప్రియమాఁపుదాఁకను।
మదిగల్గిఫలమేది మాధవుఁదలఁచుదాఁకా—యెదుట తారాజైతే నేతేనాథవము॥

చ–3 పావనుఁడైఫలమును భక్తిగలిగెడుదాఁకా—జీవించేటిఫలమేది చింతదీరుదాఁకను।
వేవేలఫలమేది శ్రీవేంకటేశుఁగన్నదాఁకా—భావించితా జేపుడైతేఁ బ్రత్యక్షమూనా॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	5	0	0
ప	; ;	సా ;	సా మా	గా మా	మా మా	పా ; దా మా	దా పా ప మ గా
1	; ;	అం ;	త రం	. గ	మె ల్ల	శ్రీ ; హ రి	కో . ప్పిం . చ
2	మ గ గ రి	సా ;	సా – రి గ	మా మా	ద ని సా	సా ; స ని దా	దా మా దా పా
	కుం . డి తె	అం ;	త – రం .	. గ	మె . ల్ల	శ్రీ ; హ . రి	కో . ప్పిం చ
3	ప మ గ రి	స రి గా	గా – రి గ	మా మా	పా ద ని	స ని సా స ని దా	,,
	కుం . డి తె	అం . .	త – రం .	. గ	మె ల్ల .	శ్రీ . . హ . రి	,,
4	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ద ని స రి – గ సా	స ని దా ద మ ద ప
	,,	,,	,,	,,	మె . ల్ల	శ్రీ . . . – హ రి	కో . . ప్పిం . చ .
	,,	సా రీ	సా స ని	సా సా	రి గ మ గ	గా సా–స రి గ ము	ప మ ప ద ద మ ద ప
	,,	విం .	త విం .	. త	వి . ధ .	ము ల –వీ . ఛు .	నా . ఖం . ధ . ము .

ప మ గ రి }
లు . . . } అంతరంగి మెల్ల,

చ.

; ;	మా మా	మా మా	మా మ గ	మా మా	మా పా ప ద మా	మ గ గ రి గ రి సా
; ;	మ ను	జు డై	ఫ ల .	మే ది	ము ఉ జ్ఞా . ని	యా . . . దా . .
ని స రి గ -	మా మ గ	గ రి సా	స ని ని ద	సా సా	స రి గా గ రి సా	రి గ మా గ మ పా
కా . . . -	త ను .	వె . త్తి	ఫ . ల .	మే ది	ద . య గ . లు	గు . . దా . .
పా ;	పా పా	సా సా	సా స ని	సా సా	రి గ మా మ గ రి	గ రి స ని సా సా
కా ;	ధ ని	కు డై	ఫ ల .	మే ది	వ . . ర్మ . ము	నే . యు . దా .
సా ;	ద రి రి స	సా సా	స ని ని ద	ద ప ద ప	ప మ గ రి స రి గ మ	ద మ ద ప ప మ గ రి
కా ;	ప . ని .	మా లి	ము . ది .	సి . తే .	పా . . . నే . . నా	భ . . . వ . . .

గ రి స ని
ము . . . { అంతరంగమెల్ల.

చ2

; ;	మా మా	మా మా	మా మ గ	మా మా	మా పా స ద మా	మ గ గ రి గ రి సా
; ;	చ ది	వి యు	ఫ ల .	మే ది	కాం . త . ము	గు లు గు . దా . .
ని స రి గ -	మా మ గ	గ రి సా	స ని ని ద	సా సా	స రి గా గ రి సా	రి గ మా గ మ పా
కా . . . -	పె ద .	వె . త్తి	ఫ . ల .	మే ది	ప్రి . య మా . ను	దా . . క . .
పా ;	పా పా	సా సా	సా స ని	సా సా	రి గ మా మ గ రి	గ రి స ని సా సా
ను ;	మ ది	గ ల్గి	ఫ ల .	మే ది	మా . . ధ . వు	ద . చు . దా .
సా ;	ద రి రి స	సా సా	స ని ని ద	ద ప ద ప	ప మ గ రి స రి గ మ	ద మ ద ప ప మ గ రి
కా ;	యె దు ట .	తా .	రా . నై .	తే . . .	నే . లే . నా . .	భ . . . వ . . .

గ రి స ని
ము . . . { అంతరంగమెల్ల.

చ3 ; ;	మా మా	మా మా	మా మ గ	మా మా	మా పా ప ద మా	మ గ గ రి గ రి సా
; ;	పా ద	ను డై	ఫ ల .	ము .	భ క్తి గ రి రి	న . . . దా . .
ని స రి గ	మా మ గ	గ రి సా	స ని ని స	సా సా	స రి గా గ రి సా	రి గ మా గ మ పా
శ్రా . . .	జీ విం ,	చే . టి	ఫ . ల .	మే ది	చిం . త దీ . గ	ట . . దా . క
పా ;	పా పా	సా సా	సా ని ని	సా సా	రి గ మా మ గ రి	గ రి స ని . సా సా
ను ;	వే వే	ల .	ఫ ల .	మే ది	శ్రీ . వేం క . టే	శు . గ . న్న దా
సా ;	ద ని స ని	సా సా	స ని ని ద	ద మ ద స	ప మ గ రి స రి గ మ	ద మ ప స ప మ గ రి
కా ;	భా . విం .	చి తా	లే . ఫ్ర .	వై . తే .	శు . . . న్యా . శు .	సు . . . వు . . .

గ రి స ని
నా . . . { అంతరంగమెల్ల.

కామవర్ధని రాగలక్షణము (17) వ పుటలో చూడవలెను.

(30) కామవర్ధని రాగము—ఆదితాళము.

ప— ముందటిపోలఁగవలె మోసపోక సంగమెల్ల — కందువఁబోయిన నీళ్ళు కట్టగట్టవచ్చునా.

చ— అలయుచుఁబోదగంటే నందనున్నమిడుతలు — పటిలేమన్నా నందుఁబోకుండీనా
పానిఁగి చెలులఁగంటే పుష్పములచూపులెల్లా — పనిశమునందు మీఁదనంటఁబాఱకుండునా.

చ—2 గాలపు టెఱ్ఱలఁగంటే కమ్మి నీటిలోమీను — జాలినాపసలఁజిక్కి చావకుండీనా।
అలరి బంగారుగంటే నంటి మానులూను — పోలిమినాపసఁజిక్కి పుంగుడు గాకుండునా॥

చ—3 చేరి ముత్యపుఁజిప్పలఁ జినుకులు నినిచితే — మేక లేటుము త్యాములై మించకుండీనా।
ధారుణి శ్రీవేంకటేశు దాసులసంగతివుంటే — పోరచినే తీర్చలైన పుణ్యులు గావున మరా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప	సా సా	సా రీ	గా గా	గా ;	గ మ పా పా ప మ	ప ద ప మ గ రి సా
1	ముం దే	తొ ల	గ వ	లె ;	మో . స పో క .	సం . గ . మె . ల్ల
2	సా , స	రీ గా	రి గ గా	,,	,,	,,
	ముం , దే	తొ ల	గ . వ	,,	,,	,,
3	,,	స రి గ రి	గ మ ప మ	పా ;	పా పా పా ప మ	,,
	,,	తొ . ల .	గ . వ .	లె ;	మో స పో క .	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స స ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	మో . స . పో . క .	,,
	సా రీ	గా గ రి	స ని గ ని	స రి సా	స రి గా గ మ ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	కం దు	వ బో .	యి . న .	నీ . క్షు	క . ట్ల గ . ట్ల .	వ . . . మ్మ . నా .
చ-1	పా పా	పా ప మ	ప ద ప మ	ప ద పా	ప మ ప ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి సా
	అ న	ల ము .	బా . డ .	గం . జే	నం . డ . ను . న్న .	మి . ను . త . లు
	సా రీ	గా గ రి	స ని గ ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గ మ ప మ పా ;
	ప ని	తే కు .	న్నా . . .	నం . దు	బ ది కుం . .	శ్రీ . . . నా ;
	ప ప దా	ని ని సా	సా స ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	సా స ని స రి సా
	పా ని గి	చె లు ల	గం జే .	పు . రు	మ్మ ల చూ పు .	లె . . ల్లా . .
	సా రీ	గా గా	గ మ గ మ	గ రి సా	స రి సా స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	న ని	శ ము	నం . దు .	మీ . ద	నం . టు బా . అ .	కుం . డు . నా . . .
చ2	పా పా	పా ప మ	ప ద ప మ	ప ద పా	ప మ ప ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి సా
	గా ల	పు టె .	ఖ్ఖి . ల .	గం , జే	క . మ్మ . నీ . టి .	లో . . . మీ . లు

	సా రీ	గా గ రి	స ని ద ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గ మ ప మ పా ;
	జా లి	నా ప .	స . ల .	జి . క్కి	చా వ కుం . .	డ్డీ . . . నా ;
	పా దా	నీ సా	సా స ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	సా స ని స రి సా
	ఆ ల	రి బం	గా రు .	గం . పై	నం ద తి మ .	న సు . లూ . ను
	సా రీ	గా గా	గ మ ప మ	గ రి సా	స రి సా స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	బో లి	మి నా	ప . స .	జి . క్కి	పుం . గు డు . గా .	కుం . డు . శా . . .
చ3	పా పా	పా ప మ	ప ద ప మ	ప ద పా	ప మ ప ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి సా
	చే రి	ము త్యా .	పు . జి .	ప్ప . ల	జి . ను . కు . లు .	ని . ని . చి . తే
	సా రీ	గా గ రి	స ని ద ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గ మ ప మ పా ;
	మే ర	తే ట .	ము . త్యా .	ము . లై	మిం చ కుం . .	డ్డీ . . . నా ;
	పా దా	నీ సా	సా స ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	సా స ని స రి సా
	ధా గ	ణి శ్రీ	వేం క .	పే . ను	దా సు ల సం .	గ తి . నుం . టే
	సా రీ	గా గా	గ మ ప మ	గ రి సా	స రి సా స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	బో ర	చి నే	జీ . వు .	లై . న	బు . ణ్యు లు . గా .	కుం . డు . రా . . .

శుద్ధదేశిరాగలక్షణము—20 వ మేళమైన నఠభైరవి రాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము. ఆరోహణమునందు శుద్ధమధ్యమ చతుశ్రుతి ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. శ్రీ త్యాగరాజు రచించిన "ఎందు కౌగలింతురా" అను కీర్తనమునందు పదసరి అను ప్రయోగము అల్పముగా గన్పట్టుచున్నది. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ కై కై శు శు సా చ

ఆ–స రి మ ప ద ని స —— అ–స ని ద ప మ గ రి స.

(31) శుద్ధదేశిరాగము——చ–రూపకతాళము.

ప= కానరటె పెంచరటె కటకటా బిడ్డలను–నేను మీవలెనేకంటి నెయ్యమైనబిడ్డని.

చ= బాయిటc బారవేసిన పాలు వెన్నలును–చేయివెట్టకుందురా చిన్నిబిడ్డలు।
మీయిండ్లు జతభాలు మీరుసేసుకొనక–పాయకదూరేదేలే ప్రతిలేనిబిడ్డని॥

చ–2 మూసినకాcగుల నేయి ముంగిటిపెరుగులు–ఆసపడకుందురా ఆడేబిడ్డలు।
వోసరించి మోసపోక వుండలేకమీరు–నేనేరింతేసిదూరు చెప్పరానిబిడ్డని॥

చ–3 చొక్కమైన కొప్పెరలజున్నులు జిన్నులును–చిక్కినవిడుతురా చిన్నిబిడ్డలు।
మిక్కిలి పూజలు సేసి మెచ్చించcదగదా–యెక్కువైన తిరువేంకటేశుcడైనబిడ్డని॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	సా ;	రీ రీ మా ;	గా ;	గా రీ సా ;	రీ మా	మా పా ; పా	స మ ప ద	ప ద ప మ గ రి స ని
1	కా ;	న ర టె ;	పెం ;	చ ర టె ;	క ట	క టా ; బి	డ్డ . ల .	ను . . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద నీ	ని ద ప మ గ రి స ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	డ్డ . ల	ను . . . .

3	”	”	”	”	”	”	దని సా	”
	”	”	”	”	”	”	డ్డ . ల	”
	సా స	స సా ; సా	రి గ రి స	గా రీ మా ;	పా పా	ప ద నీ దా పా	దపపప	పదపమ గరిసరి {
	నే .	సు మీ ; వ	లే . నే .	కం . ట ;	నె .	య్యా . . మై న	బి . . .	డ్డ . . . ని . . .
చ-	పా ప ప	మా మా గా రి స	రి గ రీ	రీ మా మా మా	పా మ గ	గా రి స స గ రి స	రి గ రి స	రీ మా పా ;
	బా యి ట	బా గ వే సి న	పా . లు	వె న్న లు ను	చే యి .	వె ట్ట . కుం . దు రా	చి . న్ని .	బి డ్డ లు ;
	పా పా	ప ద ని ద ద ని దా	ద ని సా	స ని ద ని స స సా	సా గ స	రి గ రి స స ని సా	స ని నీ	నీ దప సమగ రి {
	మీ ఋం	డ్లు . ఆ త నా . లు	మీ . ను	నే . ను . కొ [illegible]	పా యి క	మా . రే . రే . లే	ప . తి	లే ని . బి . డ్డ ని
చ2	పా ప ప	మా మ మ గా ం స	రి గ గ రి	రీ మా మా మా	పా మ గ	రి గ రి స స రి సా	రి గ రి స	రీ మా పా ;
	మూ సి న	కా గు ల నే యి .	యుం . గి ట	వె గ్గు లు	ఆ స ప	డ . కుం . డ . గా	ఆ డే .	బి డ్డ లు ;
	పా పా	ప ద ని ద నీ దా	ద ని సా	స ని ద ని సా సా	సా గ స	రి గ రి స స ని సా	స ని నీ	ని ద ద ప ప మ గ రి {
	వో స	కం . చి . మో స	పో . క	ఫుం . . . లే క	మీ రు .	సే . సే . కం నే సి	దూ . రు	చె ప్ప రా ని బి . డ్డ ని
చ3	పా పా	మా మా గా రి స	రీ గ రి	రీ మా మా మా	పా మ గ	గా రి స స రి సా	రి గ రి స	రీ మా పా ;
	నా క్కు	మై న కొ ప్పె ర	జా న్న లు	జె న్న లు ను	చి క్కి న	వి దు . తు . రా	చి . న్ని .	బి డ్డ లు ;
	పా ప ప	ప ద ని ద ద ని దా	ద ని సా	స ని ద ని సా సా	సా రి స	రి గ గ స స ని సా	స ని స	నీ ద ప ప మ గ రి {
	మి క్కి లి	పూ . జ ల నే . సి	మె . చ్చి	చ . ద గ దా .	యె క్కు .	వై . న . తి రు వేం	క . టే	ఘ నైన ని . డ్డ ని {

శ్రీరాగలక్షణము - (10) వ. పుటలో చూడవలెను,

(32) శ్రీరాగము — చ — రూపకతాళము,

ప— నీవేకానింక నే నవ్యమెఱగనే - త్రోవమాపినామం దోడయ్యాడవయ్యా.

చ— అపరాధ శతములైన నీవొక్క — నెపమున నను గావనేరవా
అపరిమిత దురితాలైనవి యే — వుపమచేత నన్ను నుద్ధరించెదవయ్యా॥

చ–2 అతిశయముగఁ గర్మనైతిని నీ — మతమునొక్కింత మఱపవా?
ఇతరకర్మారంభ హేతుఁడనే నాకింక — గతి మోక్షమెటువలెఁ గల్పించెదవయ్యా॥

చ–3 తిరువేంకటాచలాధీశ్వరా నీ — శరణాగతులఁ బ్రోవఁజాలవా?
పరమదయానందపరుఁడవు యే — వేవురు భవములు వెడలఁబ్రోచెదవయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	స్రీ సా	రీ ; రి గ రీ	స్రీ సా	రీ సా స ని ని ధ	స్రీ స్రీ	సా రీ రి గ రీ	రీ మా	ప ని ప మ రి గ రి స
1	నీ వే	వా ; కిం . క	నే .	న న్య మె ఱ గ నే	త్రో వ	జూ పి నా . దు	దో డ	య్యొ . ద . వ . య్యా .
2	”	”	”	”	స్రీ సా	రీ మా పా పా	ప మ పా	”
	”	”	”	”	త్రో వ	జూ పి నా దు	దో . డ	”
3	”	”	”	”	”	రీ మా పా నీ	స ని పా	ద ని స మ రి గ రి స
	”	”	”	”	”	జూ పి నా దు	దో . డ	య్యొ . ద . వ . య్యా .
4	”	”	”	”	నీ ;	సా ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	”	”	”	”	. ;	. ; ; ;	; ;	; ; ; ;
చ-	రీ మా	పా పా ప ని పా	నీ పా	పనిపమ రి గ రి స	స్రీ రీ	సా సా ని స రీ	రీ మా	మా పా పా ;
	అ ప	రా ధ శ . త	ములై	న . . . నీ . వొ క్క	నె ప	ము న న . ను	గా వ	నే ర వా ;
	పా పా	నీ నీ సా ;	రీ రీ	రి గ రీ రి గ రీ	స రి సా	సా సా స ని పా	నీ సా	స ని ప మ రి గ రి స
	అ ప	రి మి త ;	దు రి	తా . లై న వి యే	వు ప మ	చే త న . న్ను	ను ద్ధ	రిం . చె ద వ . య్యా .

చ2	రీ మా	పా పా ప ని పా	నీ పా	ప ని ప మ గ రి స	స్ రీ	సా సా స్ స రి	రీ సాం	మ మ పా పా ;
	అ తి	శ య ము . గ	గ ర్భ	నై . తి . ని . సీ .	సు తే	ము . నా కొం క	[illegible]	ము అ ప వా ;
	ప ప పా	నీ నీ సాం సాం	రీ రీ	రీ గ రీ రీ గ రీ	స్ రీ సాం	సాం సాం స్ ని స ప	నీ సాం	స్ ని ప మ రి గ రి స
	ఇ త ర	క ర్మ్మ ముం భ	హి తు	డ . సే వా తిం క	. . తి	పొ ష్క లా లు స ప	గ ర్భా	పె . ద . స . య్యా .
చ3	రీ మా	పా పా ప ని పా	నీ పా	ప ని ప మ ప గ రి	స్ రి రీ	సా సా స్ స రీ	రీ మా	మా పా పా ;
	తి రు	వేం క టా . చ	లా ధీ	శ్వ . రా . నీ . . .	శ్రీ రి కా	గ తు ల . బ్రో	. జా .	ల . వా ;
	ప ప పా	నీ నీ సాం సాం	రీ రీ	రీ గ రీ రీ గ రీ	స్ ని స్ స్	సాం సాం స్ ని పా	ని ని సా	స్ ని ప మ రి గ రి స
	ప ర మ	ద యా నం ద	ప రు	డ . వు యే . .	నె రి వు న	భ . . ము . లు	చె సె ల	గో . చె ద న . య్యా .

సాళంగనాట రాగలక్షణము—15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము.
జౌడవ వక్రసంపూర్ణ రాగము—(ఘనరాగము) ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు వర్జ్యములు.
సాయంకాలము పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స — అ—స ని స ద ప మ గ రి స

(౩౩) సాళంగనాట రాగము—ఆదితాళము.

ప— ముద్దుగారే యశోదముంగిట ముత్యము వీడు — తిద్దరాని మహిమల దేవకీసుతుడు.

చ— అంతనింత గొల్లెతల అరచేతిమాణిక్యము — పంతమాడే కంసుని పాలి వజ్రము
కాంతుల మూడులోకాల గరుడపచ్చపూస — చెంతల మాలోనున్న చిన్నికృష్ణుడు.

చ–2 రతికేళి రుక్మిణికి రంగుమోవి పగడము – మితిగోవర్ధనపు గోమేధికము
సతమైన శంఖచక్రాలసందుల వైఢూర్యము – గతియైన మమ్ముఁగాచే కమలాక్షుఁడు

చ–3 కాళింగుని తలలపైఁగప్పిన పుష్యరాగము – యేలేటి శ్రీవేంకటాద్రి యింద్రనీలము
పాలజలనిధిలోనఁ బాయని దివ్యరత్నము – బాలునివలెఁ దిరిగీ పద్మనాభుఁడు.

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప–	రీ మా	మా మా	మా మా	మా గా	రీ మా పా ప మ	పా ; పా పా
	ము ద్దు	గా రే	య శో	ద ముం	గి టి ము త్య .	ము ; వీ డు
	పా మా	మా మా	గా రీ	పా స్రీ	సా రీ మా మా	గా గా రీ సా
	తి ద్ద	రా ని	మ హి	మ ల	దే . వ కీ	సు తు డు ;
చ–	రీ మా	పా పా	పా మా	గా రీ	సా స్రీ సా రీ	మ పా పా పా
	అం త	నిం త	గొ ల్లె	త ల	అ ర చే తి	మా ణి క ము
	పా దా	పా మా	మా గా	రీ సా	సా స్రీ సా రీ	మా పా పా ;
	పం త	మా డే	కం .	సు ని	పా లి వ జ్ర	ము . . ;
	పా దా	సాం సాం	సాం రీం	సాం సాం	సాం రీం సాం మాం	గాం ; రీం సాం
	కాం తు	ల మూ	డు లో	కా ల	గ రు డ ప	చ్చ ; పూ స
	సాం నీ	సాం సాం	సాం దా	దా పా	పా దా పా మా	ప మ గా రీ సా
	చెం త	ల మా	లో .	సు న్న	చి న్ని కృ .	ష్ణు . . డు .
చ2	రీ మా	పా పా	పా మా	గా రీ	సా స్రీ సా రీ	మా పా పా పా
	ర తి	కే ళి	రు క్మి	ణి కి	రం గు మో వి	ప వ డ ము

పా దా
మి తి
పా దా
వ తె
సా నీ
× తి
చ3 రీ మా
కా లిం
పా దా
యే .
పా దా
పా ల
సా నీ
బా లు

పా మా
గో .
సా సా
మై న
సా సా
యై .
పా పా
గు ని
పా మా
శే టి
సా సా
జ ల
సా సా
ని వ

మా గా
వ ర్థ
సా నీ
కం ఖు
సా దా
మ మ్ము
పా మా
త ల
మా గా
శ్రీ వేం
సా రీ
ధీ లో
సా దా
లె ది

రీ సా
న పు
సా సా
చ క్రా
దా పా
గా చే
గా రీ
ల పై
రీ సా
క ట్రా
సా సా
న బా
దా పా
రి గీ

సా నీ సా రీ
గో మే ధి కి
సా నీ మా గా
ల సం దు ల
పా దా పా మా
క మ లా .
సా నీ సా రీ
× ప్పి న పు
సా నీ సా రీ
ద్రి యిం ద్ర నీ
సా రీ మా మా
య ని ది వ్య
పా దా పా మా
ప ద్మ నా .

మా పా పా ;
ము . . ;
మా గా నీ సా
నై ష్ఠా ర్య ము
ప మ గా రీ సా
ఘు . . డు . {
మా పా పా పా
వ్య రా × ము
మా పా పా ;
ల . ము ;
గా ; నీ సా
ర ; త్న ము
ప మ గా రీ సా
ఘు . . డు . {

సాళంగనాట రాగలక్షణము——(82) పుటలో చూడవలెను.

(34) సాళంగనాటరాగము——ఖండచాపు—లేక అర్థజంపెతాళము.

ప= నాతప్పులోఁగొనవే ననుఁ గావవే దేవ – చేతలన్నిఁ జేసి నిన్నుఁ జేరి శరణంటిని.

చ= అందరిలో నంతర్యామివై నీవుండఁగాను – యిందరిఁబహులుఁగొంటి నిన్నాళ్ళును।
సందడించియిన్నిటా నీచైతన్యమైయుండఁగాను – వందులేక నేఁగొన్ని వాహనాలెక్కితిని॥

చ—2 లోక పరిపూర్ణుడవై లోనా వెలినుండగాను — చేకొని పూవులు బండ్లు జిమితిని।
కైకొని యీమాయలు నీకల్పితమైవుండగాను — చాకలేక నేనేనే సంకల్పించితిని॥

చ—3 ఎక్కడ చూచినా నీవే యేలికవైవుండగాను — యిక్కడా గొత్తుల బంట్ల నేలితి నేను।
చక్కని శ్రీవేంకటేశ సర్వాపరాధి నేను — మొక్కితిని నన్ను రక్షించు ముందెఱుంగ నేను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప—	సా ; — రీ మా మా	మా ; — మా గా గా	రీ మా — పా ; దా	పా ; — ప మ గ రి స ని
	నా ; — త . ప్వ	లో ; — గొ న వే	వ ను — గా ; వ	వే ; — దే . . . న .
	సా రీ — రీ సా ;	సా స — సా ; సా	సా రీ — రీ మా మా	పా మా — ప మ గ రి స ని
	చే . — త లి ;	న్ని . — జే ; సి	ని న్ను — జే . ర	శ ర — ణం . టి . ని .
చ—	పా ; — పా పా పా	ప మ పా — ప మ మ గ రి స	సా రీ — మా పా పా	ప ద ప మ — పా ; పా
	అం ; — ద రి లో	నం . త — గ్యా . . . మి .	వై . — నీ . వుం	డ . . . — గా ; ను
	పా మా — మా గా రీ	స ని సా — సా రీ సా	రీ మా — పా ; ప మ	పా ; — ; ; ;
	యిం . — ద రి బ	ను . లు — గొం . టి	ని . — న్నా ; న్యు .	ను ; — ; ; ;
	పా దా — సా ; సా	స ని సా — సా రీ సా	సా రీ — మా మా మా	మ గ గ రి — స ని సా సా
	సం ద — డిం ; చి	యి . న్ని — ట . నీ	చై . — త న్య సై	యుం . డ . — గా . . ను
	రీ మా — మ గ గ రి రి స	సా నీ — సా రీ సా	స ని సా — స ద దా పా	ప ద ప మ — ప మ గ రి స ని
	వం దు — లే . . . క .	నే . — గొ . న్ని	హా . హా — నా . లె క్క	తి . . . — ని . . . . .
చ2	పా ; — పా పా పా	ప మ పా — ప మ మ గ రి స	సా రీ — మా పా పా	ప ద ప మ — పా ; పా
	లో ; — క ప రి	పూ . . — ర్ణు . డ . వై .	లో నా — వె లి నుం	డ . . . — గా ; ను

పా మా — మా గా రీ
చే . — కొ ని .
పా దా — సా ; సా
కై . — కొ ; ని
రీ మా — మ గ గ రి సా
చా క — లే . . ; క

చ3 పా ; - పా పా పా
ఎ ; - క్క డ చూ
పా మా - మా గా రీ
యి క్క - డా . దొ
పా దా - సా ; సా
చ క్క - ని ; శ్రీ
రీ మా - మ గ గ రి రి స
మొ క్కి - తి . . . ని .

స ని సా — సా రీ గా
పూ . పు — ల బం ధు
స ని సా — సా రీ సా
యీ . . — పూ యు లు
సా నీ — సా రీ సా
నే . — వే . గొ

ప మ పా - స స మ గ రి స
చి . నా - నీ . . . వే .
స ని సా - సా రీ సా
త్తు . ల - బల . ధు
స ని సా - సా రీ సా
వే . క - టే . శ
సా నీ - సా రీ సా
న న్న - ర క్షిం చు

రీ మా — పా ; ప మ
జి ది — మి ; తి .
సా రీ — మా మా మా
సీ క — ల్పి త మై
స ని సా — స ద దా పా
సం . క — ల్పం . చి తి

సా రీ - మా పా పా
యే . - లి క మై
రీ మా - పా పా ప మ
నే . - లి తి వి .
సా రీ - మా మా మా
స . - గ్వా . ప
స ని సా - స ద దా పా
ము . . - చె . లు గ

పా ; — ; ; ;
ని ; — ; ; ;
స గ గ రి — స ని మా సా సా
వు . డ . — గా . . ను
ప ద ప మ — ప మ గ రి స ని
ని . . . — . . . . . .

ప ద ప మ - పా ; పా
వుం . డ . - గా ; ను
పా ; - పా ; పా
నే ; - . ; ను
స గ గ రి - స ని సా సా
రా . ధ . - నే . . ను
ప ద ప మ - ప మ గ రి స ని
నే . . . - ను . . . . .

సాళంగనాట రాగలక్షణము—(82) వ పుటలో చూడవలెను.

(35) సాళంగనాట రాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప= చాలుజాలును భోగసమయమున నైమఱపు — పాలుపడనట యేటిబతుకురావో!

చ= ఇందుముఖి నిను గాగిలించి లోపలిజగము — కందునని నీవిపుడు గాగిలేపదలె!
పొందైనవారితో బొసగ గాగిట జేర్పు — పొందుగాదట యేటిపొందు రావో!!

చ–2 నెలఁత నీవాలుఁగన్నులుమూసి జగమెల్ల — గలయఁజీకట్లుముసఁగక్కనుపదలె।
వలచినంగనలు దమ వలసినవిలాసములు — వలనునెరపని దేఁటి వలపురావో॥

చ–3 కొమ్మనీయురముపైగోరు దివియుచునాత్మ — నిమ్మైన ననుదాఁక నిద్దరినిఁదాకె।
దిమ్మరివి కోనేటితిమ్మ నీపైప్రియము — కుమ్మరించని దేఁటికోర్కెరావో॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప–	సా రి — మా మ మ	మా మ — మ మ ప మ	గా , — ; రి స	స రీ — మ గ రి స
	చా లు — చా లు ను	భో గ — స మ య ము	న , — ; మై .	మ అ — పు . . .
	ని ని స — స ధ గ ప	స స స — స రి సా	రి మా — ప ద ప మ	గ రీ — రీ సా
	పొ . లు — ప డు న ట	యే . టి — బ తు కు	రా . — వో . . .	రి . — . .
చ–	పా ప — ప ప ప ప	ప ద ప — పా పా	మా మ — మ ప మ గ	గా , — ; ;
	ఇం దు — ము ఖి ని ను	గొ . గి — లిం చి	లో ప — లి . జ గ	ము , — ; ;
	రీ మ — మ గ గ రి	స ని స — స రి సా	సా రి — మ ప ప మ	పా , — ; ;
	కం దు — న ని నీ .	బి గు వు — గొ . గ	లే . — వ . ద .	లె , — ; ;
	పా మ — పా దా	సా స — సా స స	స రీ — మా స స	మ గ గ — గ రి సా
	పొం . — ద్దై న	వా , రి — తో బొ స	గ . — గొ గి ట	జే . . — . . ర్వ
	స సా — సా ని స	స ద ప — ప ద పా	ప దా — దా ప మ	గ రీ — రీ సా
	పొం దు — గా ద ట	యే . టి — పొం . దు	రా . — వో . .	రి . — . .
చ2	ప ప ప — పా ప ప	ప ద ప — పా పా	మా మ — మ ప మ గ	గా , — ; ;
	నె ల త — నీ వా లు	గ . . — న్ను లు	మూ సి — జ గ మె .	ల్ల , — ; ;

	రి రి మ — మ గ గ రి	స ని స — స రి సా	స రీ — మ ప మ ప	పా , — ; ;
	గ ల య — జీ . క .	ట యి న — గ . క్క	న ను — వ . ద .	తె , — ; ;
	ప ప మ — పా దా.	స స స — స స స స	స రీ — మా స స	స గ గ — గ రి సా
	వ ల చి — నం .	గ న లు — ద మ వ ల	సి . — న వి .	లా . స — ము . ల
	స స స — స స ని స	స ద ప — ప ద పా	ప దా — దా ప మ	గ రీ — రీ సా
	వ ల ను — నె ర వ ని	దే . టి — వ ల పు	రా . — వో . .	రీ , — . .
చ॥	పా ప — పా ప ప	ప ద ప - పా పా	మా మ - ప మ మ గ	గా , - గా ;
	కొ మ్మ — నీ యు ర	ము . . - పై .	గో వ - ది వి యు చు	నా , - త్మ ;
	రి మ — మ గ గ రి	స ని స - స రి సా	స రీ - మా మ మ	పా , - పా ;
	ని . — మ్మై . న .	న . ను - దా . క	ని ద్ధ - రి ని .	డా , - కె ;
	పా మ — పా దా	స ని స - సా స స	సా రి - మా స స	స గ గ - గ రి సా
	ది మ్మ — రి వి	కో . . - నే టి .	తి మ్మ - నీ పై .	బ్రి య . - ము . .
	సా స — స ని ని స	స ద ప - ప ద పా	ప దా - దా ప మ	గ రీ - రీ సా
	వ మ్మ — రిం . చ ని	దే . టి - కో . క్క	రా . - వో . .	రీ . - . .

రామక్రియరాగలక్షణము (17) వ పుటలో చూడవలెను. ఈరాగమే కామవర్ధనిరాగము.

(36) రామక్రియరాగము—ఆదితాళము.

ప॥ భక్తికొలఁది వాఁడే పరమాత్ముఁడు – భుక్తిముక్తిఁ దానేయిచ్చు భువిఁ బరమాత్ముఁడు.

చ॥ పట్టినవారిచేబిడ్డ పరమాత్ముఁడు – బట్టబయటిధనము పరమాత్ముఁడు।
పట్టపగటివెలుఁగు పరమాత్ముఁడు – యెట్టనెదుట నేవున్నాఁడిదే పరమాత్ముఁడు॥

చ—2 పచ్చిపాలలోని వెన్న పరమాత్ముఁడు — బచ్చనవాసినరూపు పరమాత్ముఁడు।
బచ్చు నేతినొ గల్లు పరమాత్ముఁడు — యిచ్చకొలఁదివాఁడె వోయీ పరమాత్ముఁడు॥

చ—3 పలుకులలోని తేట పరమాత్ముఁడు — ఫలియించునిందఱికిఁ బరమాత్ముఁడు।
బలిమి శ్రీవేంకటాద్రి పరమాత్ముఁడు — యెలిమిజీవుల ప్రాణమీ పరమాత్ముఁడు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
అ—	; * సా	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప గు గ రి స రి సా
	; * భ	, క్తి కో	ల . ది .	వా . డే	; ప ర మా .	త్మ్ము . . . డు . .
	; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ ప ద	ప మ గ రి రి గ మ ప
	, * భు .	, క్తి ము	క్తి . .	దా . మే	; యి చ్చు భు వి .	బ . ర . మా . త్మ్ము .

ద ని *
డు . * { భ క్తి కొ లది వా డే.

	I	2	3	4	O	O
చ-	; * పా	, ప పా	ప మ గా	గ రి రి స	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ పా పా
	; * ప	, ట్టి న	వా . రి	చే . బి .	ద్ధ ప ర మా .	త్మ్ము . . . డు .
	; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * బ .	, ట్ట బ	య . టి .	న న ము	; ప ర మా .	త్మ్ము . . . డు . .
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గా రి	గ గ గ రి గ రి సా
	; * ప .	, ట్టి ప	గ టి .	వె లు గు	; ప ర మా .	త్మ్ము . . . డు . .
	; * ని స	, రి స స	స ని ని ద	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి రి గ మ ప
	; * దొ .	, ట్ట నె దు	ట . నే .	వు . న్నా	; డి దే ప ర	మా . . . త్మ్ము . . .

ద ని *
డు . * { భక్తికొలదివాడే.

చ-2

; * పా	, ప పా	ప మ గా	గ రి రి స	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ పా పా
; * ప	, చ్చి పా	ల . లో	ని . వె .	న్న ప ర మా .	త్మ . . . డు .
; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ ప ద పా
; * బ .	, చ్చ న	వా . ని .	న . రూ	ఫు ప ర మా .	త్మ . . . డు . .
; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	సా స రీ గా రి	గ గ గ రి గ రి సా
; * బ .	, చ్చు చే	తి . .	వొ ర గ	ల్లు ప ర మా .	త్మ . . . డు . .
; * ని స	, రి సా	స ని ని ద	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి రి గ మ ప
: * యి .	, చ్చ కొ	ల . ది .	వా . డు	; వో . యీ .	ప . ర . మా . త్మ . {

ద ని *
డు . * { భక్తికొలదివాడే.

చ - 3

; * ప ప	, ప పా	ప మ గా	గ రి రి స	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ పా పా
; * ప!లు	, కు ల	లో . ని	తే . . .	ట ప ర మా .	త్మ . . . డు .
; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	ప ద ప మ ప ద పా
; * ఫ .లి	, యిం చు	నిం . ద .	జి . కి	; బ ర మా .	త్మ . . . డు . .
; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గా రి	గ గ గ రి గ రి సా
; * బ లి	, మి శ్రీ	వేం క .	టా . ద్రి	; ప ర మా .	త్మ . . . డు . .
; * ని స	, రి సా	స ని ని ద	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి రి గ మ ప
; * యొ!ల	, మి జీ	వు . ల .	ప్రా . ణ	; మీ . ప ర	మా . . . డు . . .

ద ని *
డు . * { భక్తికొలదివాడే.

పాడిరాగలక్షణము—15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము. వక్రషాడవరాగము. ధైవతము వక్రము. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా కా శు శు శు

ఆ—స రి మ ప ద ప ని స—అ—స ని ప ద ప మ రి స.

(37) పాడిరాగము—ఆదితాళము.

ప = పాపపుణ్యముల పక్షమి దెలియఁగను — నాపాలిటి హరి నమోనమో.

చ = మానసవాచక మతకర్మంబుల — తానకముగ నీదాసుఁడను।
పూని త్రిసంధ్యల భోగభాగ్యముల — నానాగతులను నమోనమో॥

చ—2 వలనుగజాగ్రత్ స్వప్నసుషుప్తుల — యిలలోనీకే హితభటుఁడ।
వెలుపలలోపల వేళావేళల — నలినాక్షా నీక నమోనమో॥

చ—3 పుట్టుకతోలుతను పుట్టినమీఁదట — అట్టె నీ శరణాగతుఁడ।
గట్టిగ శ్రీవేంకటపతి నీకృప — నట్టనడుమైతి నమోనమో॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	సా ;	సా రి	మా మా	పా పా	పా ; పా మా	మా రి రి సా
1	పా ;	ప పు	. ణ్య	ము ల	ప ; క్ష మి	గ ఊ గ ను
2	,,	సా - స రి	మా మా	,,	,,	,,
	,,	ప - పు .	. ణ్య	,,	,,	,,
3	స ని సా	,,	,,	,,	పా దా దా పా	,,
	పా . .	,,	,,	,,	ప . క్ష మి	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ప ని సా సా	స ని ప ద ప మ రి స
	,,	,,	,,	,,	ప . . . క్ష మి	దె . ఊ . గ . ను .
	సా రి	మా ;	మా గ	గ సా	ని సా ; గ	సా ; స రి స ని
	గా .	పా ;	లి టి	హ రి	న మో ; న	మో ; . . . .
చ-	పా ;	పా పా	పా ;	పా మా	మా రి రి సా	సా ని సా సా
	మా ;	న స	వా ;	చ క	మ త క .	ర్మం . బు ల
	సా ;	రి సా	సా ని	సా ;	రి మా పా దా	పా ; ; ;
	తా ;	న క	ము గ	సే ;	దా . సు డ	ను ; ; ;
	పా ;	పా దా	పా ని	సా సా	సా ; రి సా	; స ని సా సా
	పూ ;	ని త్రి	సం .	ఫ్య ల	భో ; గ భా	, గ్య . ము ల
	సా రి	రి సా	సా ని	పా దా	పా దా పా మా	మా రి స రి స ని
	నా .	నా .	గ తు	ల ను	న మో . న	మో . . . . .
చ2	పా పా	పా పా	పా పా	పా మా	మా రి రి సా	సా ని సా సా
	వ ల	ను గ	జా .	గ్ర త	స్వ . ప్న ను	ఘు . ప్తు ల

	సా	సా	రీ	సా	సా	సా	సా	;	రీ	మా	పా	దా	పా	;	;	;		
	యి	ల	లో	.	నీ	.	కే	;	హి	త	భ	టు	డ	;	;	;		
	పా	పా	పా	దా	పా	నీ	సా	సా	సా	;	రీ	సా	సా	నీ	సా	సా		
	వె	లు	ప	ల	లో	.	ప	ల	వే	;	శా	.	వే	.	శ	ల		
	సా	రీ	రీ	సా	సా	నీ	పా	దా	సా	దా	పా	మా	మా	రి	స	రి	స	ని
	న	లి	నా	క్షా	నీ	.	కే	.	న	మో	.	న	మో	.	.	.	.	.
చ3	పా	;	పా	పా	పా	పా	పా	మా	మా	రీ	రీ	సా	సా	సా	సా	సా		
	పు	;	ట్టు	క	తో	లు	త	ను	పు	.	ట్టి	న	పి	.	ద	టు		
	సా	;	రీ	సా	సా	సా	సా	సా	రీ	మా	పా	దా	పా	;	;	;		
	అ	;	ట్టై	.	నీ	.	శ	ర	ణా	.	గ	తు	డ	;	;	;		
	పా	పా	పా	దా	పా	నీ	సా	సా	సా	;	రీ	సా	సా	నీ	సా	సా		
	గ	ట్టి	గ	శ్రీ	వేం	.	క	ట	ప	;	తి	.	నీ	.	కృ	ప		
	సా	రీ	రీ	సా	సా	నీ	పా	దా	పా	దా	పా	మా	మా	రి	స	రి	స	ని
	న	ట్ర	న	డు	మై	.	.	తి	న	మో	.	న	మో	.	.	.	.	.

పాడిరాగలక్షణము (91) వ పుటలో చూడవలెను.

(38) పాడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప= రాముఁడు రాఘవుఁడు రవికులుఁ డితఁడు—భూమిజకుఁ బతియైన పురుషనిధానము

చ= అరయఁ బుత్రకామేష్టియందుఁ బరమాన్నమున—పరగజనించిన పరబ్రహ్మము।
సురలరక్షింప పఁగ నసురల శిక్షింపఁగ—తిరమై యుదయించిన దివ్యతేజము॥

చ—2 చింతించే యోగీంద్రుల చిత్తసరోజములలో—సంతతము నిలిచిన సాకారము।
వింతలుగా మునులెల్ల వెదకినయట్టి—కాంతులఁజెన్నుమీఱిన కైవల్యపదము॥

చ—3 వేద వేదాంతములయందు విజ్ఞానశాస్త్రములందు—పాదుకొనఁబలికేటి పరమార్థము।
పోదితో శ్రీ వేంకటాద్రిఁబొంచి విజనగరాన—ఆదికి ననాదియైన అర్చావతారము॥

స్వర సాహిత్యములు

ప -	, * సా - రీ మా	ప ప మ - ప ద పా	, ప ప - ప ద పా	మ మా - మ రి రి స
	, * రా - ము డు	రా . . - ఘు వు డు	, ర వి - కు . లు	డి . - తి . డు .
	ని * రీ - మా మ మ	ప మ రి - స రి సా	, స రి - మా పా	ప మ రి - స రి సా }
	. * భూ - మి జ కు	బ తి . - యై . న	, పు రు - ష ని	ధా . . - న . ము }
చ -	, * ప ప - పా పా	ప ప మ - ప ద పా	, మా - ప ద ప ప	ప మ రి - రి రి సా
	, * అ ర - య బు	త్రి శా . - మే . క్షి	, యం - దు . బ ర	మా . . - ర్థ ము న
	, * స రి - మా మా	ప మ రి - స రి సా	, స ర - మా పా	ప ప మ - ప ద పా
	, * ప ర - గ జ	నిం . . - చి . న	, ప ర - బ్రహ్మ	ము . . - . . .
	, * ప ద - పా పా	ప నీ - స రి సా	, స రి - మా మా	మ రి రి - స రి సా
	, * సు ర - ల ర	క్షిం . - ప . గ	, న ను - ర ల	శి క్షిం . - ప . గ
	, * ని స - స రి స స	స ని ప - ప ద పా	, మా - ప ద ప మ	ప మ రి - స రి సా
	, * తి ర - మై . యు ద	యిం . . - చి . న	, ది - వ్య . తే .	జ . . - ము . . .

ని *
. * { రాముడు.

చ2	, * పా - పా పా	ప పమ - పదపా	, మా - పదపప	పమరి - రిరిసా
	, * చిం - తిం చే	యోగిం . - ద్రు . ల	, చి - త్త . సరో	జము ల - లో . .
	, * సరి - మా మా	పమరి - సరిసా	, సరి - మా పా	ప పమ - పదపా
	, * సంత - త ము	ని లి . - చి . న	, సా . - కార	ము . . - . . .
	, * పద - పా పా	పనీ - సరిసా	, సరి - మా మా	మరిరి - సరిసా
	, * వింత - లుగా	ము ను - లె . ల్ల	, వెద - కిన	య . . - ట్టి . .
	, * ని స - సరిసస	సనిప - పదపా	, మా - పదపమ	పమరి - సరిసా
	, * కాంతు - ల . జెన్న	మీ . . - తి . స	, కై - వ . ల్య .	పద . - ము . .
	ని *			
	. * {రాముడు.			
చ3	, * పప - పా పా	పపమ - పదపా	, మా - పదపప	పమరి - రిరిసా
	, * వేద - వే దాం	తముల - యం . దు	, వి - ఖ్యా . న .	ళా స్త్రము - లం . దు
	, * సరి - మా మా	పమరి - సరిసా	, సరి - మా పా	ప పమ - పదపా
	, * పాదు - కొన	బలి . - కే . టి	, పర - మా ర్థ	ము . . - . . .
	, * పద - పా పా	పనీ - సరిసా	, సరి - మా మా	మరిరి - సరిసా
	, * పోది - లో శ్రీ	వేంక - టా . ద్రి	, బొం . - చివి	జనగ - రా . న
	, * ని స - సరిసస	సనిప - పదపా	, మా - పదపమ	పమరి - సరిసా
	, * ఆ . . - ది . కి .	నా . . - గి . రై	, న - అ . ర్చా .	వ తా . - ర . ము
	ని *			
	. * {రాముడు.			

బౌళిరాగలక్షణము—(44) వ పుటలో చూడవలెను.

(39) బౌళిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప== ఏడసుజ్ఞాన మేడదెలివినాడు—బూడిదిలోహోమమై పోయఁగాలము

చ— ఇదె మేలయ్యీడి నాకదె మేలయ్యీడినని—కదిసినయాసచేఁగడవలేక।
ఎదుటఁజూచిచూచి యెలయించి యెలయించి—పొదచాటు మృగమై పోయఁగాలము॥

చ—2 ఇంతటఁదీరెడి దుఃఖ మంతటఁదీరెడినని—వింతవింతవగలచే వేగివేగి।
చింతయు వేదనలఁ జిక్కువడుచు నగ్ని—పొంతవున్న వెన్నయై పోయఁగాలము॥

చ—3 ఇక్కడసుఖము నా కక్కడసుఖంబని—ఎక్కడికైనా నూరకేఁగియేఁగి।
గ్రక్కన శ్రీ తిరువేంకటపతిఁగానక—పుక్కిటిపురాణమయి పోయఁగాలము॥

స్వర సాహిత్యములు

ప—	, * గా — పా పా	పా , — ప ద పా	, గా — పా దా	ప ప గ — గ రి సా
1	, * ఏ — డ సు	జ్ఞా , — న . ము	, మే — డ దె	లి వి . — నా . డు
2	రి * గా — పా పా	ప ద ని ద పా — ప ద పా	”	”
	. * ఏ — డ సు	జ్ఞా . . . . — న . ము	”	”
3	”	” — ప ద సా	, స ని — ద ప పా	గ ప గ — గ రి సా
	”	” — న . ము	, మే . — డ , దె	లి వి . — నా . డు
	, * స రి — గా గా	గా , — రీ సా	, స ని — సా రీ	సా , — సా సా
	, * బూ . — డి ది	లో , — హో మ	, మై . — పో . య	గా , — ల ము
చ-	, * ప ప — పా పా	ప ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గా	గ పా — పా పా
	, * ఇ దె — మే ల	య్యీ డి . — నా . .	, క దె — మే ల	య్యీ డి — న ని

, * ప ద — ని ద ద ప | ప గ రి — స రి సా | , స ని — సా రీ | గ పా — పా పా
, * క ది — సి . న . | యా . . — స . చే | , గ డ — వ లే | క . — . .
, * ప గ — పా దా | స స ని — స రి సా | , స రి — గా గా | గ ప గ — గ రి సా
, * ఎ దు — రు చూ | చి . . — చూ . చి | , యె ల — యిం చి | యె ల . — యిం . చి
. * స స — స రి సా | స ని స — ద ప దా | , ప ద — ని ద ద ప | ప గ రి — స రి సా
, * పా ద — చా . టు | మృ గ . — మై . . | , పో . — య . . . | గా . . — ల . ము

రి *
. * {ఏడ సుజ్ఞాన మేడ.

చ2
, * ప ప — పా పా | ప ప గ — గ రి సా | , స రి — గా గా | గ ప ప — పా పా
, * ఇం . — త ట | దీ ఱె డి — దుః . ఖ | , మం . — త ట | దీ ఱె డి — న ని
, * ప ద — ని ద ద ప | ప గ రి — స రి సా | , స ని — సా రీ | గ పా — పా పా
, * విం త — విం . త . | వ గ . — ల . చే | , వే . — గి . | వే . — . గి
, * ప గ — పా దా | స స ని — స రి సా | , స రి — గా గా | గ ప గ — గ రి సా
, * చిం . — త యు | వే . . — ద న ల | , జి . — క్క వ | డు . చు — న . గ్ని
, * స స — స రి సా | స ని స — ద ద దా | , ప ద — ని ద ద ప | ప గ రి — స రి సా
, * పొం త — ను . న్న | వె . . — న్న . యై | , పో . — య . . . | గా . . — ల . ము

రి *
. * {ఏడ సుజ్ఞాన మేడ.

చ3
, * ప ప - పా పా | ప ప గ - గ రి సా | , స రి - గా గా | గ పా - పా పా
, * ఇ . - క్క డ | సు ఖ ము - నా . . | , క . - క్క డ | సు ఖం - బ ని
, * ప ద - ని ద ద ప | ప గ రి - స రి సా | , స ని - సా రీ | గ పా - పా పా
, * ఎ క్క - డి . కై . | నా . . - నూ . ర | , కే . - గి యే | గి . - . .

, * ప గ - పా దా	స స ని - స రి సా	, స రి - గా గ గ	గ ప గ - గ రి సా
, * గ్ర . - క్క న	శ్రీ . . - తి రు వేం	, క ట - ప తి .	గా . . - న . క
, * స స - స రి సా	స ని స - ద ప దా	, ప ద - ని ద ద ప	ప గ రి - స రి సా
, * పు . - క్క . టి	పు రా . - ణ . మై	, పో . - య . . .	గా . . - ల . ము

రి *
. * { ఏడ సుజ్ఞానమేడ.

గౌళరాగలక్షణము—15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము. (ఘనరాగము) వక్ర షాడవరాగము ధైవతవర్జ్యము. మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు—ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం శు శు శు కా   కా శు అం శు శు

ఆ=సా రి గ మ రి మ ప ని స   అ=స ని ప మ గ మ రి స

(40) గౌళరాగము—చ. రూపకతాళము

ప= ఎన్ని లేవు నాకిటువంటివి—కన్నులెదుట నిన్నుఁగనుఁగొనిలేనైతి,

చ= అరయ నేఁజేసిన యపరాధములు సూచి—కరుణించి యొకఁడైనాఁగాచునా।
కరచరణాదులు కలిగించిన నిన్నుఁ—బరికించి నీసేవాపరుఁడఁగాలేనైతి॥

చ-2 ఏతటినైన నే నెఱిఁగిచేసినయట్టి—పాతక మొకఁడైనాఁబాపునా।
ఆతుమలోనుండి యలర నీవొసఁగిన—చేతనమున నిన్నుఁజెలఁగిచేరనైతి॥

చ-3 శ్రీ వేంకటేశ నేఁజేసిన యితరుల—సేవకొకఁడు దయసేయునా।
నీవిచ్చినయట్టి నేనీశరీరముతోడ—నీవాడ నను బుద్ధి నిలుపనేరనైతి॥

స్వరసాహిత్యములు

	O	I	O	I
ప	రీ గా	మా రీ సా ;	సా సా	స ని స్రీ సా సా
1	ఎ న్ని	తే వు నా .	కి టు	వం . . టి వి
2	రీ గా	మా మా గ మ రి స	స రి సా	,,
	ఎ న్ని	తే వు నా . . .	కి . టు	,,
3	రీ మా	పా పా పా ;	మ గ మా	మ రి రీ స ని సా
	ఎ న్ని	తే వు నా ;	కి . టు	వం . . టి . వి
	,,	,,	ప ని ప మ	గ మ మ రి స ని సా
	,,	,,	కి . టు .	వం . . . టి . వి .
	,,	పా పా ప ని సా	ప ని స ని	ప ని ప మ గ మ రి స
	,,	తే వు నా . .	కి . టు .	వం . . . టి . వి
	స ని సా	రి గ మ రి రీ సా	ని స రి మ	ప ని ప మ గ మ రి స {
	క . న్న	ల . దు . ట ని	న్న . . .	గ ను గొ న లే . నై తి {
చ-	ప ప పా	మ గ మా గ మ రి స	సా రీ	స ని సా స రి సా
	అ ర య	నే . జే సి న య ప	రా ధ	ము . లు సూ . చి
	ప ని ప ప	ప మ గ మ రి మ రి స	స్రీ సా	రీ మా పా ;
	క రు ణిం చి	యొ క డై . నా . . .	గా .	చు . నా ;
	ప ప ని ప	పా ని ని స ని సా	రి గ మా	గ మ రి స స రి సా
	క ర చ ర	ణా దు లు క లి గిం	చి . న	ని . . . న్న . .
	స రి స ని	పా నీ సా ని స	స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ రి స {
	బ రి కిం చి	నీ సే వా ప రు	డ . గా .	లే . . . నై . తి . {
చ2	పా ప ప	మ గ మా గ మ రి స	సా రీ	స ని సా స రి సా
	ఏ త ఱి	నై . నే నె ఱి గి .	చే శి	న . . య . ట్టి
	పా ని ప	ప మ గ మ రి మ రి స	స్రీ సా	రీ మా పా ;
	పా త క	మొ క డై . నా . . .	బా .	పు . నా ;
	పా ని ప	పా ని ని స ని సా	రి గ మా	గ మ రి స స రి సా
	ఆ తు మ	లో నుం డి య ల ర	నీ . .	వొ . స . గి . న
	స రి స ని	పా నీ సా ని స	స ని ప మ	పనిపమ గ మ రి స {
	చే . త న	ము న ని న్న .	జె ల గి .	చే . ర . నై . తి . {
చ3	ప ప పా	మ గ మా గ మ రి స	సా రి రి	స ని సా స రి సా
	శ్రీ . వేం	క . టే శ . నే .	జే సి న	యి . త రు . ల
	ప ని ప ప	ప మ గ మ రి మ రి స	స్రీ సా	రీ మా పా ;
	సే . వ .	లొ క డు . ద . య .	సే .	యు . నా ;
	ప ప ని ప	పా ని ని స ని సా	రి గ మా	గ మ రి స స రి సా
	నీ . వే .	యి చ్చి న య . ట్టి	నే . నీ	శ రీ ర ము తో . డ
	స రి స ని	పా నీ సా ని స	స ని ప మ	ప ని ప మగమరి స {
	నీ . వా డ	న ను బు ద్ధి .	ని లు ప నే	ర . . . నై . తి . {

శ్రీరాగలక్షణము (10)వ పుటలో చూడవలెను.

(41) శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప= ఈవిశ్వాసంబు యెవ్వరికిఁదోపదిది—పావనులహృదయమునఁ బ్రభవించుఁగాని

చ= ఇమ్మైనపాపంబులెన్నివలసినఁ బ్రాణి—సమ్మతంబునఁ జేయఁజాలుఁగాకేమి ?
కుమ్మరికి నొకయేఁడు గుదియ కొకనాఁడౌను—నమ్మితలఁచిన విష్ణునామంబుచేం॥

చ-2 కొదలేనిదురితములు కొండలుఁగోట్లును—చెదరకెపుడుఁ బ్రాణిచేయుఁగాకేమి?
పొదరి గోఁటియలలోనఁ బులివచ్చినట్లవుడు—హృదయంబుహరివిూఁదనుండి సంతతము॥

చ-3 సరిలేని దుష్కర్మసంఘములురాసులై—పెరుగఁజేయుచుఁ బ్రాణిపెంచుఁగాకేమి?
జెరసికొండలఁమీఁదఁ బిడుగుపడ్డట్లౌను—తిరువేంకటాచలాధీపునిఁ దలఁచినను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప.	; * ని స	, రి రీ	రీ గ రి	రి గ రి స	సా — రీ , మ ప ప	ప మ మ రి రి గ రి స
1	; * ఈ ,	, వి .	శ్వా . .	సం . బు .	. — యె , వ్వ రి కి	దో . ప . ది . ది .
2	ని స * ని స	,,	,,	,,	సా — రీ , మ ప ని	ప ని ప మ రి గ రి స
	. . * ఈ .	,,	,,	,,	. — యె , వ్వ రి కి	దో . ప . ది . ది .
3	,,	,,	,,	,,	,,	స ని ప మ రి గ రి స
	,,	,,	,,	,,	,,	దో . ప . ది . ది .
	ని స * ని స	, రి సా	స ని ని స	ని ని సా	: రి మా ప పా	ప మ మ రి రి గ రి స
	. . * పా .	, వ ను	ల . హృ ద	య ము న	: బ్ర భ విం చు	గా . . , ని . . .

ని స * { ఈవిశ్వాసంబు.
. . *

చ1
; * రీ | , మ పా | పా ; | నీ పా ‖ ; పా , సి ప మ ‖ ప మ మ రి రి గ రి స
; * ఇ | , మ్మైన | పా ; | పం బు ‖ ; లె , న్నివ ల ‖ వి . న . బ్రా . ణి .
సా * రీ | , గ రి స | ని స ని ప | గ్రీ సా ‖ ; రీ , మ పా ‖ ప ని ప మ పా పా
. * స | , మ్మ తం . | బు . న . | జే యు ‖ ; జా , లు గా ‖ కే . . . . మి
; * పా | , ని ప మ | పా నీ | సా సా ‖ ; ని సా రి సా ‖ ని స ని ప నీ సా
; * కు | , మ్మ రి కి | నో క | యే డు ‖ ; గు ది య కొ ‖ క . నా . డౌ ను
; * రీ | , గ రి స | ని స ని ప | ప ని సా ‖ ; ని సా రి సా ‖ స ని ప మ రి గ రి స
; * న | , మ్మి త ల | చి . న . | వి . ణ్ణు ‖ ; నా . మం బు ‖ చే . . . ర . . .

ని స * { ఈవిశ్వాసంబు.
. . *

చ2
; * రి రి | , మ పా | పా పా | ని ని పా ‖ ; పా , ని ప మ ‖ ప మ మ రి రి గ రి స
; * కొ ద | , తే ని | దు రి | త ము లు ‖ ; కొం , డ లు . ‖ గో . . . ట్లు . ను .
సా * రి రి | , గ రి స | ని స ని ప | గ్రీ సా ‖ ; రీ , మ పా ‖ ప ని ప మ పా పా
. * చె ద | , ర . . | కె పు డు . | బ్రా ణి ‖ ; చే , యు గా ‖ కే . . . . మి
; * ప ప | , ని ప మ | పా నీ | సా సా ‖ ; ని సా రి సా ‖ ని స ని ప నీ సా
; * పా ద | , రి గొ టి | య ల | లో న ‖ ; బు లి చొ చ్చి ‖ న . ట్ల . వు ను
; * రి రి | , గ రి స | ని స స ని | ప ని సా ‖ ; ని సా రి సా ‖ స ని ప మ రి గ రి స
; * హృ ద | , యం బు . | హ . రి . | మీ . ద ‖ ; నుం . డి నం ‖ త . ట . ను . . .

ని స * { ఈవిశ్వాసంబు.
. . *

చ3

; * రి రి	, మ పా	పా ; .	నీ . పా	; పా , ని ప మ	ప మ మ రి రి గ రి స
; * స రి	, లే ని	దు ;	మ్మ గ్మ	; సం , ఘ ము లు	రా . . . సు . లై .
సా * రి రి	, గ రి స	ని స ని ప	గ్రీ సా	; రీ , మ పా	ప ని ప మ పా పా
. * పె రు	, గ జే .	యు . చు .	బ్రా ణి	; పెం , చు గా	కే . . . . మి
; * పా	, ని ప మ	పా ని ని	సా సా	; ని సా రి సా	ని స ని ప నీ సా
; * బె	, ర . సి	కొం డ ల	మీ ద	; బి డు గు ప	డ్డ . . . ట్లౌ ను
; * రి రి	, గ రి స	ని స స ని	ప ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
; * తి రు	, వేం . క	టా . చ లా	ధి పు ని	; ద ల చి న	ను . . . .

ని స *
. . * { ఈవిశ్వాసంబు.

శంకరాభరణ రాగలక్షణము—(1) వ పుటలో చూడవలెను.

(42) శంకరాభరణ రాగము—ఆదితాళము.

ప= శ్రీహరి పాదతీర్థంబే చెడనిమందు – మోహపాశాలుగోసే మోక్షమిచ్చేమందు.

చ= కారమై కంటగించని కడుఁజల్లనిమందు – నూఱని కాచనియట్టి నున్ననిమందు।
గోరికతో వెలవెట్టికొననిత వల్లనిమందు – వేరువెల్లఁకులు కూర్చనట్టి వెండవోనిమందు॥

చ–2 గుఱుతైన రోగములు గుణముచేసేమందు – దురితములు పెడఁబాపే దొడ్డమందు।
నిరతము బ్రహ్మాదులు నేరుపుతో సేవించుమందు – నరకముసోరనట్టి నయమైనమందు॥

చ–3 పొంకముతో భయములు పొందనియ్యనిమందు – మంకుబుద్ధులుమాన్పి మన్నించేమందు।

పంకజాక్షు వేంకటరమణ ప్రసన్ను నిమందు — సెంకించక తనదాసులఁ జేపట్టేమందు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * సా	, రి గా	గ మ గ రి	గ మ గా	; గ మా ద ప మ	గ మ గ రి స రి సా
1	; * శ్రీ	, హ రి	పా . ద .	తీ . ర్థం	; జే . చె డ ని	మం . . . దు . .
2	, ని * సా	, రి గా	సా రీ స రి గా	”	”	”
	. . * శ్రీ	, హ రి	పా . ద . .	”	”	”
3	”	”	స రి గ మ గా ;	గ రి గ మ గా ;	”	”
	”	”	పా. . . ద ;	తీ . . . ర్థం ;	”	”
4	”	”	రి గమపదనిసా	సనిదప-పమగమ	గా గ మా ద ప మ	”
	”	”	పా . . . ద . .	తీ.	ర్థం జే . చె డ ని	”
	; * సా రి గ	రి గ రి స ని	స ని ద ని	సా సా	; పా , మ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * మో . .	. . హ పా .	శా . లు .	గో ని	; మో , క్ష మి .	చ్చే . . . మం . దు

, ని *
, . * { శ్రీహరి పాదతీర్థం.

	I	2	3	4	O	O
చ-	; * పా	, మ గా	గ మ ప మ	పా ప ప	; మ పా మ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * కా	, ర మై	కం . ట .	గిం చ ని	; క డు జ ల్ల ని	మం . . . . . దు
	; * సా రి గ	రి గ రి సా	స ని ద ని	సా సా	; రి గా మ పా	ప మ గ మ పా పా
	; * నా . .	. . అ ని	కా . చ ని	య ట్టి	; న . న్న ని	మం . . . . దు

	; * పా	, ద ని స	స ని ద ని	సా సా	; సా రి గ రి గ రి సా	స ని ద ని సా సా
	; * ణ్ణో	, రి క త్తో	వె . ల .	వె ట్టి	; ణ్ణా ని . . . తే .	వ . ల్ల ని మం దు
	; * సా	, స సా	స ని ద ప	ద ని సా	; ని సా ని ద ప	ప మ గ రి స రి సా
	; * వే	. రు వె	ల్లం . కు లు	కూ . ర్చ	; న ట్టి వెం దు .	వో . ని . మం . దు

, ని *
. . * { శ్రీహరిపాదతీర్థం.

చ2	; * ప ప	, మ గా	గ మ ప మ	పా పా	; మ పా మ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * గు లు	, తై న	రో . గ .	ము లు	; గు ణ ము చే .	నే . . . మం . దు
	; * సా రి గ	రి గ రి స స	స ని ద ని	సా సా	; రి గా మ పా	ప మ గ మ పా పా
	; * దు రి .	. . త ము లు	పె . డ .	బా పే	; దో . డ్డ .	మం . . . . దు
	; * ప ప	, ద ని స	స ని ద ని	సా సా	; సా రి గ రి గ రి స స	స ని ద ని సా సా
	; * ని ర	, త ము .	బ్ర . హ్మ .	దు లు	; నే . . . . రు పు తో	నే . విం చే మం దు
	; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ని సా	; ని సా ని ద ప	ప మ గ రి స రి సా
	; * న ర	, క ము	సో . ర .	న . ట్టి	; న య మ యి న	మం . . . దు . ,

, ని *
, . * { శ్రీహరి పాదతీర్థం.

చ3	; * పా	, మ మ గ	గ మ ప మ	పా పా	; మ పా మ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * పాం	, క ము తో	భ . య .	ము లు	; పాం . ద ని .	య్యా . ని . మం . దు
	; * సా రి గ	రి గ రి సా	స ని ద ని	సా సా	; రి గా మ పా	ప మ గ మ పా పా
	; * మం . .	. . కు బు	ధు . లు .	మా న్పి	; మ . న్నిం చే	మం . . . . దు
	; * ప ప	, ద ని స	స ని ద ని	స స సా	; సా రి గ రి గ రి సా	స ని ద ని సా సా
	; * పం క	, జా . క్ష	వేం . క ట	ర మ ణ	; ప్ర . . . . స న్న	ని . . . మం దు

; * సా	, స స స	స ని ద ప ద ని సా	; ని సా ని ద ప	ప మ గ రి స రి సా
; * సెం	, కిం చ క	త న దా . సు . ల	; జే . ప ట్టే ,	మం . . . దు . .

, ని *
, . * { శ్రీహరి పాదతీర్థం.

ధన్యాసిరాగలక్షణము—(7) వ పుటలో చూడవలెను.

(43) ధన్యాసిరాగము—మిశ్రచాపు—(లేక) త్రిశ్రత్రిపుటతాళము.

ప= హరి నీదాస్యమునకు సరియేమిసరిగావు — అరయఘనుఁడు నిన్నునంటి నీయంతాయను.

చ= వగలఁదపము సేసి వసిష్ఠునయ్యేనంటే — వాగివసిష్ఠుఁడు మింటనొక్కచుక్కా।
యొగువయజ్ఞాలు సేసి యింద్రుఁడనయ్యేనంటే — దిగువనాయింద్రుఁడొక్క దిక్పాలుడె॥

చ—2 ఘనమైనయీవులిచ్చి కర్ణుఁడయ్యేనంటే — వొనరనాతఁడు భువినొక్కరాజే।
అనువై దానాలు సేసి అమరత్వమందేనంటే — కొననదిమేరువు కొండమీఁదిబ్రదుకె॥

చ—3 అదిగాన యేయుపాయములు సేనొల్లక — కదిసి నీశరణ సేగతి గంటిని।
యెదుట శ్రీవేంకటేశ యిట్టైనాదెసచూచి — సదయుఁడవైమమ్ము చక్కఁగ నేలితివి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప—	, * ని స - గా మా	ప ప మ - ప ద పా	, ద ప - మా మా	ప మ గ - గ రి సా
3	, * హ రి - నీ దా	స్య . . - ము న కు	, స రి - యే మి	స రి . - గా . వు

2	”	ప నీ - ని ద ద ప దా పా	”	”
	”	స్యా . . - ము . . . న కు	”	”
3	”	ప ని సా ; - స నిదపదాపా	”	”
	”	స్యా . . ; - ము . . . న కు	”	”
4	”	ప ని స రి స రి - ”	”	”
	”	స్యా . . . . . . - ”	”	”
5	”	ప ని స గ రి స - ”	, స స - ప ని స రి-స రి స ని	స ని ని ద ద ప - ప ద ప మ గా రీ
	”	స్యా . . . . . . - ”	, న ది - యే . . .-మి . . .	స . రి . . . . - గా . . . . వు
	స * ని స - సా రి స	స ని స రి సా - స ని దా పా ;	, ని స - గా మ ప	ప ద ప ద ప మ-ప ద ప మ గా రీ
	. * అ ర - య కు ను	డు . . . . - ని . . న్న ;	, గం . - టి నీ .	యం . . . తా . .-య . . . . ను

స *
. * { హరినీదాస్యమునకు.

చ-	, * ప ప - పా ద ప	ద ప మ - ద ప పా	, మా - ప ద పా	ప మ గ - గ రి సా
	, * వ గ - ల ద ప	ము . . - నే . సి	, వ - సి . ష్టు	న య్యే . - నం . టే
	, * ని స - స ని ద ప	ని నీ - సా సా	, సా - గా మా	ప ద ప ద ప మ - ప ద పా
	, * వా గి - వ . సి .	ష్టు డు - మిం ట	, నా - క్క చు	క్కె . . . .
	, * ప ప - పా నీ ని ద ద ప	ప నీ - స రి సా	, ప ని - సా సా	స స ని - స రి సా
	, * యొగు - వ . య . . .	జ్ఞా లు - నే . సి	, యిం . - ద్రు డ	న య్యే . - గం . టే
	, * స స - గా రి స సా	ని ద ప - నీ సా	, ని స - ని ద ద ప	ప మ గా ; - గ రి సా
	, * ది గు - వ గా . .	యిం . ద్రు - డొ క్క	, ది . - కా్వ . లు .	డె . . ; - . . .

స *
. * { హరినీదాస్యమునకు.

చ2 , * ప ప – పా ద ప	ద ప మ – ప ద పా	, మా – ప ద మా	ప మ గ – గ రి సా
, * ఘ న – మై న .	యీ . వు – లి . చ్చి	, క – ర్దు . డ	న య్యే . – నం . జే
, * ని స – స ని ద ప	ని సీ – సా సా	, సా – గా మా	ప ద ప ద ప మ – ప ద పా
, * వా న – ర . నా .	త డు – భు వి	, నా – క్ర రా	జే . . . . . . – . . .
, * ప ప – పా నీ ని ద ద ప	ప నీ – స రి సా	, ప ని – సా సా	స స ని – స రి సా
, * అ సు – వై . దా . . .	నా లు – సే . సి	, అ మ – ర త్వ	మం దే . – నం . జే
, * స స – గా రి స సా	ని ద ప – నీ సా	, ని స – ని ద ద ప	ప మ గా ; – గ రి సా
, * కో న – స ది . .	మే రు వు – కొం డ	, మి . – ది . బ్ర .	దు . . ; – కే . .

స *
. * { హరి నీదాస్యమునకు.

చ3 , * ప ప – పా ద ప	ద ప మ – ప ద పా	, మా – ప ద పా	ప మ గ – గ రి సా .
, * అ ది – గా న .	యే యు . – పా . య	, ము – లు . నే	నో . . – ల్ల . క
, * ని స – స ని ద ప	ని సీ – సా సా	, సా – గా మా	ప ద ప ద ప మ – ప ద పా
, * క ది – సి . నీ .	శ ర – ణ నే	, గ – తి గం	టి . . . . . – . . ని
, * ప ప – పా నీ ని ద ద ప	ప నీ – స రి సా	, ప ని – సా సా	స స ని – స రి సా
, * యె దు – ట . (శ్రీ) . . .	వేం క – టే . శ	, యి . – ట్టి నా	దె స . – మూ . చి
, * స స – గా రి స సా	ని ద ప – నీ సా	, ని స – ని ద ద ప	ప మ గా ; – గ రి సా
, * స ద – యు డ . .	వై . . – మ మ్ము	, చ . – క్క . గ .	నే . . ; – లి తి వి

స *
. * { హరినీదాస్యమునకు.

కాంభోజిరాగలక్షణము—28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము—షాడవసంపూర్ణ రాగము. సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము—ఆరోహణమందు స ని ప ద స—అను ప్రయోగములో కాకలి నిషాదమును, అవరోహణమందు కైశికి నిషాదమును, మధ్యమధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

చ అం శు చ కై చ శు అం చ
ఆ=స రి గ మ ప ద స అ=స ని ద ప మ గ రి స

కాంభోజిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప= పతియె దైవము తనకుఁ బతియె భాగ్యఫలము—వెతలేల చెలులాల విభునిదూరకురే
చ= చిత్తమురాఁ బతిమాటచేసితే వేడుకగాక—కత్తికోఁతఁగోసరితే కాంతయింపౌనా।
అత్తియిచ్చకురాలయితే నాతఁడే మన్నించుగాఁక—మొత్తాన దప్పులెంచితే మోహమునిలుచునా॥
చ–3 సమ్మతిగాఁ బెనఁగితే సతిఁబాయకుండుగాక—రొమ్మునఁ గుంపటియైతే రుచిపుట్టునా।
పమ్మిప్రియముచెప్పితే భావముగరఁగుఁగాక—యెమ్మెల విఱ్ఱవీగితే నెనయునాపొందులు॥
చ–3 చాయపాటుచెలినేలఁ జనుగాక గుమ్మడి—కాయంతముత్తెమైతేఁ గట్టవచ్చునా।
యీయెడ శ్రీవేంకటేశుఁ డలమేల్మంగను—పాయక నన్నేలెఁగాక పరులెల్లజూట్టాలా॥

ప.	, * ప ద — సా ;	ని ని ద — ని ద పా	, ప ద — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — గ రి స రి గ మ
1	, * ప తి — యె ;	దైవ ము — త న కు	, బ తి — యె	భా . గ్య — ఫ ల ము . . .
2	ప మ * ప ద — స రి గ రి సా ;	స ని ద — ని ద పా	,,	ప మ గ — మ ప పా
	. . * ప తి — యె . . . . ;	దైవ ము — త న కు	,,	భా . గ్య — ఫ ల ము
	మ * ప ద — ద పా , ప మ గా	గ గ రి — రీ సా	, స స — రీ గా	గ మ ప మ గా — గా రి స రి గ మ
	. * చె త — లే . , ల . .	చె లు . — లా ర	, వి భు — ని దూ	ర . కు . . — రే . . . . .
3	ప మ * ప ద — స రి గ రి సా ;	స ని ద — ని ద పా	, ద ప — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — గ రి స రి గ మ
	. . * ప తి — యె . . . . ;	దైవ ము — త న కు	, బ తి — యె	భా . గ్య — ఫ ల ము . . .
	ప మ * ప ద — ద పా , ప మ గా	గ గ రి — రీ సా	, స స — రీ గా	గ మ ప మ గా — రీ సా {
	. . * చె త — లే , ల . . .	చె లు . — లా ర	, వి భు — ని దూ	ర . కు . . — రే .
చ.	, * ప మ — పా దా	ద ని ద — ద ని దా	, ప ద — ప ద నీ దా పా	ద ద ప — ద ప మ ప
1	, * చి . — త్త ము	రా . . — బ తి మా	, ట . — చే . . సి తే	వే డు క — గా . . .
2	మ * ప మ — పా దా	దా ని ద ద ప — ద ని దా	,,	,,
	క * చి . — త్త ము	రా . . . . — బ తి మా	,,	,,
3	,,	,,	, ప ద — సా ని ద	ని ద ప — ద ప మ ప
	,,	,,	, ట . — చే సి తే	వే డు క — గా . . .
4	,,	,,	, ప ద — స రి గ రి సా సా	స ని ద — ద ప మ ప
	,,	,,	, ట . — చే . . . సి తే	వే డు క — గా . . .
	మ * పా — దా , ని ద పా ,	ప మ గ — మ గ రి స	, సా — రీ గా	మా , — పా పా
	క * క — త్తి , . కొ . ,	త . . — గొ స రి తే	, కాం — త యుం	పో , — , నా

	, * మ గ – పా దా	సా స ని పా – దా సా	స స రి గ రి – రి స సా	స ని ద – ప ద సా
	, * అ . – త్తి యి	చ్చ కు . . – గా లై	తే నా . . . – ఱ . డే	కు న్నించు – గా . క
	, * సా – రి గ రి గ రి స సా	స ని ద – ద ని ద ప	, ప ప – ప ద నీ దా పా	ప మ గ – రి గ మ ప
	, * మెం – త్తా . . . న . .	ద ప్ప . – లెం . చి తే	, మో – హా . . ము .	ని లు . – చు . . .
	మ *			
	నా * {పతియె.			
చ2	, * ప మ – పా దా	ద ని ద – ద ని దా	, ప ద – ప ద నీ దా పా	ద ద ప – ద ప మ ప
	, * స . – మ్మ తి	గా . బె – న గి తే	, స తి – బా . . . య	కుం డు . – నా . . .
	మ * ప మ – పా దా	దా ని ధ ద ప – ద ని దా	”	”
	. * స . – మ్మ తి	గా . . బె . – న గి తే	”	”
	”	”	, ప ద – సా ని ద	ని ద ప – ద ప మ ప
	”	”	, స తి – బా య .	కుం డు . – నా . . .
	”	”	, ప ద – స రి గ రి సా సా	స ని ద – ద ప మ ప
	”	”	, స తి – బా . . . య .	కుం డు . – నా . . .
	, * పా – దా , ని ద పా ,	ప మ గ – మ గ రి స	, సా – రీ గా	మా , – పా పా
	, * రా – మ్ము , . న . ,	గుం ప టి – రై యె . తే .	, రు – చి పు	ట్టు , – . నా
	, * మ గ – పా దా	సా స ని పా – దా సా	సా స రి గ రి – రి స సా	స ని ద – ప ద మా
	, * ప . – మ్మి ప్రి	య ము . . – చె ప్పి	తే భా . . . – వ . ము	గ ర గు – గా . క
	, * సా – రి గ రి గ రి స సా	స ని ద – ద ని ద ప	, ప ప – ప ద నీ దా పా	ప మ గ – రి గ మ ప
	, * యె – మ్మె . . . ల . .	వి జ్ఞ . – వి . గి తే	, నె న – యు . నా . .	పొం దు . – లు . . .

మ *
. * { పతియె.

చ3	, * ప మ — పా దా	ద ని ద — ద ని దా	, ప ద — ప ద నీ దా పా	ద ద స — ద ప మ ప
1	, * చా . — య పా	టు చె లి — నే . ల	, జ ను — గా . . క .	గు మ్మ . — డి . . .
2	మ * ప మ — పా దా	దా ని ద ద ప — ద ని దా	,,	,,
	. * చా . — య పా	టు . . చె లి — నే . ల	,,	,,
3	,,	,,	ప ద — సా ని ద	ని ద ప — ద ప మ ప
	,,	,,	జ ను — గా క .	గు మ్మ . — డి . . .
4	,,	,,	ప ద — స రి గ రి సా సా	స ని ద — ద ప మ ప
	,,	,,	జ ను — గా . . . క .	గు మ్మ . — డి . . .
	, * పా — దా , ని ద సా ,	ప మ గ — మ గ రి స	, సా — రీ గా	మా , — పా పా
	, * కా — యం , . త . ,	ము త్తై . — ష్మై. తే.	, గ — ట్టి వ	చ్చు , — . నా
	, * మ గ — పా దా	సా స ని పా — దా సా	సా స రి గ రి — రి స సా	స ని ద — ప ద సా
	, * యీ . — యె డ	శ్రీ . . . — వేం క	టే శు . . . — డ . ల	మేల్ మం — గ . ను
	, * సా — రి గ రి గ రి స సా	స ని ద — ద ని ద ప	, ప ప — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — రి గ మ ప
	, * పా — య . . . క . .	న న్నే లె — గా . క .	, ప గు — లె . . ల్ల .	జూ ట్టా . — లా . . .

మ *
. * { పతియె.

బిలహరి రాగలక్షణము (30)వ పుటలో చూడవలెను.

(45) బిలహరిరాగము—ఖండచాపు—లేకఅర్ధజంపెతాళము

ప॥ అనరాదు వినరాదు ఆతనిమాయలు నేఁడు—దినదినక్రొత్తలాయ దృష్టమిదె మావు

చ॥ ఆడెడి బాలుర హరి అంగిలి చూపుమని—తోడనే వాండ్లనోర దుమ్ములు చల్లి।
ఈడ మాతోఁ జెప్పగాను ఇందరు ముగూడిపోము—చూడిఁబోతే పంచదారై చోద్యమాయనమ్మా॥

చ–2 తీఁటతీఁగలు సొమ్ముంటా దేహమునిండాగట్టి—తీఁటకుఁగాక బాలురు తెగి వాపోఁగా।
పాటించి యశోదవిని పాలు తెంచిచూచితేను—కోటికోటిసొమ్ములాయ క్రొత్తలాయమ్మా॥

చ–3 కాకిజున్ను జున్నులంటా గంపెఁడేసి తినిపించి—వాకొలిపి బాలులెల్లా వాపోవఁగా।
ఆకడ శ్రీవేంకటేశుఁడా బాలులకంటినీరు—జోకగ ముత్యాలు నేసెఁజూడగానమ్మా॥

స్వర సాహిత్యములు

ప.	సా సా – స ని ని ద పా	పా ద ని – ద ప మ గ రీ	సా రీ – గా పా ;	మ గ గ రి – స రి గ ప ద రి
1	అ న – రా . . . దు	వి న . – రా . . . దు	అ త – ని మా . ;	య . లు . – నే . . . డు .
2	,,	ప ద ని ద – ద ప మ గ రీ	స రి రి గ – రి గ ప మ గా	ద ద పా – మ గ ప ద స రి
	,,	వి . న . – రా . . . దు	ఆ . త . – ని . మా . .	య . లు – నే . . . డు .
3	స రి గ రి – స ని ని ద పా	,,	,,	,
	అ . న . – రా . . . దు	,,	,,	,
	సా సా – స ని దా పా	ద ప మ గ – గ రి రీ సా	సా రీ – గా పా దా	స ని ద ప – మ గ ప ద స రి
	ది న – ది . . న	క్రో . త్త . – లా . . య	దృ . – ష్ట మి దె	మా . . . – వు . . . . .
చ.	పా ; – పా పా ;	ప ద ని ద – ద ప మ గ రీ	సా రీ – గా పా ;	ప మ గ రి – గా పా పా
	ఆ ; – డె డి ;	బా . లు . – ర . హ . రి	అం . – గి లి ;	చూ . పు . – మ . ని

పా ; - ద ని దా పా
తో ; - డ . నే .
పా దా - దా సా సా
ఈ డ - మా . తో
సా రి - గా రి సా
చూ డ - బో . తె
చ2 పా పా - పా పా పా
తీ ట - తీ గె లు
పా ; - ద ని దా పా
తీ ; - ట . కు గా
పా దా - దా సా సా
పా టిం - చి యా .
సా రి - గా రి సా
కో టి - కో . టి
చ2 పా పా - పా ; పా
కా కి - జు ; న్న
పా ; - ద ని దా పా
వా ; - కో . లి పి
పా దా - దా సా సా
ఆ . - క డ (శ్రీ)
సా రి - గా రి సా
జో . - క గ ను

ద ప మ గ - గ రి సా సా
వాం . డ్ల . - నో . . ర
స ని ని ద - సా ; సా
జె . ప్ప . - గా ; ను
స ని ని ద - సా ; సా
పం . చ . - దా ; రై
ప ద ని ద - ద ప మ గ రి
సా . . . - మ్మం . . . టూ
ద ప మ గ - గ రి సా సా
క . . . - బా . లు రు
స ని ని ద - సా ; సా
సు . ద్ది . - వి ; ని
స ని ని ద - సా ; సా
సొ . మ్ము . - లా ; య
ప ద ని ద - ద ప మ గ రి
జు . న్న . - లం . . . టూ
ద ప మ గ - గ రి సా సా
బా . లు . - లె . . ల్లి
స ని ని ద - సా ; సా
వేం . క . - టే ; శు
స ని ని ద - సా ; సా
త్యా . లు . - సే ; సె

సా రి - గా పా ;
డు . - మ్ము లు ;
సా రి - గా రి సా
ఇం ద - ర ము గు
పా దా - నీ దా పా
చో . - ద్య మా .
సా రి - గా పా పా
దే హ - ము నిం .
సా రి - గా పా ;
తె గి - వా . ;
సా రి - గా రి సా
పా లు - తెం . చి
పా దా - నీ దా పా
కో . - త్త లో .
సా రి - గా పా పా
గం పె - డే . సి
సా రి - గా పా ;
వా . - పో . ;
సా రి - గా రి సా
డా . - బా లు ల
పా దా - నీ దా పా
జూ . - . డ గా

మ గ గ రి - రి గ పా పా
చ . . . - . . . లి
స ని ని ద - సా ; సా
మి . గూ డి - పో ; యి
ద ప మ గ - రి గ ప ద స రి
య . . . - న . . . మ్మా .
ప మ గ రి - గా పా పా
డ . . . - గ . టై
మ గ గ రి - రి గ పా పా
షో . . . - గా . . .
స ని ని ద - సా ; సా
చూ . చి . - తే ; ను
ద ప మ గ - రి గ ప ద స రి
య . . . - మ్మా . . . . .
ప మ గ రి - గా పా పా
తి . ని . - పిం . చి
మ గ గ రి - రి గ పా పా
వ . . . - గా . . .
స ని ని ద - సా ; సా
కం . టి . - నీ ; రు
ద ప మ గ - రి గ ప ద స రి
న . . . - మ్మా . . . . .

మలహరి రాగలక్షణము—15వ మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము—ఔడవషాడవ రాగము ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములున్ను అవరోహణమునందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు ప్రాతః కాలమున పాడతగినది.

శు శు శు	శు శు అం శు
ఆ=స రి మ ప ద స	అ=స ద ప మ గ రి స

(46) మలహరి రాగము—చ. రూపక తాళము—(లేక చతురశ్రగతి ఏక తాళము)

ప= పండియుఁబండదు చిత్తము పరిభవమెడయదు కాంక్షల—యెండలనేకాఁగితిమిఁక – నేలాగో కాని

చ= పదిగోట్ల జన్మంబులఁబాయని కర్మపుఁబాట్లు—వదలక వొకనిమిషములో పడిఁదీయచు నితఁడు।
చెదరని నిజదాసులకును శ్రీహరి మాకిపుడందక—హృదయమునిలువదు చంచలమేలాగో కాని॥

చ–2 కూపపు బహునరకంబుల కోట్లసంఖ్యలఁబొరలేటి—పాపపు లోకనిముషములోఁ బాపఁగఁగలఁడితఁడు।
కాపాడఁగఁదలచిన యా కమలాపతి నే మీతని—యేపునఁగని మనలేమిఁక నేలాగో కాని॥

చ–3 జడిగొని యెన్నఁడుబాయని సంసారప్రబంధముల—విడుమని వొకనిమిషములో విడిపించును యితఁడు।
కడుఁగొలిచినవారికి వేంకటపతి నే మీతని—నెపబాయకకొలువఁగలేమిఁక నేలాగో కాని॥

స్వర సాహిత్యములు

ప.	సా స ద	ద స ద ప ప ద ప మ	ప మ గ రి	స రి గ రి రి మ ప ద
1	పం డి యు	బం . డ దు చి . త్త ము	ప రి భ వ	మె డ య దు కాం . క్ష ల
2	”	ప ద సా ద ప – మ ప దా ప మ	”	”
	”	బం . . డ దు – చి . . త్త ము	”	”
3	”	”	ప ద ప మ గ రి	స రి గ రి స రి – రి మ ప ద
	”	”	ప . రి . భ వ	మె . డ . య దు – కాం . క్ష ల
4	”	”	ప ద ప మ – ప మ గ రి	స రి గ రి గ రి స రి–రి మ పా మ ప దా
	”	”	ప . రి . – భ . వ .	మె . డ . య దు . . – కాం . . క్ష . ల
1	ప ద ద ప	ప మ గ రి స రి గ రి	స రి సా	రి గ రి స రి మ ప ద
	రొం . డ ల	నే . కా . గ తి మి క	నే . లా	గో . . . కా . ని .
2	”	”	స రి గా – గ రి సా	స రి గ రి – రి మ ప ద – ప ద పా ప మ ప ద
	”	”	నే . . – లా . .	గో . . . – . . . . – కా . . ని . . .
చ.	ప ద పా	ప మ గ రి గ రి రి స	స రి గ రి	రి మ ప ద ప మ ప ద
	ప ది గో	టు ల జ . న్మం . బు ల	బా . య ని	క . న్న పు బా . ట్లు .
	ప మ గ రి	స రి గ రి స స సా	స రి గ రి	రి మ పా ప ద ప మ
	వ ద ల క	వొ క ని మి ష ము లో	వ డి దీ .	రు చు ని త . డు .
	ప ద స స	స రి గ రి స రి స ద	స స స స	స రి స ద ప ద సా
	చె ద ర ని	ని జ దా . సు ల ను ను	శ్రీ . హ రి	మా . కి పు డం ద క
	స రి గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	స రి సా	రి స స ద ప మ ప ద
	హృ ద య ము	ని లు వ దు చం . చ ల	మే . లా	గో . . . కా . ని .

చ2	పా ద ప	ప మ గ రి గ రి రి స	స రి గ రి	రి మ ప ద ప మ ప ద
	కూ ప పు	బ హు వ ర కం . బు ల	కో . ట్లు .	సం . ఖ్య ల బొ ర తే టి
	ప మ గ రి	స రి గ రి స ధ పా	స రి గ రి	రి మ పా ప ద ప మ
	పా . ప ము	లో క ని మి ష ము లో	బా . ప గ	గ ల డి త . డు .
	ప ద స స	స రి గ రి స రి స ద	ద స స స	స రి స ద ప ద సా
	కా పా డ గ	ద ల చి న యా . క మ	లా . ప తి	నే . మీ . త . ని
	స రి గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	స రి సా	రి స స ద ప మ ప ద {
	యే . పు న	గ ని మ న లే . మి క	నే . లా	గో . . . కా . ని .
చ3	ప ద ప ప	ప మ గ రి గ రి రి స	స రి గ రి	రి మ ప ద ప మ ప ద
	జ డి గొ ని	ఱె . న్న డు బా . య ని	సం . సా .	ర ఫు బం . ధం . బు ల
	ప మ గ రి	స రి గ రి స ధ పా	స రి గ రి	రి మ పా ప ద ప మ
	వి డు మ ని	వా క ని మి ష ము లో	వి డి పిం .	చు ను యి త . డు .
	ప ద స స	స రి గ రి స రి స ద	ద స స స	స రి స ద ప ద సా
	కు డు గొ లి	చి న వా . రి కి వేం .	క ట ప తి	నే . మీ . త . ని
	స రి గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	స రి సా	రి స స ద ప మ ప ద {
	నె ప య క	కొ లు వ గ లే . మి క	నే . లా	గో . . . కా . ని .

మోహనరాగలక్షణము—28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు. గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయలు. దాటుప్రయోగములు—మిగులరంజకములు. ఈరాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము మరికొందరి మతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ అం చ　　　　　　చ అం చ

ఆ=స రి గ ప ద స　　　　అ=స ద ప గ రి స

(47) మోహనరాగము—ఆదితాళము

ప= దుప్పట్లా జవ్వాదినే తొప్పదో(గ నీకడనే—వొప్పదాయింతేసి నీకు వోహలపా

చ= ఉత్తలపువిరహానలనుడుకుచు పయసుమీ(—దొత్తినది సతినీకు నిందుకొరకా।
పత్తువని విచ్చేసి వనితలకునముల—వొత్తిగిలి వున్నా(డ వోహో వలపా॥

చ—2 నిదురగంటికిరాక నెల(తపానుపుమీద—నెదురుచూచీ నీకు నిందుకొరకా।
ముదితలకా(గిట ముంచిన కస్తూరినీకు—వుదిరెడి వురమున నోహో వలపా॥

చ—3 కన్నులకలకి నింత కరగించి కవు(గిట—యెన్నికె నేసితివినీ విందుకొరకా।
చిన్నిచిన్నినగవుల శ్రీవేంకటేశ నీ—వున్నా(డ నొరపులై వోహోవలపా॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-1	స రి గా	గా గ రి	రి గ ప గ	పా పా	గా ద ప గ ప గ రి	స రి గ రి సా ;
	దు . ప్ప	ట్లె ల్లా .	జ . వ్వా .	ది నే	తొ ప్ప . దో . గ .	నీ . క డ నే ;
2	స రి గా	స రి గా గా	రి గ పా	రి గ పా పా	పా ద ప గ ప గ రి	స రి గ రి సా ;
	దు . ప్ప	ట్టె . . ల్లా	జ . వ్వా	ది . . నే	తొ ప్ప . దో . గ .	నీ . క డ నే ;

3	”	స రి స రి గా	రి గ రి గ పా	గ ప గ ప దా	స ద ద ప ద ప గ రి	”
	”	జె . ల్లా . .	జ . వ్వా . .	ని . నే . .	తొ . ప్ప . దో . గె .	”
4	”	”	”	”	స రిగరి రిసస ద దపగరి	”
	”	”	”	”	తొ . . . ప్ప . . . దో . గె .	”
	స రి సా	స ద ద ప	దా సా	స రి సా	రి గా-రిగపా - గపదా - పదసా	గరిసా-రిసదా-స దపా-పగరి
	వో . ప్ప	దా . యిం .	తే ని	నీ . కు	వో . . . . . - వ . . - . . .	ల . - . . . - పా . . . . .
చ1	పా పా	పా ప గ	గ ప ద ప	ప ద పా	పా ద ప ద ప గ రి	ప గ గ రి సా ;
	ఉ త్త	ల పు .	వి . ర .	హా . న	ను డు . కు . చు .	వ యసు . మీ ;
	సా రి గ	గ రి సా	స ద ద స	దా సా	స రి గా గా గ రి	రి గ ప గ పా ;
	ర త్తి .	న . ది	స . తి .	నీ కు	నిం . దు కో ర .	కా . . . . ;
	ప గ పా	పా దా	ద స స ద	స రి సా	సా రీ గ రి రి స	స రి గ రి సా సా
	వ . త్తు	న ని	వి . చ్చే .	సి . .	వ ని త . ల .	కు . చ . ము ల
	ద రి సా	సా స ద	ద స దా	ద ప దా	ప ద సా స ద ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	వో . త్తి	గి లి .	వు . న్నా	డ . .	వో . . హో . . .	న . ల . పా . . .
చ2	పా పా	పా ప గ	గ ప ద ప	ప ప పా	ప ద ద ప ద ప గ రి	ప గ గ రి సా ;
	ని దు	ర గం .	టి . కి .	రా . క	నె ల త . పా . ను పు	మీ . . . ద ;
	స రి రి గ	గ రి సా	స ద ద ప	దా సా	స రి గా గా గ రి	రి గ ప గ పా ;
	నె దు రు .	చూ . చీ	నీ . కు .	నిం దు	కో . . ర . .	కా . . . . ;
	ప గ పా	పా దా	ద స స ద .	సా స స	సా రీ గ రి రి స	స రి గ రి సా సా
	ము ది త	ల కా	గి . ట .	ముం చి న	శ . స్తూ . రి .	నీ . . . కు .
	ద రి సా	సా స ద	ద స దా	ద ప దా	ప ద సా స ద ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	వు ది కె	డి వు ర	ము . న	నో . .	. . . హో . . .	వ . ల . పా . . .

చ3	పా పా	పా ప గ	గ ప ద ప	ప ద పా	పా ద ప ద ప గ రి	ప గ గ రి సా సా
	క న్న	ల క .	లి . క్షి .	నిం . త	క ర . గిం . చి .	క వు . . గి ట
	సా రి గ	గ రి సా	స ష ద ష	ష్గా సా	స రి గా గా గ రి	రి గ ప గ పా ;
	యా న్ని .	కె . సే	సి . తి .	వి సి	విం . దు కొ ర .	కా . . . . ;
	ప గ పా	పా దా	ద స స ద	స రి సా	సా రీ గ రి రి స	స రి గ రి సా సా
	చి . న్ని	చి న్ని	న గ వు ల	శ్రీ . .	వేం క టే . శ .	నీ . . . . .
	ద రి సా	సా స ద	ద సం దా	ద ప దా	ప ద సా స ద ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	వు . న్నా	డ వా ర	వు . .	లై . .	వో . . హా . . .	వ . ల . పా . . .

కాంభోజిరాగలక్షణము (108)వ పుటలో చూడవలెను.

(48) కాంభోజిరాగము—ఆదితాళము

ప= ఎంతసదివినసేమి వినిన తన—చింతయేల మాను సిరులేలకలుగు

చ= ఇతరదూషణములు ఎడసినఁగాక—అతికాముఁడుగాని యప్పుడుగాక।
మతిచంచలము గొంతమానినఁగాక—గతియేలకలుగు దుర్గతులేలమాను॥

చ—2 పరధనములయాస పాసినఁగాక—అరిదినిందలు లేని యప్పుడుగాక।
విరసవర్తనము విడిచినఁగాక—పరమేలకలుగు నాపదలేలమాను.

చ—3 వేంకటపతినాత్మ వెదకినఁగాక—కింక మనసున దొలఁగినఁగాక
బొంకమాటలెడసి పోయినఁగాక—శంకయేలమాను జయమేలకలుగు.

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * ప ద	సా సా	ని సి దా	ద ని పా	; మ ప ద ని పా	ప మ గ రి స రి గ మ
1	; * ఎం .	త స	ది . వి	న . .	; నే . మి . వి	ని . న . త . . .
2	ప మ * ప ద	ప ద సా స ని	,,	,,	; మ ప ద ని ద ప	,,
	న . * ఎం .	త . . స .	,,	,,	; నే . మి . వి .	,,
3	,,	స రి గ రి సా	స ని దా దా	,,	,,	,,
	,,	త . . . స	ది . . వి	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	పదనిద - పదసా	; స ని దా ని ద - పా ద స	మా ప మ - గా మ గ - గ రి స రి
	,,	,,	,,	న	; నే . మి . . . - వి . .	న . . - న . . - త . . .
	గ మ * ప ద	ద ప - ప మ	మ గ గ రి	రి ప మ గా	గ రి , సా ; స రి	గ మ ప ద ప మ - గ మ
	న . * చిం .	త . - యే .	ల . . .	మా . . .	ను . , . ; నీ రు	లే . ల . క . - లు .

ప మ *
గు . * { ఎంతసఃవిః.

చ-	; * ని ద	, ని దా	ద ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
	; * ఇ త	, ర దూ	ష . ణ .	ము . లు	; ఎ డ సి న	గా . . . క . . .
	ప ద * ద ప	, ప మా	మ గ గ రి	రి సా	; గ మా ప దా	స ని ని ద ద ని పా
	. . * అ తి	, కా .	ము కు డు .	గా ని	; య . ప్పు డు	గా . . . క . .
	; * మ గ	, ప దా	సా స ని పా	దా సా	; స రి గ రి	గా గ రి స రి సా
	; * మ తి	, చం .	చ ల . .	ము .	; గొం . త ,	మా ని న గా . క
	; * గ రి	, గ రీ	గ మ గ రి	స రి సా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి గ రి గ మ
	; * గ తి	, యే ల	క , లు ,	గు , దు	; గ్ర హు లే ల	మూ . . . ను . . .

ప మ *
. . * { ఎంతసదివిన.

చ2						
; * ని ద	, ని దా	ద ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
; * ప ర	, ధ న	ము . ల .	యా . స	; పా . కి న	గా . . . క . . .
ప ద * ద ,ప	, ప మా	మ గ గ రి	రీ సా	; గ మా ప దా	స ని ని ద ద ని పా
. . * అ రి	, ది నిం	ద . లూ .	లే ని	; య . ప్ప ను	గా . . . క . .
; * మ గ	, ప దా	సా స ని పా	దా సా	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
; * వి ర	, స వ	ర్త న . .	ము .	; వి డి చి న	గా . . క . .
; * స రి	, గ రీ	గ మ గ రి	స రి సా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి గ రి గ మ
; * ప ర	, మే ల	గ . లు .	గు . నా	; ప ద లే ల	మా . . . ను . . ;

ప మ *
. . * { ఎంతసదివిన.

చ3						
; * ని ద	, ని దా	ద ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
; * నేం .	, క ట	స . తి .	నా . త్మ	; వె చ కి న	గా . . . క . . .
ప ద * ద ప	, ప మా	మ గ గ రి	రీ సా	; గ మా ప దా	స ని ని ద ద ని పా
. . * కిం క	, మ న	సు . న .	గో ల	; రి . న .	గా . . . క . .
; * మ గ	, ప దా	సా స ని పా	దా సా	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
; * బొం కు	, మా .	టె లె . .	డ ని	; పో . యి న	గా . . క . .
; * స రి	, గ రీ	గ స గ రి	స రి సా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి గ రి గ మ
; * శం క	, యే ల	మా . ను .	జ . య	; మే . ల .	క . లు . గు . . .

మోహనరాగలక్షణము (116)వ పుటలో చూడవలెను.

(49) మోహనరాగము—ఆదితాళము

ప— చల్లనై కాయఁగదో చందమామా, నీ— వెల్లి గాఁదిరువేంకటేశునెదుర

అ—చ— మొల్లమిగ నమృతంపువెల్లిగొలుపుచు లోక— మెల్ల నినుఁగొనియాడఁ గాను।

చ— పొందైన హితులునాప్తులు రసికులును గవులు—అందముగ మను మాటలాడనేర్చిన ఘనులు।
చిందులకు నాడేటి సీమంతినీమణులు—చెలఁగి యిరుగడఁగొలువ గాను॥

చ—2 వందిమాగధులు గై వారింపఁ దన దివ్య—మందిరోపాంత ఘనమార్గమున గోనేటి।
ముందటను గడు మందమందప్రయాణముల—నిందిరాపతి మెఱయఁ గాను॥

చ—3 ఏకాంత సుఖగోష్ఠి నేప్రొద్దుమానవా—నీకంబు లెడగలసి నిలిచి సేవింప గాం।
తాకదంబములు హస్తముల కంకణఝణ—త్కారములు నిగుడజామరములిడగ॥

చ—4 జోకైన మణిగణస్తోమాంకితంబులై—సొంపొందు నాలవట్టములు కరమున దాల్చి
యేకాంతు లిరువంక నెదిరి కొలువఁగ సకల—లోకేశ్వరుఁడు మెఱయుఁగాను॥

చ—5 బంగారుప్రతిమలవఁ బ్రతులైన దివిజలో—కాంగనలు ఘనవిమానాంగణంబునఁనుండి।
చెంగలువలును మంచిచేమంతిరేకులును—జెలఁగి యిరుగడఁజల్లఁగాను॥

చ—6 మంగళాత్మకములగు మహితవేదాంతవే—దాంగవిద్యలకు బ్రియమంది చేకొనుచుఁదిరు।
వేంగళేశుండు కడువేడుకలతోడఁదిరు—వీధులను విహరింపగాను॥

స.రా:— చరణములన్నియు నీక్రిందిచరణస్వరముల ననుసరించి పాడవలెను.

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప-	స రి గా	గ గ గ రి	రి గ పా	ప గ గ రి	స రి గా గ గ రి స	స రి గ రి సా ;
1	చ ల్ల నై	కా య గ దో	చం ద మా	మా . నీ .	వె ల్లి గా ది రు వేం క	టే శు నె దు ర ;
2	,,	స రి గా గా గా	రి గ పా	రి గ పా గా రీ	,,	,,
3	,,	కా . య గ దో	చం ద మా	మా . . నీ .	,,	,,
	,,	,,	గా పా ప ద సా	ద ప గ రి	,,	,,
	,,	,,	చం ద మా . .	మా . నీ .	,,	,,
అ-ప-	ప గ ప ద	ద సా సా సా	సా . రీ గా రీ	రీ సా ద సా	ద రీ రీ సా ద సా ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	మొ ల్ల మి గ	న మృ తం పు	వె ల్లి గొ లు	పు చు లో క	మె ల్ల ని ను గొ ని యా డ	గా . . . ను . . .
చ-	సా రి గ	గ గ గ రి	గ గ ప ప	గ గ రీ	గ గ ద ప ప గ గ రి	స రి గ రి సా ;
	పొం దై న	హి తు లు నా	పు లు ర సి	ను లు ను	గ . . . పు . . .	లు . . . . ;
	ప గ ప ద	ద స స ద	సా రీ గా రీ	గా రీ సా	ద రీ రీ సా ద సా ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	చిం దు ల ను	నా డే టి సీ	మం తి నీ .	మ ణు లు	చె ల గి . యి రు గ డ	గొ లు వ గా . . . ను

సారంగ రాగలక్షణము—65 వ మేళమైన మేచకళ్యాణి రాగజన్యము. భాషాంగ రాగము. ఋషభ, ధైవత, గాంధార, ఉభయమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు—ప మ రి గ మ రి స—అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పల్కును. పమరీ రిగ మరిస-సదాపమ-మపదనిస-సరిసపా మదదప-రిగ మరీ-పా మరిగమరిస- మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదము

క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైసను సంచారము లుండజాలవు. పగలు రెండవయామమున పాడ తగినది.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర చ అం శు చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ—స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(50) సారంగ రాగము—చ—రూపక తాళము.

ప= కొండలలో నెలకొన్న కోనేటిరాయఁడు, వాఁడు—కొండలంతవరములు గుప్పెడువాఁడు.

చ= కుమ్మర దాసుఁడైన కురువరతినంబి—యిమ్మన్న వరము లెల్ల నిచ్చినవాఁడు।
దొమ్ములు సేసినయట్టి తొండమాంజక్కురవర్తి—రమ్మన్న చోటికి వచ్చి నమ్మినవాఁడు॥

చ—2 అచ్చపు వేడుకతోడ ననంతాళువారికి—ముచ్చిలివెట్టికి మన్ను మోఁచినవాఁడు।
మచ్చికదొలఁకఁ దిరుమల నంబితోడుత—నిచ్చనిచ్చ మాటలాడి నొచ్చినవాఁడు॥

చ—3 కంచిలోన నుండఁ దిరుకచ్చి నంబిమీఁదఁ గరు—ణించి తనయెడకు రప్పించినవాఁడు।
యెంచి యెక్కుడైన వేంకటేశుఁడు మనలను—మంచివాఁడై కరుణఁ బాలించినవాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప.	సా ;	స ని దా పా , మ	ప ద ప మ	మా పా పా పా	ద ని సా	స ని దా పా , మ	రీ గా	మా రీ రీ సా -
1	కొం ;	డ . ల లో , .	నె . ల .	కొ . . న్న	కో . .	నే . . టి , .	రా .	య డు వా డు -

2	సా ;	స ని స రి- స ని ద ప	దా పా	ప మా , పా పా	ద ని సా	స ని దా పా , మ	రీ గా	మా రీ రీ సా
	కొం ;	డ . ల . . లో . . .	నె ల	కొ . , . న్న	కొ . .	నే . . టి , .	రా .	య డు వా డు
3	,,	,,	స ని ద ప	ప మ మా - మా పా	ద ని స రి	స ని ద ప పా , మ	,,	,,
	,,	,,	నె . ల .	కొ . . - . న్న	కొ . . .	నే . . . టి , .	,,	,,
	సా రీ	సా - పా మా పా	పా దా	పా - ద ని సా సా	స ని స రి	స ని దా నీ సా	స రి స ని	దా పా మ ప ద ని
	కొం .	డ - లం . త	వ .	ర - ము . . లం	గ . . .	ప్పె . . డు .	వా . . .	. . డు . . .
చ-	పా ;	పా - పా మా పా	ప మ ప గ	పా ; పా పా	దా పా	పా మా పా , మ	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	కు ;	మ్మ - ర . .	దా . . .	సు ; దై వ	కొ య	వ ర తి , .	నం . . .	. ; . బి
	పా దా	ద ప పా పా , మ	ప ద ప మ	రి గ మా రీ సా	సా రీ	సా - పా మా పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	యి .	మ్మ . . న్న , .	వ . ర .	ము . . తె ల్ల	ని .	చ్చి - న . .	వా . . .	. ; . డు
	పా దా	పా - ద ని సా సా	సా రీ	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	స ని దా నీ సా	స ని దా	నీ సా ; సా
	దొ .	. - మ్మ . . లం	నే సి	న . . య ట్టి	తొం . డ .	మాం	జ . .	క్రొ వ ; త్తి
	సా రీ	గా రీ రీ సా	రీ సా	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	సా - స ని దా పా	స ని ద ప	ప మ పా మ ప ద ని
	గ .	మ్మ . న్న .	చో టి	కి . . వ చ్చ	న . . .	కొ మ్మ - న . . .	వా . .	. . . డు . . .
చ2	పా ;	పా - పా మా పా	ప మ ప ద	పా ; పా పా	దా పా	పా మా పా , మ	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	అ ;	చ్చ - వ్వ . వే	డు . క .	తో ; . ప	వ వం	తా . కు , .	వా . రి .	కి ; . .
	పా దా	ద ప పా పా , మ	ప . ప మ	రి గ మా రీ సా	సా రీ	సా - పా మా పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	ము చ్చ	లి . . నె , .	ట్టి . కి .	న . . . న్న	మో .	చి - న . ,	వా . . .	. ; . డు
	పా దా	పా - ద ని సా సా	సా రీ	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	స ని దా నీ సా	స ని దా	నీ సా ; సా
	ను .	చ్చి - ర . . దొ	ల క	ది . రా మ ల	పం . .	బి . . తో .	డు . .	. . ; త
	సా రీ	గా రీ రీ సా	రీ సా	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	సా - స ని దా పా	స ని ద ప	ప మ పా మ ప ద ని
	ని .	చ్చ . ని చ్చ	వాం లు	లా . . . రి	నొ . . .	చ్చి - న . . .	వా . . .	. . . డు . . .

చ3	పా ;	పా - పా మా పా	స మ ప ద	పా పా పా పా	దా పా	పా మా పా , మ	ప ప గ మ	పా ; పా పా
	కం ;	చి - లో . న	గ . డు .	ది రు క చ్చి	గా . .	వి . మా , .	న . . .	గ ; . రు
	పా దా	ద ప పా పా , మ	ప ప , మ	రి గ మా రీ సా	సా రీ	సా - పా మా పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	ణి .	చి . . త , న	యె . డ .	కు . . ర .	ప్పిం .	. - ని . న	వా . . .	. ; . డు
	పా దా	పా - ద ని సా సా	సా రీ	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	స ని దా నీ సా	స ని దా	నీ సా ; సా
	యెం .	చి - నె . . కు	డై న	వేం . . . క	టే . . .	శు . . డు .	ము . న	ల . ; ను
	సా రీ	గా రీ రీ సా	రి సా	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	సా - స ని దా పా	స ని ద ప	ప మ పా మ ప ద ని
	మం .	చి . వా డై	క .	రు . . . ణ	బొ . . .	లిం - చి . . న	వా . . .	. . . డు . . .

సారంగరాగలక్షణము (123) వ పుటలో చూడవలెను.

(51) సారంగరాగము—ఆదితాళము.

ప= కాలము కాలముగాదు కపటాలే తఱచాయ—చాలునింక దీనితోడి జాలిమానరే.

చ= పిన్ననాటనుండి తన పెంచిన యీదేహము—మున్నిటివలెగాదు ముగిసీని।
యెన్నిక దినాలచేత నెప్పుడేమి(బడునో—కన్నవారిచేతికి గక్కన నియ్యరే॥

చ–2 తోలు నెముకలచేత దొడ్డైన యీదేహము—గాలిచేత దాలిమీద(గాగీని।
కీలుగీలు నెప్పుడేడ కిందపడిపడునో—మేలుం గీడు లేనిచోట మేం(టిం(జేసి పెట్టరే॥

చ–3 కింకపు కిసుకులచేత క్రిడైన దేహము—వంకవంక తెరువుల వడిసీని।
యింక నీవిధిచేత నెప్పుడేదబడునో—వేంకటేశు(జేరి ఒడవేయుండరే॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప-	సా స స	పా ప ము	మా ;	పా ;	ప మ పా దా ప మ	మా మా పా ;
	కా ల ము	కా ల ము	గా ;	ను ;	క ప టా లే తె ఱ	చా . య ;
	పా పా	దా ప మ	పా ప మ	ప మ రీ	రీ గా మా రీ	సా ; సా స ని {
	చా లు	నిం క .	దీ ని .	తో . డి	జా లి మా న	రే ; . . .
చ-	పా పా	పా పా	మా మా	మా పా	పా దా పా మా	మా ; పా పా
	పి న్న	నా టి	నుం డి	త న	పెం చి న యీ	దే ; హ ము
	పా దా	పా ప మ	రి గ మా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా మా పా ;
	ము న్ని	టి వ లె	గా . .	. ను	ము ది సీ .	ని . . ;
	పా మా	పా దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స రి గ రి సా ;
	రెం న్ని	క ది	నా . ల	చే త	నె వ్వ డే వ	బ . డు . నో ;
	సా రీ	సా సా	సా స ని	దా పా	పా దా ప మ మ రి	రి గ మా రీ స ని {
	క న్న	వా రి	చే తి కి	కి .	గ న్న న . . .	ని . య్యా రే . .
చ2	పా పా	పా పా	మా మా	మా పా	పా దా పా మా	మా ; పా పా
	తో లు	నె ము	క ల	చే త	దొ డ్డై న యీ	దే ; హ ము
	పా దా	పా ప మ	రి గ మా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా మా పా ;
	గా లి	చే త .	దా . లి	మీ ద	గా . . .	గి . ని ;
	పా మా	పా దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స రి గ రి సా ;
	కీ లు	గి లు	నె . ప్ప	డే డ	కిం ద వి డి	ప . డు . నో ;
	సా రీ	సా సా	సా స ని	దా పా	పా దా ప మ మ రి	రి గ మా రీ స ని {
	మే లు	గ్గి డు	తే ని .	చో ట	మే టి జే . సి .	పె . . ట్ట రే . {

చ3					
పా పా	పా పా	మ మ మా	ఘా పా	పా దా పా మా	మా ; పా పా
కిం క	ప్రు కి	స రు ల	చే త	కీ . . డై న	దే ; హా ము
పా దా	పా ప మ	రి గ మా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా మా పా ;
వం క	వం క .	తె . రు	ఘు ల	వ డి సీ .	ని . . ;
పా మా	పా దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ సా రీ	స రి గ రి సా ;
యిం క	నీ వి	ధి . .	చే త	నె ప్పు డే ట	బ . డు . నో ;
సా రీ	సా సా	సా స ని	దా పా	పా దా ప మ మ రి	రి గ మా రీ స ని
వేం క	టే బు	జే ర .	బ ట	వే . య . . .	గ . ద రే . .

సాళంగనాట రాగలక్షణము—(82) వ పుటలో చూడవలెను.

(52) సాళంగనాట రాగము—ఆదితాళము.

ప॥ పటుశక్తి ప్రతిపాలకుండవనఁగ—ఘటన నఖిలమునుఁ గాతువా.

చ॥ తుత్తుమురుగ దైత్యుల దనుజులనని—మొత్తిమోఁది చలమునఁజెలఁగి।
జొత్తు పాపలుగ సోరిది వినోధుల—నెత్తురువడుతువు నీవేకా॥

చ-2 తళతళ మెఱుచు సుదర్శనాయుధం—బలరుచు నొకచే నమరఁగను।
బలుదైత్యుల దొబ్బలుఁ బేగులు నని—నిలువునఁజెండుదు నీవేకా॥

చ-3 పట్టపు సూత్ర పతిపతి వసురల—జట్టలుచీరఁగఁ జతుఁడవు।
రట్టడి వేంకటరమణుని వాకిటి—పట్టపు సేనాపతివటకా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప-	స స స రి	మా మ మ	మా మ మ	మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి గ రి సా సరిపని
1	ప టు కి .	స్త్ర ప్రతి	పా ల కు	శ వ న గ	ఘ ట న న క్షి ల ము న	గా . తు వు గా . . . .
2	స స సరిమా	,,	మగమప-మపమా	,,	,,	,,
	ప టు కి . .	,,	పా . . . . ల . కు	,,	,,	,,
3	,,	,,	పమపా-పదపమ	పదపమ-మగగరి	,,	,,
	,,	,,	పా . . -ల . కు .	శ . వ . - న . గ .	,,	,,
4	,,	,,	పమపా-పదసా	సనిదప-పమగరి	,,	,,
	,,	,,	పా . . -ల . కు	శ . వ . - న . గ .	,,	,,
5	,,	,,	మా మ మ	మ గ రి స	,,	స రి గ రి సా ;
	,,	,,	పా ల కు	శ వ న గ	,,	గా . తు వు గా ;
చ-	పా ప ప	స ద పా	ద ప ద స	ప మ ప ద	పా ద పా ద ప మ	స ద ప మ ప ద పా
	తు త్తు ము	న గ మై	క్ష్మా ల వ ను	జా ల న ని	మొ త్తి మో గి చ ల	ము న జె ల గి . .
	పా ద స	, స రి స	స రి గ రి	స ని స స	సా స స స ని ద ప	మ ప ద ప స మ గ రి
	జొ త్తు పా	, ప లు గ	సొ ది రి వి	గో . ధు ల	నె త్తు రు వ డు తు వు	నీ . వే . కా . . .
చ2	ప ప ప ప	ప ద పా	ద ప ద ప	ప మ ప ద	ప ద ప ద ప ద ప మ	ప ద ప మ ప ద పా
	తి శ తి శ	మొ లు చు	ను . ద గ్ధ	నా . యు ధం	బ ల గు ము నొ క చే .	న మ ర గ ను . .
	ప ద సా	స రి సా	స రి గ రి	స ని స స	స స స స స ని ద ప	మ ప ద ప స మ గ రి
	బ లు ద్రై	త్ప్మా ల దో	క్ష లు జే .	గు లు న ని	ని లు వు న జెం . ఘు డు	నీ . వే . కా . . .

చ2

, * పా — పా పా	ద ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గా	పా ప — పా గ రి
, * మ — చ్చి క	త ను . — గో లు వ	, మ న — సి చ్చు	మా ట — లి . .
గ * పా — పా ద ప	ప గ రి — స రి సా	, స రి — గా గ రి	గ పా — పా ;
చ్చు * కు — చ్చి త ము	తే . ని — కో డు కు	, ల . — ని చ్చు .	ను . — . ;
, * ప గ — పా దా	సా స — సా రి స	, స స — రి సా	స ని ద — ప ద సా
, * చో . — చ్చి న	చో టే — చో . చ్చి	, శు భ — మి చ్చు	సు ఖ . — మి . చ్చు
, * స రి — గా రి స	స ని స — స ని దా పా	, ప గ — పా ద ప	ద ప గ — గ రి రి స
, * ని . — చ్చు లు .	లో . . — కా . . న	, కై . — ల్ల ని లు	మై . న — మై . న .

రి *
ము * { ఏమివలసిన.

చ3

, * పా — పా పా	ద ప గ — గ రి రి స	, స రి — గా గ గ	పా ప — పా గ రి
, * పం — త మా	డి . . — కో ల చి న	, బ్రా . — ణ మి చ్చు	ప్రా య — మి . .
గ * పా — పా ద ప	ప గ రి — స రి సా	, స రి — గా గ రి	గ పా — పా ;
చ్చు * యెం — త టి .	ప ద వు — లై . న	, ని . — లై యి .	చ్చు . — . ;
, * ప గ — పా దా	స సా — సా రి స	, స స — రి సా	స ని ద — ప ద సా
, * విం త — విం త	వి భ — వా ల .	, వేంక — టే శు	డి దే . — మా . .
, * స రి — గా రి స	స ని స — స ని దా పా	, ప గ — పా ద ప	ద ప గ — గ రి రి స
, * యొం త — రం గ .	ము . న — నుం . . డే	, ఉ ర — చే తి .	దై . . — వ . . .

రి *
ము * { ఏమిచేసిన.

కామవర్ధని రాగలక్షణము—(17) వ పుటలో చూడవలెను.

(54) కామవర్ధని రాగము—ఆదితాళము.

ప= మరలి మరలి జయమంగళము—సొరిదినిచ్చలును శుభమంగళము.

చ= కమలా రమణికి గమలాక్షునకును—కుమతల జయ జయ మంగళము।
అమర జననికిని అమర వంద్యునకు—సుమహారత్తుతో శుభమంగళము॥

చ-2 జలధికన్యకును జలధిశాయికిని—నలయుచును శుభమంగళము।
కలిమి కాంత కా కలికి విభునికిని—సుఖపుల యారతి శుభమంగళము॥

చ-3 చిత్తజు తల్లికి శ్రీవేంకటపతికి—మత్తిల్లిన జయమంగళము।
యిత్తల నత్తల నిరువురికాఁగిటి—జొత్తుల రతులకు శుభమంగళము॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప-	; * ని స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
1	; * మ ర	, లి మ	ర . లి .	జ . య	; మం . గ ళ	ము . . . .
2	ప ద * ని స	,,	సనిసరి — సనిదా	,,	,,	,,
	. . * మ ర	,,	ర . . . — లి . .	,,	,,	,,
	ప ద * స ద	, ప మా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	ప ద ప మ ప మ గ మ
	. . * సొ రి	, ది ని	చ్చ . లు .	ను . .	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

3 చ-					
పద * నిస	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి ; సా ;
. . * మ ర	, లి మ	ర . లి .	జ . య	; మం . గ ళ	ము . . . ; . .
; * ప ప	పా ;	ద ప ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
; * క మ	లా ;	ర . మ .	ణి . కి	; గ ఘ లా .	ఘు . న . ఘ . ను
; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా ;
; * మ మ	, త ల	జ య .	జ . య	; మం . గ ళ	ము . . . ;
; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
; * అ మ	, ర జ	న ని .	కి . ని	; అ మ ర వం	ద్యు న . ఘ . .
; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
; * సు ము	, హూ .	ర్త . ము .	తో . .	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

పద *
. . * { మరలి మరలి.

చ2					
; * ప ప	పా ;	ద ప ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
; * జ ల	ధి ;	క . న్య .	ఘ . ను	; జ ల ధి శా	యి . . . కి . ని
; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా ;
; * మ ల	, యు చు	ను . .	శు . భ	; మం . గ ళ	ము . . . ;
; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
; * క లి	, మి కాం	త కా .	క లి కి	; వి భు ని కి	ని . . . . .
; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
; * సు భు	, వు ల	యూ . . .	ర . తి	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

పద *
. . * { మరలి మరలి.

చ3|

; * ప ప	పా ;	ద ప ద స	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
; * చి త్త	జు ;	త . ల్లి .	కి . .	; శ్రీ . వేం .	క . ట . ప తి కి
; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా ;
; * మ త్తి	, లి స	జ . .	య . .	; సం . గ ళ	ము . . . ;
; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి స స	; స రి గ రి	గా గ రి స రి సా
; * యి త్త	, ల స	త్త ల .	ని మ ఘ రి	; కా . గి .	తి . . . . .
; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
; * జొ త్తు	, ల ర	ము . ల .	మ . .	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

ప ద *
. . * } మరలి మరలి. .

— మంగళం —

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం।
శ్రీ వేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం॥





పదకవితా పితామహ, సంకీర్తనాచార్య

శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు

శ్రీరాగలక్షణము (10)వ పుటలో చూడవలెను,

(55) శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప= హరియవతార మీతడు అన్నమయ్య—అరయ మాగురుఁ డితఁ డన్నమయ్య.

చ= వైకుంఠనాథునివద్ద వడిఁ బాడుచున్నవాడు—ఆకరమై తాళ్ళపాక అన్నమయ్య।
ఆకసపు విష్ణుపాదమందు నిత్యమై వున్నవాడు—ఆక డీకడఁ దాళ్ళపాక అన్నమయ్య॥

చ–2 క్షీరాబ్ధిశాయి నిట్టె సేవింపుచు నున్నవాడు—ఆరితేరి తాళ్ళపాక అన్నమయ్య।
ధీరుఁడై సూర్యమండలతేజమువద్ద నున్నవాఁడు—ఆరీతులఁ దాళ్ళపాక అన్నమయ్య॥

చ–3 యీవల సంసారలీల యింటిలేసుతో నున్నవాఁడు—ఆపటించి తాళ్ళపాక అన్నమయ్య।
భావింప శ్రీ వేంకటేశు పాదములందె వున్నవాఁడు—అపభావమై తాళ్ళపాక అన్నమయ్య॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * ని స	, రి సా	స ని ని స	నీ స స	; ని సా రి రీ	రీ ; రి గ రి స
1	; * హ రి	, య వ	తా . ర .	మీ త డు	; అ . న్న మ	య్య ; . . . .
2	ని స * ని స	,,	ని స రి స నీ పా	,,	; ని సా రి మా	పా ; ప మ రి గ
	. . * హ రి	,,	తా . . . ర .	,,	; అ . న్న .	య్య ; . . . .
3	రి స * ని స	,,	,,	,,	; స రీ మ పా	ప ని ప మ ప మ రి గ
	. . * హ రి	,,	,,	,,	; అ . న్న మ	య్య . . . .
4	,,	,,	,,	,,	; స రీ మ ప ని	స ని ప మ రి గ రి స
	,,	,,	,,	,,	; అ . న్న మ .	య్య . . . .

5 | ని స * ని స | ,, | ,, | ,, | ,, | స ని పా — ని ప మా ప మ రి గ
. . * హా రి | ,, | ,, | ,, | ,, | య్యా . . . .
రి స * ని స | , రి మా | ప ని ప మ | ప మ రి గ | రి స స రీ మ పా | ప ని ప మ ప మ రి గ
. . * అ ర | , య మా | గు . రు . | డి . త . | డు . అ . న్న మ | య్యా . . . .

రి స * { హా రి య తా ర —
. . *

చ- | ; * పా | , పా ప | ప ని ప మ | పా పా | ; మ రీ ప మా | ప ని ప మ ప మ రి గ
; * వై | , కుం ఠ | నా . థు ని | వ ద్ద | ; వ డి బా డు | చు . న్న . వా . . .
రి స * ప మ | , ప మా | ప మ మ రి | రి గ రి స | సా — రి మా ప నీ | ప ని ప మ పా పా
డు . * ఆ . | , క ర | మై . న . | తా . ళ్ల . | . — పా . క . | న్న . . . మ య్యా
; * పా | , ని ప మ | పా నీ | సా సా | ; రి రి రి గ రి | సా స ని సా సా
; * అ | , క స పు | వి ష్ణు | పా ద | ; మం డు ని త్య మై | పు న్న . వా డు
; * రీ | , ప ప మ | రి గ రి స | స ని సా | ; స నీ ని పా | ప ని ప మ ప మ రి గ
; * ఆ | , క డీ . | క . డ . | తా . ళ్ల | ; పా . క . | అ . న్న . మ . . .

రి స * { హారియవతార.
య్యా . *

చ2 | ; * పా | , పా ప | ప ని ప మ | పా పా | ; మ రీ ప మా | ప ని ప మ ప మ రి గ
; * క్షీ | , రా బ్ధి | శా . యి . | ని ట్టె | ; సే విం పు చు | ను . న్న . . వా . .
రి స * ప మ | , ప మా | ప మ మ రి | రి గ రి స | సా - రి మా ప నీ | ప ని ప మ పా పా
డు . * ఆ రి | , తే రి | తా , ళ్ల . | పా . క . | . - అ . న్న మ | య్యా . . . . .

; * పా	, ని ప మ	పా నీ	సా స స	; రి రీ రి గ రి	సా స ని సా సా
; * ధీ	, దు ్ౖదై .	సూ ర్య	మం డ ల	; తే జ ము వ ద్ద	ను న్న . వా డు
; * రీ	, ప మా	రి గ రి స	స ని సా	; స నీ ని పా	ప ని ప మ ప మ రి గ
; * అ	, కీ .	తు . ల .	దా . శ్రీ	; పా . క .	అ . న్న . మ . . .

రి స *
య్యా . * { హరియవతార?

చ3 ; * పా	, పా ప	ప ని ప మ	పా పా	; మ రీ ప ప మ	ప ని ప మ ప మ రి గ
; * యీ	, వ ల	సం . సా ర	లీ ల	; యిం ది రే శు తో	ను . న్న . వా . . .
రి స * ప మ	, ప మా	ప మ మ రి	రి గ రి ప	సా — రి మా ప నీ	ప ని ప మ పా పా
డు . * ఆ వ	, టిం చి	తా . శ్రీ .	పా . క .	. — అ . న్న మ	య్యా . . . . .
; * పా	, ని ప మ	పా ని ని	సా సా	; రీ రి రి గ రి	సా స ని సా సా
; * భా	, విం ప .	శ్రీ వేం క	టే శు	; పా ద ము లం దె	వు న్న . వా డు
; * రీ	, ప మా	రి గ రి స	స ని సా	; స నీ ని పా	ప ని ప మ ప మ రి గ
; * అ	, వ భా	వ . మై .	తా . శ్రీ	; పా . క .	అ . న్న . మ . . .

రి స *
య్యా . * { హరియవతార.

సౌరాష్ట్రరాగలక్షణము (33) వ పుటలో చూడవలెను.

(56) సౌరాష్ట్రరాగము—ఆదితాళము

ప= హరియవతారమె యీతఁడితఁడు—పరము సంకీర్తన ఫలములో నిలిపె

చ— ఉన్నాఁడు వైకుంఠమున నున్నాఁడు నాచార్యునొద్ద—నున్నతోన్నతమహిమ నన్నమయ్య!
వున్నవి సంకీర్తనాలు వొట్టుక లోకములందు—పన్నిన నారదాదులు పైపైఁబాడఁగను||

చ–2 చరియించు నొకవేళ సనకాది మునులతో—హరిఁబాడుఁ దాళ్ళపా కాన్నమయ్య!
తిరమై యాళువారల తేజము దానైయుండు—గరుడానంత ముఖ్యఘనుల సంగడివి||

చ–3 శ్రీ వేంకటాద్రిమీఁద శ్రీపతి కొలువునందు—నావహించెఁ దాళ్ళపా కాన్నమయ్య!
దేవతలు మునులును దేవుండని జయవెట్ట—గోవిందుఁడై తిరిగాడీఁ గోనేటిదండను||

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప -	; * స స	, స సా	స నిసరి-సనిదా	ద నీ ద	పా - మ పా ద పా	మ గ రీ రీ రీ
	; * హా రి	, య వ	తా . . . - . . .	మె . .	. - యా . త డి	త . డు . .
	; * స రి	, గ రీ	స ని ని గ	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; ద నీ ద పా
	; * ప ర	, ము సం	కీ . ర్త న	ఫ ల ము	; లో . ని లి	పే ; . . . .
చ -	; * పా	, పా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మా ప	పా ప మ ప ద పా
	; * ఉ	, న్నా డు	వై . కుం .	ఠ ము న	; ఉ . న్నా డు	నా చా ర్యు నొ . ద్ద
	; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	పా ; ; ;
	; * ను .	, న్న తో	న్న . త .	మ హి మ	; న . న్న మ	య్యా ; ; ;
	; * ప మ	, ప దా	పా స స	స రి సా	; స రీ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * వు .	, న్న వి	సం కీ ర్త	నా . లు	; వొ . ట్టు క	లో . క ము లం . దు
	; * సా	, స సా	స ని దా	ద ని ద ప	పా మ పా ద పా	మ గ రీ స రి గ మ
	; * ప	, న్ని న	నా . ర	దా . దు లు	. పై . పై .	బా . డ గ . ను .

ప ద * {
. . * { హరి యవతార మె

చ2
; * ప ప | , పా ప | ప మ గ రి | స రి సా || ; రి గా మా ప || పా ప మ ప ద పా
; * చ రి | , యిం చు | నో . క . | వే . శ || ; స న కా ది || ము ను . ల . లో
; * మ ప | , ద పా | ప మ గ రి | స రి సా || ; స రీ గ మా || పా ; ; ;
; * హ రి | , బా డు | దా . శ్లే . | పా . క || ; అ . న్న మ || య్యా ; ; ;
; * ప మ | , ప ద | సా సా | సా రి స || ; స రీ గ రీ || గ మ గ రి స రి సా
; * తి ర | , మై . | యా భు | వా ర ల || ; తే . జ ము || దా . నై . యుం డు
; * స స | , స సా | స ని దా | ద ని ద ప || ; పా మ పా ద పా || మ గ రీ స రి గ మ
; * గ రు | , డా . | సం . త | ము . ఖ్యు . || ; . ఘ ను ల సం || గ . ది ని . . .

ప ద * {
. . * { హరియవతార మె-

చ3
; * పా | , పా ప | ప మ గ రి | స రి సా || ; రి గా మ పా || ప ద ప మ ప ద పా
; * శ్రీ | , వేం క | టా . ద్రి . | మీ . ద || ; శ్రీ . ప తి || కో లు వు . నం . దు
; * మ ప | , ద పా | ప మ గ రి | స రి సా || ; స రీ గ మా || పా ; ; ;
; * నా . | , వ హిం | చె . దా . | శ్లే . పా || ; కా . న్న న || య్యా ; ; ;
; * ప మ | , ప ద ద | సా స స | స రి సా || ; స రీ గ రీ || గ మ గ రి స రి సా
; * దే . | , వ త లు | ము ను . | లు . ను || ; దే వుం డ ని || జ . య . వె . ట్టి
; * సా | , స సా | స ని ద ప | ద నీ ద || పా — మ పా ద పా || మ గ రీ స రి గ మ
; * గో | , వి దు | డై . తి రి | గా . డీ || . — గో . నే టి || దం . డ ను . . .

ప ద * {
. . * { హరి యవతార మె

శ్రీరాగలక్షణము (10) వ పుటలో చూడవలెను.

(57) శ్రీరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప= దినము ద్వాదశి నేడు తీర్థదివసమునీవు—జనకుండ అన్నమాచార్య విచ్చేయవే!

చ= అనంత గరుడముఖ్యులయిన సూరి జనులతో—ఘననారదాది భాగవతులతో।
దనుజమర్దనుఁడైన దైవశిఖామణితోడ—వెనుకోని యారగించ విచ్చేయవే! ॥

చ-2 వైకుంఠాననుండి యోలువారల లోపలనుండి—లోకపు నిత్యము క్తులలోనసుండి।
శ్రీకాంతతోడనున్న శ్రీవేంకటేశుఁగూడి—ఈకడ నారగించ నింటికి విచ్చేయవే! ॥

చ-3 సంకీర్తనముతోడ సనకాదులెల్లఁ బాడ—పొంకపు శ్రీవేంకటాద్రి భూమినుండి।
లంకె శ్రీ వెంకటగిరి లక్ష్మివిభుఁడ నీవు—అంకెల మాయింట విందులారగించవే!॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	, * ని స — రీ రీ	రి గ రి — రి గ రీ	, రీ — మా పా	ప మ రి — రి గ రి స
1	, * ది న — ము ద్వా	ద శి . — నే . డు	, తీ — ర్థ ది	వ స ము — నీ . వు .
2	, * ని స — రీ గ రి రీ	రి మ ప — పా పా	, నీ — పా ప మ	,,
	, * ది న — ము . . .	ద శి . — నే డు	, తీ — ర్థ ది .	,,
3	,,	రి మ ప — రి మ రి మ పా	, పా — నీ సా	స ని ప — మ రి గ రి
	,,	ద శి . — నే . డు . .	, తీ — ర్థ ది	వ స ము — నీ . వు .
4	,,	రి మ ప — రి మ ప ని సా	, రి — సా సా	సనిపామా — పనిపమ - పమరిగ
	,,	ద శి . — నే . . . డు	, తీ — ర్థ ది	వ . స ము — నీ . . . . వు . . .

	రి స * ని స — రి గ రి స	స ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	పనిసనిపమ — పనిపమ - పమరిగ
	. . * జ న — కుం . డ .	అ న్న మా — చా ర్య	, వి — చ్చే య	వే . . . . . — . . . .
5	రి స * ని స — రీ గ రి రీ	రి మ ప — పా పా	, నీ — పా ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
	. . * ది న — ము . . ద్వా	ద శి . — నే డు	, తీ — ర్థ ది .	వ స ము — నీ . వు .
	స * ని స — రి గ రి స	స ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	ప మా — పా ; {
	. * జ న — కుం . డ .	అ న్న మా — చా ర్య	, వి — చ్చే య	వే . — . ; {
చ-	, * పా — పా పా	ప ని ప — నీ పా	, ప మ — ప ని ప ప	ప మ రి — రి గ రి స
	, * అ — నం త	గ రు డ — ము ఖ్యు	, లై . — న . సూ రి	జ ను . — ల . తో .
	, * ని రి — సా సా	ని ని ప — నీ సా	; రీ — మా పా	ప మా — పా ;
	, * ఘ న — సా ర	దా ది . — భా గ	, వ — తు ల	తో . — . ;
	, * ప మ — పా పా	ప ని ప — నీ సా	, రి గ — రీ గ రి	స ని ప — నీ సా
	, * ద ను — జ మ	ర్ద ను . — డై న	, దై వ — శి ఖా .	ను ణి . — తో డ
	, * ని రి — సా సా	ని పా — నీ సా	, సా — స ని ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
	, * వె ను — కొ ని	యా ర — గిం చ	, వి — చ్చే . య .	వే . . — . . . .

స *
. * { దినము ద్వాదశి—పల్లవి (5) సంగతిపాడి నిలుపవలెను.

చ2	, * పా — పా పా	ప ని ప — నీ పా	, ప మ — ప ని ప ప	ప మ రి — రి గ రి స
	, * వై — కుం ఠా	స నుం డి — యా ళు	; వా . — ర ల లో .	ప ల . — నుం . డి .
	, * ని రి — సా సా	ని ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	ప మా — పా ;
	, * లో . — క పు	ని త్య . — ము క్తు	, ల — లో న	నుం . — డి ;
	, * ప మ — పా పా	ప ని ప — నీ సా	, రి గ — రీ గ రి	స ని ప — నీ సా
	, * శ్రీ . — కాం త	తో డ . — ను న్న	, శ్రీ . — వేం క .	టే శు . — గూ డి

, * ని రి — సా సా	ని పా — నీ సా	, సా — స ని ప ప	ప మ రి — రి గ రి స
, * ఈ . — క డ	నా ర — గిం చ	. నిం — టి కి వి .	చ్చే . య — వే . . .

స *
. * {దినము ద్వాదశి = పల్లవి (5) సంగతి పాడి నిలుపవలెను.

చ3

, * పా — పా పా	ప ని ప — నీ పా	, ప మ — ప ని పా	ప మ రి — రి గ రి స
, * సం — కీ ర్త	న ము . — తో డ	, స న — కా . డు	లె . ల్ల — బా . డ .
, * ని రి — సా సా	ని ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	ప మా — పా ;
, * పాం . — క పు	శ్రీ వెం క — టా ద్రి	, భూ — మి నం	డి . — . ;
, * ప మ — పా పా	ప ని ప — నీ సా	, రి గ — రీ గ రి	స ని ప — నీ సా
, * లం కె — శ్రీ .	వెం క ట — గి రి	, ల . — క్ష్మీ వి భు	డ . . — నీ వు
, * ని రి — సా సా	ని పా — నీ సా	, సా — స ని ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
, * అం కె — ల మా	యిం ట — విం దు	, లా — ర . గిం .	చ . . — వే . . .

స *
. * {దినము ద్వాదశి నేడు—పల్లవి (5) సంగతిపాడి నిలుపవలెను.

భూపాల రాగలక్షణము — (25) వ పుటలో చూడవలెను.

(58) భూపాల రాగము—ఆది తాళము

ప = మేదిని జీవులఁగావ మేలుకోవయ్యా—నీవయే మాకెల్ల రక్ష నిద్ర మేలుకోవయ్యా.

చ = తగు గోపికల కన్ను దామరలు వికసించె—మిగుల సూర్యనేత్రుడ మేలుకోవయ్యా॥

తెగువ రాక్షసులచే తిమిరము విరియఁగ—నెగడిన పరంజ్యోతి నిద్ర మేలుకోవయ్యా.

చ—2 ఘన దురతపు నల్లఁగలువలు వికసించె—మినుకు శశివర్ణుఁడ మేలుకోవయ్యా।
పనివడి వేదాలనే పక్షులెల్లాఁ బలుకఁగ—జనక యాశ్రిత పారిజాత మేలుకోవయ్యా॥

చ—3 వరలక్ష్మి కును చక్రవాకము లాండ్లింటి రాయ—మెలయు దోషారహిత మేలుకోవయ్యా।
పొసని నీవు నిత్యభోగములు భోగించ—నిరతి శ్రీవేంకటేశ నేఁడు మేలుకోవయ్యా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	సా సా	సా సా	సా రీ	సా సా	సా రీ గా రీ	గా ; ; ;
	మే ది	ని జీ	వు ల	గా వ	మే లు కో వ	య్యా ; ; ;
	పా పా	పా పా	పా గా	రీ సా	సా రీ గా రీ	సా రీ సా ;
	నీ ద	యే వా	కె ల్ల	గ క్షు	ని ద్ర మే లు	కో వ య్యా ;
చ-	పా పా	పా పా	పా దా	పా గా	గా పా దా పా	పా గా రీ సా
	త గు	గో పి	క ల	క న్న	దా మ ర లు	వి క సిం చె
	సా రీ	గా పా	పా గా	రీ సా	సా రీ గా రీ	గా ; ; ;
	మి గు	ల సూ	ర్య నే	త్రు డ	మే లు కో వ	య్యా ; ; ;
	గా పా	దా సాం	సాం సాం	రీం రీం	సాం రీం గాం రీం	గాం రీం రీం సాం
	తె గు	వ రా	క్ష సు	ల నే	తి మి ర ము	వి రి య గ
	సా సాం	సాం సా	సాం దా	దా పా	గా పా దా పా	గా రీ రీ సా
	నె గ	డి న	ప రం	జ్యో తి	ని ద్ర మే లు	కో వ య్యా . {

చ2	పా	పా	పా	పా	పా	దా	పా	గా	గా	పా	దా	పా	పా	గా	రీ	సా
	ఘ	న	దు	రి	త	పు	న	ల్ల	గ	లు	వ	లు	వి	క	సిం	చె
	సా	రీ	గా	పా	పా	గా	రీ	సా	సా	రీ	గా	రీ	గా	;	;	;
	మి	ను	కు	శ	శ	వ	ర్ల	డ	మే	లు	కో	న	యా	;	;	;
	గా	పా	దా	సా	సా	సా	రీ	రీ	సా	రీ	గా	రీ	గా	రీ	రీ	సా
	ప	ని	వ	డి	వే	దా	ల	నే	ప	ఘు	లె	ల్లా	బ	లు	క	గ
	సా	సా	సా	సా	సా	దా	దా	పా	గా	పా	దా	పా	గా	రీ	రీ	సా
	జ	న	క	యా	(శ్రి	త	పా	రి	జా	త	మే	లు	కో	.	వ	య్యా
చ3	పా	పా	పా	పా	పా	దా	పా	గా	గా	పా	దా	పా	పా	గా	రీ	సా
	వ	ర	ల	క్ష్మి	కు	చ	చ	క్ర	వా	క	కుం	లాం	ఙ్కొం	టి	రా	య
	పా	రీ	గా	పా	పా	గా	రీ	సా	సా	రీ	గా	రీ	గా	;	;	;
	మె	ల	యు	దో	షా	ర	హి	త	మే	లు	కో	వ	యా	;	;	;
	గా	పా	దా	సా	సా	సా	రీ	రీ	సా	రీ	గా	రీ	గా	రీ	రీ	సా
	పా	ర	సి	నీ	వు	ని	త్య	భో	గ	ము	లు	భో	గిం	.	చ	.
	సా	సా	సా	సా	సా	దా	దా	పా	గా	పా	దా	పా	గా	రీ	రీ	సా
	ని	ర	తి	శ్రీ	వేం	క	టే	శ	నే	డు	మే	లు	కో	వ	య్యా	.

ముఖారిరాగలక్షణము—(20) మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము. వక్రషాడవ సంపూర్ణ రాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములు వర్జ్యములు. అరోహణమునందు చతుశ్రుతి ధైవతమును, అవరోహణమందు శుద్ధధైవతమును, ఋషభగాంధారమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

స రి మ గ రి స—రి గ రి మా గ రి—రి మ నీ ద—మ దసా—స రి మ గా రి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై చ	కై శు శు సా చ
ఆ=స రి మ ప ని ద స	అ=స ని ద ప మ గ రి స

(59) ముఖారి రాగము—ఆదితాళము.

ప— భోగీంద్రులును మీరుఁ బోయిరండు—వేగన మీఁదటి విభవములను.

చ— హరుఁడ పోయిరా అజుడ నీవునుఁబోయి—తిరిగిరా మీఁదటి తిరుణాళ్ళకు।
సురలు మునులును భూసురలుఁ బోయిరండు—అరవిరి నిన్నాళ్ళు నలసితి॥

చ2— జముఁడ పోయిరా శశియు నీవును బోయి—సుఖుఁడనైరా నుగలఁగూడి।
గుములై దిక్పతులు దిక్కులకుఁబోయిరండు—ప్రమదాన నిన్నాళ్ళు బడలితిరి॥

చ—3 నారద సనక సనందనాదులు—భూరి విభవములఁ బోయిరండు।
దూరము గాఁబో కిక్కట్టి తొలగని వెంకటగిరి—జేరి సన్నిట్లనే సేవించుడి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప-	; * నీ	నీ నీ	ద ప — ప ద	ద ప ప మ ప ద	సా ; ; స రి	నీ ద ప ప ద ద ప ప మ
I	; * భో	గీం ద్రు	లు . — ను .	. . . . మీ .	రు ; ; భో .	యి రం . డు . . . . .

2	ప ద * నీ	,,	ద ప–ప ద ని ద	,,	,,	నీ ద ప ప ద ని ద-ద ప ప మ
	. . * భో	,,	లం –మ . . .	,,	,,	యి రం . డు . . . .
3	,,	ని ద స రి గ రి	స నిదప-పదనిద	,,	సా రి గ రి రి గ రి స రి	,,
	,,	గిం . ద్రు . . .	లు . . . -ను . . .	,,	రు . . . . . . భో .	,,
	ప ద * ప ద	ప మ గ రి	మ గ రి స	ని – ద సా	; స రీ మ పా	పాదాదపపమ మ గ రి మ
	. . * వే .	గ . న .	మీ . . .	. – ద టి	; వి భ వ ము	ల . . . . . ను . . .

ప ద *
. . * { భోగీంద్రులును.

చ-	; * ప ప	, ద పా	ద ప – మ గ	రి – మ పా	; ని నీ ని నీ	ని ద – ద ప మ - ద పా
	; * హా రు	, డ .	పో . – యి .	. – రా .	; అ జు డ నీ	వు . – ను . . . - భో యి
	; * ప ద	, ప మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; స రీ మ పా	పాదాపపపమ – పా ;
	; * తి రి	, గి రా	మీ . . .	ద . టి	; తి గ న్గా .	ళ్ళ . . . . . – ను ;
	; * ప ద	, స సా	రీ గ రి	రి గ రీ	; స రీ గ రీ	సా స ని దా దా సా
	; * సు ర	, లు ము	ను లు .	న . భూ	; సు ర లు భో	యి . . . రం డు
	; * రి ను	, గ రీ	స ని ద ప	దా సా	; స నీ ద పా	పాదాదపపమ రిమమప
	; * అ ర	, వి రి	ని . . .	వా ళ్ళు	; న ల సి తి	రి . . . .

ప ద *
. . * { భోగీంద్రులును.

38]

చ2
; * ప ప | , ద పా | ద ప — మ గ | రి — మ పా | ; ని నీ ని నీ | ని ద - ద ప మ - ద పా
; * జ ము | , డ . | భో . — యి . | . — రా . | ; శ శి యు నీ | పు . — ను . . - భో యి
; * ప ద | , ప మా | మ గ గ రి | రి గ పా | ; స రీ మ పా | పా దా ద ప ప మ — పా ;
; * సు ము | , ఖు డ | కై . . . | రా . . | ; సు ర ల గా | డి . . . . . — . ;
; * ప ద | , స సా | రీ గ రి | రి గ రీ | ; స రీ గ రీ | సా స ని దా దా సా
; * గు ము | , తై ది | కృ తు . | లు . . | ; ది క్కు ల కు | భో యి . . రం డు
; * రి మ | , గ రీ | స ని ద ప | దా సా | ; స నీ ద పా | పా దా ద ప ప మ రి మ మ ప
; * ప్ర మ | , దా న | ని . . . | నా ళ్లు | ; బ డ లి తి | రి . . . .

ప ద * } భోగీంద్రులును.
. . *

చ3
; * ప ప | , ద పా | ద ప — మ గ | రి — మ పా | ; నీ నీ ని నీ | ని ద — ద ప మ - ద పా
; * నా . | , ర ద | స . — న . | . — క స | ; నం . ద నా | దు . — . . . . - లు .
; * ప ద | , ప మా | మ గ గ రి | రి గ సా | స రీ మ పా | పా దా ద ప ప మ పా ;
; * భూ . | , రి ది | భ . వ . | ము . ల | భో . యి రం | దు . . . . . . ;
; * ప ద | , స సా | రీ గ రీ | రి గ రీ | స రీ గ రీ | సా స ని దా దా సా
; * దూ . | , ర ము | గా భో . | కి . త్రై | తో ర లి వేం | క టు . . రి రి
; * రి స | , గ రీ | స ని ద ప | దా సా | స నీ ద పా | పా దా ద స ప మ—రి మ మ ప
; * జే . | , రి న | న్ని . ట్లు . | జే . | జే . విం . | చు . , . . . —డి . . .

ప ద * } భోగీంద్రులును.
. . *

శ్రీరాగలక్షణము (10)వ పుటలో చూడవలెను,

(60) శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప— వెట్టివలపు చల్లకు విష్ణుమూరితి నాతో—వెట్టి దీర మాటాడకు విష్ణుమూరితి.

చ— వినయము సేసేవు విష్ణుమూరితి నీవు—వెనకటివాడవె కా విష్ణుమూరితి।
వినవయ్య మామాట విష్ణుమూరితి మఱి—వెనుకొని పట్టకుమీ విష్ణుమూరితి॥

చ–2 వెరపుగలవాడవు విష్ణుమూరితి నెందు—వెరగైతి నిన్నుఁజూచి విష్ణుమూరితి।
విరివాయ నీమాయలు విష్ణుమూరితి నాకు—విరులిచ్చే వప్పటిని విష్ణుమూరితి॥

చ–3 వెలసె నీ సేఁతలెల్లా విష్ణుమూరితి మా—వెలుపల లోన నీవే విష్ణుమూరితి।
వెలలేని శ్రీవెంకట విష్ణుమూరితి కూడి—విలసిల్లితివి నాతో విష్ణుమూరితి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప-	; * రీ	, మ పా	పా పా	ప ని పా	; మ పా ని పా	ప మ మ రి రి గ రి స
1	; * వె	, ట్టి వ	ల పు	చ ల్ల కు	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . నా . . .
2	సా * రీ	,,	ని ప ని ప	,,	,,	,,
	తో * వె	,,	ల . పు .	,,	,,	,,
3.	,,	,,	,,	,,	; మ పా ని సా	స ని ప మ రి గ రి స
	,,	,,	,,	,,	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . నా . . .

సా * ని స	, రి సా	స ని ని ప	గ సా	; నీ , మ పా	పా ప మ ప మ రి గ
త్తో * వె .	, ట్టి నీ	ర . మా .	టా డు	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . . . .

రి స *
. . * { వెట్టిపలపు.

చ1

; * ప ప	, ప పా	ని ప ని ప	ప మ పా	; నీ , మ పా	పా ప మ మా పా
; * వి న	, య ము	సే . సే .	వు . .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . నీ వు
; * ప ప	, ని ప మ	ప మ మ రి	రి గ రి స	; నీ , మ పా	పా ప మ పా పా
; * వె న	, క టి .	వా . డ .	వె . కా .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . .
; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రి గ రి	సా స ని సా సా
; * వి న	, వ య్య .	మా .	మా ట	; వి . ష్ణుమూ	రి తి . మ మ్ము
; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	నీ సా	; స నీ ప మా	ప ద నీ ప మ రి గ
; * వె ను	, కొ ని	ప . ట్ట ను	మా .	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . . . .

రి స *
. . * { వెట్టివలపు.

చ2

; * ప ప	, ప పా	ని ప ని ప	స మ పా	; నీ , మ పా	పా ప మ మా పా
; * వె ర	, వు గ	ల . . .	వా . డు	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . నెం దు
; * ప ప	, ని ప మ	ప మ మ రి	రి గ రి స	; నీ , మ పా	పా ప మ పా పా
; * వె ర	, గ్గె తి .	ని . న్ను .	జూ . చి .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . .
; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రి గ రి	సా స ని సా సా
; * వి రి	, వా య .	నీ మా	య లు	; వి . ష్ణు మూ	రి తి . నా వు
; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	నీ సా	; స నీ ప మా	ప ద నీ ప మ రి గ
; * వి రు	, లి చ్చే	వ . ప్పు .	టి కి	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . . . .

రి స * { వెట్టివలపు.
. . *

చ3 ; * ప ప	, స పా	ని ప ని ప	స ప పా	; రీ , స పా	పా స స మా పా
; * వె ల	, సె నీ	సే . త .	లె . ల్లా	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . మా .
; * ప ప	, ని ప మ	ప మ మ రి	రి గ రి స	; రీ , మ పా	పా ప మ పా పా
; * వె లు	, ప ల .	లో . న .	నీ . వే .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . .
; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రీ గ రీ	సా స ని సా సా
; * వె ల	, శే ని .	శ్రీ వేం	క ట	; వి . ష్ణు మూ	రి తి . రూ డి
; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	నీ సా	; స నీ ప మా	స ద నీ ప మ రి గ
; * వి ల	, సి ల్లి	తి . వి .	నా తో	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . . . .

రి స * { వెట్టివలపు.
. . *

దేవగాంధారి రాగలక్షణము—29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము-వక్ర సంపూర్ణ రాగము. ఋషభమధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున జౌడవ సంపూర్ణరాగముగా ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స అని కొందరి యభిప్రాయము. సా రి మ—ప దా స అను ప్రయోగములు విశేషముగా కన్పడుచున్నవి. ద ని ద ప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదము పలుకును. స ని దా అను తాప్పున నిషాదమును, రి మా గ రి అను తావులో రి గ మా గ రీ అను

గాంధారమును అనుస్వరములుగా పలికింపవలెను. దదాసనిద—నిసనిదా—రిసనిదా—పదనిసరీ—సనిదా—సారిగరీసనిదా—పదనిదపమగరీ—పాదనిపమగరీ— పదనిద—పదపమగరీ—రిమగరీమపద. సదాపదాపమగరీ—సరిగరీసారీమాగారీ—దనిసరీ—గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం చ శు   చ కా   కా చ   శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స.

(61) దేవగాంధారి రాగము—త్రిశ్రగతి ఆదితాళము.

ప— భారమైన వేపమాను పాలుపోసి పెంచినాను—తీగని చేదే కాక తియ్యనుండీనా.

చ— పాయదీసి కుక్కతోక బద్దుగట్టి బిగిసి—చాయకెంత గట్టినాను చక్కనుండీనా।
కాయపు వికారమిది కలకాలము చెప్పినా—పోయిన పోకలే కాక బుద్ధివినీనా॥

చ-2 ముంచి ముంచి నీటిలోన మూల నానబెట్టుకొన్నా—మించిన గొడ్డలినేడు మెత్తనయ్యీనా।
పంచమహాపాతకాల బారిబడ్డ చిత్తమిది—దంచి దంచి చెప్పినాను తాకి వంగీనా॥

చ-3 కూరిమితో దేలుదెచ్చి కోకలోన బెట్టుకొన్నా—సారె సారె గుట్టుగాక చక్కనుండీనా।
వేరులేని మహిమల వేంకటవిభుని కృప—సారెకమైన ఆస మేలుకోని సోకీనా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప-	సా స	రీ రి	మా మ	మ గ రి	స రి గ గ రి స	స ని ద సా స
1	భా ర	మై న	వే ప	మా . ను	పా . లు వో . సి	పెం . చి నా ను
2	,,	,,	దా ప	,,	,,	,,
	,,	,,	వే ప	,,	,,	,,
	,,	,,	దా ద	పా ప	మ ప ద మ ప ప	మ గ రి రీ రి
	,,	,,	వే ప	మా ను	పా . లు వో . సి	పెం . చి నా ను
	రి ప మ	ద పా	సా స	స ని ద	ప ద ని ద మ ప	మ గ రి రీ రి
	తీ . .	ర ని	చే దే	కా . ని	తి . య్యా నం . .	డీ . . నా .
చ-	దా ద	పా ప	మ గ రి	రీ రి	రీ ప మ గ రి	మ గ రి రీ రి
	పా య	దీ సి	న . క్క	తో క	బ ద్ద లు వె ట్టి	బి గి . సి .
	స రి మ	మ గ రి	స రి గ	రీ స	స ని ద రి మ గ	రి ప మ పా ,
	చా . య	కెం . త	గ . ట్టి	నా ను	చ . క్క నం . .	డీ . . నా ,
	దా ద	సా స	రీ రి	మ గ రి	స రి గ రి రి రి	స ని ద రి సా
	కా య	పు వి	కా ర	మి . ది	క ల . కా ల ము	జె . ప్పి నా .
	సా స	స రి స	స ని ద	దా ప	ప ద ని ద ప మ	మ గ రి రీ ,
	పో యి	న పో .	క లే .	కా క	బు . . ద్ధి ని .	నీ . . నా ,
చ2	దా ద	పా ప	మ గ రి	రీ రి	రీ ప మ గ రి	మ గ రి రి రీ
	మం చి	ముం చి	నీ . టి	లో న	మూ ల నా . న	వె . ట్టు కొ న్నా
	స రి మ	మ గ రి	స రి గ	రి స	స ని ద రి మ గ	రి ప మ పా ,
	మిం . చి	న . గో	డ్డ . .	లి .	నే . డు మె . త్త	న య్యా . నా ,

చ3	దా ద	స సా	రీ రీ	స గ రి	స రి గ రీ రి	స ని ద రి సా
	పం చ	మ హా	పా త	కా . ల	బా . రి బ ద్ధ	చి , త్త మి ది
	సా స	స రి స	స ని ద	దా ప	ప ద ని ద ప మ	మ గ రి రీ ,
	దం చి	దం . చి	చె . ప్పి	నా ను	తా . కి పం . .	గీ . . నా ,
	దా ద	పా ప	మ గ రి	రీ రి	రీ ప మ గ రి	మ గ రి రి రీ
	కూ రి	మి న్నో	దే . లు	దె చ్చి	న్నో క లో . న	జె . ట్టు కో న్నా
	స రి మ	మ గ రి	స రి గ	రీ స	స ని స రి మ గ	రి ప మ పా ,
	సా . రె	సా . రె	గు . ట్టు	గా క	చ . క్ర నుం . .	డీ . . నా ,
	దా ద	సా స	రి రీ	స గ రి	స రి గ రీ రి	స ని ద రి సా
	వే రు	లే ని	మ హి	మ . ల	వేం . క ట .	వి భు ని కృ ప
	సా స	స రి స	స ని ద	దా ప	ప ద ని ద మ ప	మ గ రి రీ ,
	ఘో ర	మై . న	ఆ . స	మే లు	న్నో . ర సో . .	కే . . నా ,

దేవగాంధారి రాగలక్షణము—(152)వ పుటలో చూడవలెను.

(62) దేవగాంధారి రాగము—ఆదితాళము

ప— ఆహా నమో నమో ఆదిపురుష నీవు—ఈ హాల నేనెంతవాఁడ నెట్టుగాచితివి.

చ— లోకాలోకములు లోన నించుకొన్న నీవు— యీకడ నాయాత్మలోన నెట్టణఁగితి।
ఆకడ వేదములకు నగోచరమైన నీవు—వాకుచే నీనామములు వడి నెట్టణఁగితి॥

చ—2 అన్నిటా బ్రహ్మాదుల యజ్ఞభోక్తవైన నీవు—అన్నపానాదు లివి యెట్లారగించితి।
సన్నుతి పూర్ణుఁడవై జనియించిన నీవు—పున్నతి నా పుట్టుగులో పొడచూపి నెట్టుంటివి॥

చ—3 దేవతలచే పూజ విరిగొనిన నీవు—యీవల నాచే పూజ యెట్టు గొంటివి।
శ్రీవేంకటాద్రిమీఁద సిరితోఁ గూడిన నీవు — ఈవీనినా యింట నిపుడెట్టు నిలిచితి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప-	; సా	, రి మా	మ గ గ రి	రి రీ	; స రీ మ పా	ప మ మ గ గ రి రీ
1	; ఆ	, హా .	న . మో .	న మో	; ఆ . ది పు	రు . ష . నీ . వు
2	,,	, రి—రి స పా	పదనిద- ప మమా	మ గ రీ రీ	,,	,,
	,,	, —హా . .	న . . . . -మో . .	న . . . మో	,,	,,
3	,,	సరిమప-దనిసా	సనిదప పమగరి	ప మ గ రి రీ	,,	పసనిద—సపదప మగగరి రీ
	,,	హా . . . - . . .	న . . . మో . .	న . . . మో	,,	రు . . —ష . . . నీ . . . వు
చ-	; * సా	రి - గ రి స	స ని ని ధ	సా సా	; స రీ రి మ ప	ప ద నిద- ప మ గ రి రీ రీ
	; * ఈ	. . - హా ల .	నే . నె .	త వా	; డ . నె . ట్టు	గా . . . - చి . . . తి వి
	; * పా	, ప పా	ప మ గ గ	గ రి రీ	; స రీ మ పా	ప మ మ గ గ రి రీ
	; * లో	, క .	లో . క .	ము . లు	; లో న నిం చు	రో . స్న . నీ . వు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ధా	సా సా	; స రీ మ పా	మ ప దా-ద ప ప మ పా పా
	; * యీ .	, క ట నా	యా . త్మ	లో న	; నె . ట్ట ణ	గి . . - . . . . తి .
	; * దా	, స రీ	రి మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ గ రి స	స ని ని ద రీ సా
	; * ఆ	, క డ	వే . ద .	ము ల వు	; న గో చ ర .	మై . న . నీ వు
	; * దా	, రి సా	స ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	మ ప ద ప - ప మ గ రి రీ రీ
	; * వా	, వు చే	నీ . నా మ	ము . లు	; వ డి నె ట్టె	ణ . . . . - గి . . . తి .

చ2	; * పా	, ప పా	ప మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ మా ప	ప మ మ గ గ రి రీ
	; * అ	, న్ని టా	బ్ర . హ్మ .	దు . ల	; య జ్ఞ భో క్త	నై . న . నీ . వు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ధా	సా సా	; స రీ మా ప	మ పదా - దపపమ పా పా
	; * అ .	, న్న పా .	నా . దు	లి వి	; యె . ట్టా ర	గిం . . - చి . . . తి .
	; * దా	, స రీ	రి మ స గ	గ రి రీ	; స రీ గ రి స	స ని ని ద రీ సా
	; * స	, న్ను తి	పూ . ర్ణ .	డ . వై	; జ ని యిం . చి	న . . . నీ వు
	; * దా	, రి సా	స ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	మపదస - ప మగరి రీ రీ
	; * వు	, న్న తి	నా . పు ట్టు	గు . లో	; వా క చో .	నె . . . - ట్టుం . . . టి వి
చ3	; * పా	, ప పా	ప మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ మ పా	ప మ మ గ గ రి రీ
	; * దే	, వ త	ల . చే .	పూ . జ	; తి వి రి కో	ని . న . నీ . వు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ధా	సా సా	; స రీ మ పా	మ ప దా ద ప ప మ పా పా
	; * యా .	, వ ల .	నా . చే	పూ జ	; యె . ట్టు గొం	టి . . . . . . వి .
	; * దా	, స రీ	రి మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ గ రి స	స ని ని ద రీ సా
	; * శ్రీ	, వెం క	టా . ద్రి .	మీ . ద	; సి రి లో . గా	డి . న . నీ వు
	; * దా	, రి సా	స ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	మ ప ద స — ప మ గ రి రీ రీ
	; * ఈ	, వి ధి	నా . యిం .	ట . .	; ని వు డె ట్టు	ని . . . . — . చి . . తి వి

ధన్యాసి రాగలక్షణము—(7)వ పుటలో చూడవలెను.

(63) ధన్యాసిరాగము — చ = రూపక తాళము

ప= అందితి నిం బొందితి నీయం దఖిలభోగములు—చ=కందర్ప జనక నాకుc గలిగితి విన్నిటా.

చ— ఘన కుండలములు నీ కథలు నా చెవులకు — నను పైన రుచులు నీ నామములు నాలుకకు ।
అనువైన నీకు మొక్కఁగ నంటి న నొసలి మన్ను — పసివడి నాకు నది పట్టు బంధము ॥

చ–2 మంచి నిర్మాల్యపుదండ మంగళసూత్రము నాకు — కాంచనపురాసి నీ చక్రాని రూపు నామతికి ।
పంచామృతములు నీపాద తీర్థము మేనికి — వంచిన ముద్రలదే వజ్రాంగిజోడు ॥

చ–3 సకలబంధులు నీ దాసానుదాసులె నాకు — అకలంక జన్మఫల మన్నిటా నీ కృప నాకు ।
ప్రకటపు శ్రీ వెంకటపతిని నా యాతుమలో — మొకరిలై యుండి నన్ను మోహించఁ జేసితివి ॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I		I
ప-	స్ సా	గా మా పా ;	పా ;	పా దా పా ;	పా దపమా	పా ; దా పా	పా దప మా	మా ప మ గా రీ సా
1	అం .	ది తి నిం ;	బొం ;	ది తి నీ ;	యం . . .	ద ; ళి ల	భో . . .	గ . . . . ము లు
2	,,	గా మా గ మ పా	పా దపమా	పా నీ ని ద పా	,,	,,	,,	,,
	,,	ది తి నిం . .	బొం . . .	ది తి నీ . .	,,	,,	,,	,,
3	,,	గా మా గ మ ప ని	స రి సా	స ని దా పా ;	,,	,,	,,	,,
	,,	ది తి నిం . . .	బొం . .	ది . తి నీ ;	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	స గ రి స	,,	,,	,,	పా దపపా దప	మా పమ-గా మగ రీ సా
	,,	,,	బొం . . .	,,	,,	,,	భో	గ . . - . . . ము లు
	స్ సా	స్ ; ధా పా	స్ స్	సా సా ; సా	స గ రి స	నిసగమ-గమపని	స రి స ని	స ని ద ప-మ గ రి స
	కం .	ద ; . ర్ప	జ న	క నా ; ను	గ . . .	లి . గి . -తి . . .	వి . . .	న్ని . . . . -టా . . . {

చ- పాపా | పా ; పా ; || పాదపమా | మగరీ రీ సా || స్రీ సా | గా మా పా ; || పదపద | పదపమ పా పా
ఘన | కం ; డ ; || ల . . . | ము . . . లు || నీ . | క థ లం ; || నా . . . | చె . పు . ల కు
దాపా | మా ; మా ; || మాపమగా | గా మగ రీ రీ సా || స ని సా | గా మా పా ; || పా నీ | ని ద దా పా
న ను | పై ; న ; || ను . . . | చు . . . లు నీ || నా . . | మ ము లు ; || నా . | లు . క కు
పా నీ | నీ సా సా సా || స గ రి స | సా నీ నీ సా || గా ; | గా ; గా రీ || స రి సా | సా నీ సా ;
అ న | వై . నీ కు || మొ.క్క-గి | నం . టి న || న్లో ; | స ; లి , || మ . . | న్న . . ;
సా నీ | గా ; రీ సా || సా ; | స ని ద ప నీ సా || సా రీ | సా నీ దా పా || పాదప మా | మాపమ గా రీ సా
ప ని | వ ; డి . || నా ; | కు . . . న ది || ప . | ట్లై . బం . || ఫ . . . | ము . . . . .

చ2 పా పా | పా ; పా ; || పాదపమా | మగ రీ రీ సా || స్రీ సా | గా మా పా ; || పదపద | పదపమ పా పా
మం చి | ని ; ర్మా ; || ల్యా . . . | ఫు . . వం ద || మం గ | ళ . సూ ; || త్రి . . . | . . ము . నా కు
దా పా | మా ; మా ; || మాపమగా | గా మగ గా రీ సా || స ని సా | గా మా పా పా || పా నీ | ని ద దా పా ;
కాంచ | న ; పు ; || రా . . . | సి . . . నీ . || చ . క్క- | ని . రూ పు || నా . | మ . తి కి ;
పా నీ | నీ సా సా ; || స గ రి స | సా నీ నీ సా || గా ; | గా ; గా రీ || స రి సా | సా నీ సా సా
పం . | చా . మృ ; || త . . . | ము లు నీ . || పా ; | ద ; తీ ర్థ || ము . . | మే . ని కి
సా నీ | గా ; రీ సా || సా ; | స ని ద ప నీ సా || సా రీ | సా నీ దా పా || పాదప మా | మా ప మ గా రీ సా
వం . | చి ; న . || ము ; | ద్ర . . . ల దే || వ . | బ్రాం . గి . || న్లో . . . | డు , ...

చ3 పా పా | పా ; పా ; || పాదపమా | మగ రీ రీ సా || స్రీ సా | గా మా పా ; || పదపద | పదప మ పా పా
స క | ల ; బం ; || ధు . . . | లు . . నీ . || దా . | సా . ను ; || దా . . . | సు . లె . నా కు
దా పా | మా ; మా ; || మాపమగా | గామగ గా రీ సా || స ని సా | గా మా పా ; || పా నీ | ని ద దా పా పా
అ క | లం ; క ; || జ . . . | న్మ . . . ఫ ల || మ . . | న్ని టా నీ ; || కృ . | ప . . నా కు

పా నీ	నీ సా సా ;	స గ రి స	సా నీ నీ సా	గా ;	గా ; గా రీ	స రి సా	సా నీ సా ;	
ప్ర క	ట పు శ్రీ ;	వెం . . .	ట ప తి వి	నా ;	యా ; తు మ	లో . .	. . . ;	
సా నీ	గా ; రీ సా	సా ;	స ని ద ప నీ సా	సా రీ	సా నీ దా పా	పా ద ప మా	మా ప మ గా రీ సా	{
మొ క	రి ; వై .	యుం ;	డి . . . న న్న	మో .	హిం . చ .	జే . . .	సి . . తి వి	

కామవర్ధని రాగలక్షణము (17) వ పుటలో చూడవలెను.

(64) కామవర్ధని రాగము — ఆదితాళము

ప— చాటెద నిదియే సత్యముసుండో—చేటులే దితని సేవించినను.

చ— హరినొల్లని వా రసురలుసుండో—సుర లీతని దాసులు సుండో।
పరమాత్ముఁ డితడె ప్రాణముసుండో—మరఁగక మఱచిన మతిలేదెఁకను॥

చ-2 వేద రక్షకుఁడు విష్ణుఁడుసుండో—సోదించె శుకుఁడు సూర్యగసుండో।
ఆదిబ్రహ్మ గన్నాతఁడుసుండో—యేదెస వెదకిన నితఁడే ఘనుఁడు॥

చ-3 ఉఆ మొసఁగను యీతఁడేసుండో—వహించుతిం చెఁ బార్వతిసుండో।
రహస్యమిదివో రహి శ్రీవేంకట—మహీధరంబున మనికై నిలిచె॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప.	సా స స	స రి సా	స రి గ రి	గా గా	గా మ పా మ గ రి	స రి గ రి స రి సా
	చా టె ద	ని ది యే	స . త్య ము	సుం డో	చే టు తే ది త ని	సే . విం . చి న ను
చ.	ప ప పా	ప ద పా	ప మ ప ద	ప ద పా	ప ద నీ ద ప పా	ప ద ప ద పా ;
	హ రి నో	ల్ల ని వా	ర సు ర లు	సుం . డో	సు ర లీ త ని దా	సు లు సుం . డో ;
	ప ద పా	ద ని స స	స రి గ రి	స రి సా	స రి స స స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	ప ర మా	త్మ డి త డె	ప్రా . ణ ము	సుం . డో	మ రు గ క మ అ చి న	మ తి తే . ది క ను .
చ2	పా ప ప	ద ప ప ప	ప మ ప ద	ప ద పా	ప ద నీ ద ప ప ప	ప ద ప ద పా ;
	వే ద ర	. క్ష క డు	వి . ష్ణు డు	సుం . డో	సో . దిం చె న క డ	చ్ఛ గ సుం . డో ;
	ప ద పా	ద ని స స	స రి గ రి	స రి సా	స రి స స స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	ఆ . ది	బ్ర . హ్మ గ	న్నా . త డు	సుం . డో	యే . దె స వె ద కి న	ని త జే . సుం . డో .
చ3	స ప ప ప	ప ద ప ప	ప మ ప ద	ప ద పా	ప ద నీ ద ప . పా	ప ద ప ద పా ;
	యి హ ప ర	మొ స గ ను	యీ . త డె	సుం . డో	వ హి ను తిం చె బా	గ్వ తి సుం . డో ;
	ప దా ప	ద ని స స	స రి గ రి	స రి సా	స రి స స స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	ర హ స్య	మి ది వో .	ర హి వేం .	క . టు	మ . హీ . ధ గిం బు న	సు ని ర్మ . ని ని చె .

భూపాల రాగలక్షణము—(25) వ పుటలో చూడవలెను.

(65) భూపాలరాగము—ఆదితాళము.

ప== నానాదిక్కుల నరులెల్ల—నానలలోననె వత్తురుగదలి.

చ— సతులు సుతులుఁ బరిసరులు బాంధవులు— హితులుఁ గొలువఁగ నిందరును।
శత సహస్రయోజన వాసులు సు—వ్రతములతోడ నె వత్తురుగదలి॥

చ—2 ముదువులు జాళెలు మొగిఁదలమాటలు—కడలేని ధనము గంతలును।
కడుమంచి మణులు కరులు దురగములు—పడిగొని చెలఁగుచు వత్తురుగదలి॥

చ—3 మగుట వర్ధనలు మండలేశ్వరులు—జగదేక పతులుఁ జతురులును।
తగు వేంకటపతి దర్శింపగ బహు—వగల సంపదల వత్తురుగదలి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప-	సా సా	సా ద ప	ప ద దా	పా ;	పా ప ద పా ప ప	ద ప గ రి స రి సా
	నా నా	ది క్కు ల	న రు లె	ల్ల ;	వా న ల లో న నె	వ . త్తు రు గ ద లి
చ-	గ గ గ -ప	ప ప -ద ప	ప ద ప - ప	, ద ప ప	గ గ గ - ప ప ద పా	పా ద ప దా ;
	స తు లు-సు	తు లు-బ రి	స రు లు-బాం	, ధ వు లు	హి తు లు - గొ లు వ గా	నిం ద రు ను ;
	ప ద ప-ద	స స రి స	గా రి స	స రి స స	సా స స స ద ద ప	ద ప గ రి రి గ ప ద
	శ త స-హ	. స్ర ము ల	యో జ న	వా . సు లు	సు వ్ర త ము ల తో డ	నె వ త్తు రు గ ద లి .
చ2	గ గ గ గ	పా ద ప	ప ద ప ప	దా ద ప	గ గ గా గ - ప ద ప	పా ద ప దా ;
	ము దు వు లు	జా ళె లు	మొ గి ద ల	మా ట లు	క డ లే ని - ధ న ము	గం త లు ను ;
	ప ప ద ప	స స రి స	గ రి స-స	స రి స స	స స స స స ద ద ప	ద ప గ రి రి గ ప ద
	క డు మం .	చి మ ణు లు	క రు లు-దు	ర గ ము లు	ప డి గొ ని చె ల గు చు	వ . త్తు రు గ ద లి .

చక	గ గ గ-ప	, ప ద ప	ప ద ప ప	ద ద ప ప	గ గ పా ప ప ద ప	ప ద ద ప దా ;
	మ గు ట-వ	, గ ను లు	మం . డ లే	శ్వ రు లు .	జ గ దే క ప తు లు	జ తు రు లు ను ;
	ప ద ప ద	స స రి స	గా రి స	స రి స స	స స స సా స ద ప	ద ప గ రి రి గ ప ద
	త గు వేం .	క ట ప తి	ద ర్శం .	ప గ బ హు	వ గ ల సం ప ద ల	వ . త్తు గు గ ద లి .

మాయామాళవ గౌళరాగలక్షణము— 15 వ మేళకర్తరాగము 3వ చక్రములో 3వ రాగము సర్వస్వరగమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయుతగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) మాయామాళవ గౌళరాగము—ఖండగతి ఆదితాళము.

ప= పరులు సేవలుచేసి బ్రదికేరటా—సిరివరుదాసులు సిరులందు టరుదా.

చ= కోరి వొకనరుని గొలిచిన వారలు—ధీరులై పలిగెలఁ దిరిగేగట।
కూరిమి బ్రహ్మాండ కోటులేలెడివాని—వారలింతటఁ జనపరులౌ టరుదా॥

చ-2 చేకొన్న తుమ్మిద చేపడ్డకీటము—లాకెంపఁ దుమ్మిద లయ్యీనట।
శ్రీకాంతుని పాదసేవకు లగువార—లే కులజాలయినా నెక్కుడౌ టరుదా॥

చ-3 ధరణీశు నాజ్ఞల తమ దేశములందు—సిరుల నా చొప్పుముద్ర చెల్లీనట।
తిరువెంకటాద్రి శ్రీదేవుని ముద్రలు—ధరియింపఁగా నింతటఁ జెల్లుటరుదా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప-	స స స — స రి	గ మ పా ప	ప మ పా ద	పా ; ,	మ ప ద పా — ప మ గ రి స	స రి గా రి — స రి సా ,
	ప రు ల — సే .	వ లు జే సి	బ్ర ది కే ర	ట ; ,	సి రి వ రు — దా . స లు .	సి రు లం డు — ట రు దా ,
చ-	పా ప పా	పా ప ద ప	మ ప ద ప మ	మ గ రి సా	స రి గ రి స — స ని సా స	స రి గ మ ప — ప మ పా ,
	కో రి వా	క న రు ని	గొ తి చి న .	వా . న లు	ధీ . రు లై . — స లి గె ల	ద రి గే . ర — ట . . ,
	పా ద ప ద	ని స సా స	స రి గ రి స	స ని సా స	సా స సా — స ని ద పా .	ప మ ప ద ప — మ గ రి స స ని {
	కూ రి మి .	బ్ర . హ్మాం డ	కో . టు లే .	లె డి వా ని	వా ర లిం — లే టు జ న	న గు లా . ట — రు . దా . .
చ2	పా పా ప	పా ప ద ప	మ ప ద ప మ	మ గ రి రి స	స రి గ రి స — సా ని స స	స రి గ మ ప — ప మ పా . ,
	నే కొ న్న	తు మ్మి ద .	చే . ప . ద్ద	కీ . టు ము .	లా . కీ ట . — దు మ్మి ద .	ల . య్యా . న — ట . . ,
	పా ద ప ద	ని స సా స	స రి గ రి స	స ని సా స	సా స సా — స ని ద పా	ప మ ప ద ప — మ గ రి స ని {
	శ్రీ కాం . తు	ని . పా ద	సే . వ కు .	ల గు వా ర	లే కు ల — జా . లై నా	నె . క్క డొ . — ట రు దా . .
చ3	ప ప పా ప	పా ప ద ప	మ ప ద ప మ	మ గ రి సా	స రి గ రి స — స ని సా స	స రి గ మ ప — ప మ పా ,
	ధ . ర ణీ కు	నా జ్ఞ ల .	తె మ దే . శ	ము . లం డు	సి రు ల నా . — జె పు ము ద్ర	చె . ల్లీ . న — ట . . ,
	ప ప పా ద	ని స స సా	స రి గ రి స	స ని స సా	స స సా స — స ని ద ప ప	ప మ ప ద ప — మ గ రి స ని {
	తి రు వేం క	టా . ద్రి శ్రీ	దే . వు రి .	ము . ద్ర లు	ధ రి యిం ప — గా . నిం . త	ట . జె . ల్లు — ట రు దా . .

భైరవిరాగలక్షణము—(4)వ పుటలో చూడవలెను.

(67) భైరవిరాగము...మిశ్రచాపుతాళము.

ప— మొదలుండఁగొనలను మోచి నీళ్ళు వోయనేల—యొదలో నీవుండఁగా నితరములేలా.

చ– నిగమ మార్గముల నే నడచే నంటే – నిగమము లెల్లను నీ మహిమయే ।
జగము లోకులంజూచి జరగదనంటే – జగములు నీ మాయ జనకములు ॥

చ2 మనస్సెల్ల నడ్డ పెట్టి మట్టున నుండేనంటే – మనసు కోరికలు నీ మతకాలు ।
తనువు నింద్రియములు తగ గెలిచేనంటే – తనువు నింద్రియములు దైవమ నీ మహిమా ॥

చ3 యింతలోని పనికిఁగా యిందు నంమఁ జొరనేల – చెంతనిండు చెరువుండ చెలమలేలా ।
పంతాన శ్రీవెంకటేశ పట్టి నీకే శరణంటి – సంతమాటాల ధర్మపు సంగతి నాకేలా ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	, * స స – సా , స	ని నీ – దా పా	, మ ప – ప మ గా రి స	రి గ మ – పా – ప ద
1	, * మొ ద – లుం , డ	గో న – ల కు	, మో . – చి . . నీ ళ్లు	వో . య – నే – . .
2	ని * స స – సా , స	స రి గ రి స – స ని దా పా	”	”
	ల * మొ ద – లుం , డ	గో . న . . – ల . . కు	”	”
3	ని * స స – స రి గ రి–ని స రి స	”	”	”
	ల * మొ ద – లుం . – డ	”	”	”
	ని * స స – సా రి స నీ ద ప	మ ప మ ప పా–పమగారిగసా	, ని స – రి గ రి గ రి స	రి గ మ – పా – ప ద
	ల * యొ ద – లో . . . . నీ	వుం . . . . –డ . . గా . .	, ని త – ర . . . ము .	తే . . – . – . .

ని * }
లా * } మొదలుండ

చ1	, * ని ని - నీ ద ప	ప ద మ - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - ప ద పా
	, * ని గ - మ మా .	ర్గ . ము - ల . నే	, న డ - చే . . నం .	జే . . - . . .
	, * మ ప - ప మ గా రి స	స ని ధ - నీ సా	, స రి - స రి గ మ పా	స ద మ - ప ద పా
	, * ని గ - మ . . ము .	లె . ల్ల - ను .	, నీ . - మ . . . హి	మే . . - . . .
	, * మ ప - ద ని సా	స ని ద - నీ సా	, స రి - స రి గా రి స	స ని ద - నీ సా
	, * జ గ - ము . లో	కు ల . - జూ చి	, జ ర - గె . . ద .	నం . . - జే .
	, * ని రి - సా సా	స ని ద - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - పా - ప ద
	, * జ గ - ము లు	నీ . . - మా . య	, జ న - కే . . ము .	లు . . - . - . .

ని *
. * { మొదలుండ.

చ2	, * ని ని - నీ ద ప	ప ద మ - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - ప ద పా
	, * మ న - సెల్ల .	న డ్డ . - పె . ట్టి	, మ ట్టు - న . . నం .	డే . . - నం . జే
	, * మ ప - ప మ గా రి స	స ని ధ - నీ సా	, స రి - స రి గ మ పా	ప ద మ - ప ద పా
	, * మ న - సు . . కో .	రి క . - లు .	, నీ . - మ . . . త	కా . . - లు . .
	, * మ ప - ద ని సా	స ని ద - నీ సా	, స రి - స రి గా రి స	స ని ద - నీ సా
	, * త ను - వు . నిం	ద్రి య . - ము లు	, త గ - గె . . లి చే	నం . . - జే .
	, * ని రి - సా సా	స ని ద - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - పా - ప ద
	, * త ను - వు నిం	ద్రి య . - ము . లు	, దై వ - మ . . నీ .	మ హి . - మా - . .

ని *
, * { మొదలుండ.

చ3	, * ని ని - నీ ద ప	ప ద మ - ప ద పా	మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - ప ద పా
	, * యింత - లోని .	ప ని కి - గా . .	యిందు - సం . . దు .	జొ ర . - నే . ల
	; * మ ప - ప మ గా రి స	స ని ని - నీ సా	, స రి - స రి గ మ పా	ప ద మ - ప ద పా
	, * చెం త - నిం . . డు .	చె రు . - వుం డ	, చె ల - ను	తే . . - లా . .
	, * మ ప - ద ని సా	స ని ద - నీ సా	, స రి - స రి గా రి స	స ని ద - నీ సా
	, * పం తా - స . శ్రీ	వేం . క - టే శ	, ప ట్టి - ని . . కే .	శ ర . - ణం టి
	, * ని రి - సా సా	స ని ద - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - పా - ప ద
	, * సం త - కూ టా	ల . ధ - ర్మ . పు	, సం గ - తి	నా . . - కే . . .

ని * }
లా * } మొదలుండ.

భైరవిరాగలక్షణము—(4)వ పుటలో చూడవలెను.

(68) భైరవిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— కాలమెల్లా మోసపోవుకానియ్యరా కల—కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా.

చ— యెడపుల జవ్వనపు టింతి నొకతెఁగూడి—కడలనే తిరిగేవు కానియ్యరా।
మెడఁగట్టు కొకతెను మేలువాఁడవై నీవు—కడవబొంకేవు నాతో కానియ్యరా॥

చ-2 బంగారు మెఱుఁగుచాయపడఁతి నొకతెఁగూడి—కంగనాడేవు నాతో కానియ్యరా।
అంగన నొకతె వెనకమరదాఁచుకొని చా—కృంగఁజేసి ముద్దాడేవు కానియ్యరా॥

చ–3 సంపదలా పెంగూడి సరసములాడుచు—కంపులేవూ సేవు కానియ్యరా॥
వెంపరలాడుచు నీవెంట నొకతెరాంగా—కంపించను వెంకటేశ కానియ్యరా॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	, * ని స – రీ రీ	రి గ రి గ సా – రి గ రీ	, రి గ – మా ప ద	పా , – ప ద పా – మ ప మ గ
1	, * కా ల – మె ల్ల	మో స . . . – పో . వు	, కా . – ని య్యా .	రా , – క . . . – ల . . .
2	రి స * ని స – రీ రీ	రి గ రి గ సా – స రి గ మ పా	, ప మ గ రి – గ మ ప ద	”
	. . * కా ల – మె ల్ల	మో స . . . – పో . . . వు	, కా . . . . – . . య్యా .	” .
3	”	రి గ రి గ సా – రి గ మ ప ద ని సా	, స ని ద ప – ప ద ని ని ద ప	మ పా – ”
	”	మో స . . . – పో . . వు . .	, కా . . . – ని . . య్యా .	రా . – ”
	రి స * రి గ గ రి – సా సా	స ని ద – నీ సా	, రి గ మ ప – ద ని స రి గ రి స ని	ద ప – స ని ద ప – ప ద పా – మ ప మ గ
	. . * కా . ల . – మె ల్ల	జ గ . – వే వు	, కా . . . – ని . . య్యా . .	. . – రా . . . – . . . – . . .

రి స * { .
. . * { కాలమెల్ల.

చ-	, * ప ద – పా పా	ప ద ప ద మా – ప ద పా	, ప ద – నీ ద ప	ప ద మ – పా పా
	, * యె ద – పు ల	జ . న్వ . . – న . పు	, టిం . – తి నో క	తె . . – గూ డి
	, * మ ప – ప మ గా రి స	స ని స్నీ ధా – నీ సా	, ని స – రి గ రి స	రి గ మ – ప ద పా
	, * క డ – నే	తి . ర . – గే వు	, కా . – ని . య్యా .	రా . . – . . .
	, * మ ప – నీ దా	ని సా – సా సా	, ని స – రీ గ రి సా	స ని ద – నీ సా
	, * మె డ – గ ట్టు	కొ క – తె వు	, మే . – లు . . వా	డ . వై – నీ వు

, * సరి — సరి గా రిస	సనిద — పదపా	, మ ప — పదనీదప	నిదప — మపదపమపమగ
, * కడ — వ . . బాం .	కే . వు — నా . లో	, కా . — ని , . య్యా .	రా . . — . . . .

రిస * { కాలమెల్ల
. . *

చ2

. * పద — పా పా	పదపదమా — పదపా	, పద — నీ దప	పదమ — పా పా
, * జం . — గా రు	మె . అ . గు — చా . య	, పడ — తి నొ క	తె . . — గూ డి
, * మప — పమగా రిస	సనిస్రి — స్రి సా	, నిస — రిగరి స	రిగమ — పదపా
, * కం గ — నా . . డే .	వు . . . — నా తో	, కా . — ని . య్యా .	రా . . — . . .
, * మప — నీ నిద	ని సా — స స సా	, ని స — రి గ రి సా	సనిద — నీ సా
, * అంగ — న నొ క	తె . — వె న క	, మర — దా . . చు	కొ ని . — చూ .
, * స రి — సరి గా రిస	సనిద — పద పా	, మప — పదనీ దప	నిదప — పపదపమపమగ
, * కృం గ — జే . . సి .	ముద్దా . — డే . వు	, కా . — ని . . య్యా .	రా . . — . . . .

రిస * { కాలమెల్ల.
. . *

చ3

, * పద — పా పా	పదపదమా — పదపా	, పద — నీ దప	పదమ — పా పా
, * సంప — ద గ	లా . . . పె — గూ . డి	, సర — సము .	లాడు . — చు .
, * మప — పమగా రిస	సనిస్రి — స్రి సా	, నిస — రిగరి స	రిగమ — పదపా
, * కం వు — లే	వూ . . . — నే వు	, కా . — ని . య్యా .	రా . . — , . .
, * మప — నీ దా	ని సా — సా సా	, ని స — రి గ రి సా	సనిద — నీ సా
, * వెంప — ర లా	డు చు — నీ .	, వెంట — నొక . తె	రా . . — గా .

, * స రి — స రి గా రి స	స ని ప — ప ద పా	, మ ప — ప ద నీ ద ప	ని ద ప — మపదప - మపమగ
, * కం . — పిం . . చ క	వెం క . — టే . శ	, కా . — ని . . య్య .	రా . . — . . . . - . . . .

రి స * { . . * } కాలమెల్ల.

భైరవిరాగలక్షణము—(4)వ పుటలో చూడవలెను.

(60) భైరవిరాగము—ఆదితాళము

ప— అంత వెల్లవిరిగా నాడింతుగా యీ—మంతనపు విభుఁడ నీమాఁటలు మానేవా.

చ— మింటిమీఁది చందురుని మేనికందెంతురుగాక—కంటిలోని నలుపులు కానఁబొయ్యేరా।
గొంటరివై నామదిలో కోపమే యెంచేవుగాక—దంట నీచేఁతలలోని తప్పులెంచేవా॥

చ—2 వాలిన చలువింటివంకలే యెంచేవుగాక—నాలుకలో మలకలెన్నఁగఁబోయేవా।
వాలాయించి నీవు నా వాదులే యెంచేవుగాక—యీలాగు నీగుణములిఁక మానేవా॥

చ— మరిగి అడవి తేనె మధుర మెంతురుగాక—సరిమోవి తేనెతీపు సాటివచ్చునా।
యిరవైన శ్రీవేంకటేశ నీకాఁగిట నన్ను—నిరతి నన్నేలితివి నీవు మఱచేవా॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప-	నీ సా	రీ రీ	రీ గా	రీ సా	రీ గా మా ప మ	పా ; పా ;
	అం త	వె ల్లి	వి రి	గా .	నా . డిం తు .	రా ; యీ ;
	పా దా	దా పా	ప మ గా	రీ సా	రీ గా మా ప మ	పా ; మ గ రి స
	మం త	న పు	వి . భు	డ నీ	మా ట లు మా .	నే ; వా . . .
చ-	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	ప ద నీ దా పా	పా ప మ పా పా
	మిం టి	మీ ది	చం దు	రు ని .	మే . ని కం దెం	తు ట . గా క
	మా మా	మా మా	మ ప ప మ	గ రి సా	రీ గా మా ప మ	పా ; ; ;
	కం టి	లో ని	న . లు .	పు . లు	కా న బో య్యే .	రా ; ; ;
	పా దా	నీ దా	ద ని సా	సా సా	సా రి గా రి	సా స ని సా సా
	గొం ట	రి వై	నా . మ	ది లో	కో ప మే యెం	చే వు . గా క
	సా రి	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ దా పా	ప మ గా రీ సా
	దం ట	నీ చే	త ల .	లో ని	త . ప్పు లెం .	చే . . వా .
చ2	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	ప ద నీ దా పా	పా ప మ పా పా
	వా లి	న చ	అ కు	విం టి .	వం . క లే యెం	చే వు . గా క
	మా మా	మా మా	మ ప ప మ	గ రి సా	రీ గా మా ప మ	పా ; ; ;
	సా లు	క లో	మ . ల .	క . తె	స్న గ బో యే .	వా ; ; ;
	పా దా	నీ దా	ద ని సా	సా సా	సా రి గా రి	సా స ని సా సా
	వా లా	యిం చి	నీ . వు	నా .	వా ము తె యెం	చే వు . గా క
	సా రి	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ దా పా	ప మ గా రీ సా
	యీ లా	గు నీ	గు ణ .	ము .	లి . క మా .	నే . . వా .

చ3	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	ప ద నీ దా పా	పా ప మ పా పా
	మ ర	గి అ	డ వి	తే నే .	మ . ధు గ మొం	తు రు . గా క
	మా మా	మా మా	మ ప స మ	గ రి సా	రీ గా మా ప మ	పా ; ; ;
	స ర	మో వి	తే . నే .	తీ . పు	సా టి వ చ్చు .	నా ; ; ;
	పా దా	నీ దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	సా స ని సా సా
	యి ర	వై న	శ్రీ . .	వేం క	టే శ నీ కా	గి ట . న న్ను
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ దా పా	ప మ గా రీ సా
	ని ర	తి న	న్నే లి .	తి వి	నీ . వు మ అ	చే . . హా .

భైరవి రాగలక్షణము—4వ పుటలో చూడవలెను.

(70) భైరవిరాగము—ఖండచాపు—(లేక) అర్ధజంపెతాళము.

ప— చూడు డిందరికి సులభుఁడు హరి—తోడు నీడ యగు దొరయుని యితడు.

చ— కైవల్యమునకుఁ గనకపు తాపల—త్రోవై శ్రుతులకుఁ దుదిపదమై।
పావన మొకరూపమై విరజకు—నావై యున్నాఁడిదె యితడు॥

చ—2 కాపాడఁగ లోకములకు సుజ్ఞాన—దీపమై జగతికిఁ దేజమై।
పాపా లణఁపగ భవపయోధులకు—తేపై యున్నాఁడిదె యితడు॥

చ—3 కరుణానిధి రంగపతికిఁ గాంచి—వరునకు వెంకటపతికి।
నిరతి నహోబల నృకేసరికిఁ ద—త్పరుఁడగు శఠగోపముని యితడు॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	నీ ; – దా పా ;	మా పా – ప మ గ రి సా	రీ గా – మా పా ;	పా ; – పా ; ప మ
1	చూ ; – డు డిం ;	ద రి – కి	సు ల – భు డు ;	హ ; – రి ; . .
2	,,	ప మ ప ద – ప మ మ గ రి స	,,	,,
	,,	ద . రి , – కి	,,	,,
3	,,	,,	స రి గ రి – గ మ పా ;	,,
	,,	,,	సు . ల . – భు . డు ;	,,
4	,,	,,	స రి గ రి – గ మ ప ద ని స	స ని ద ప – ప ద ని ద ప మ
	,,	,,	సు . ల . – భు . డు . . .	హ . . . – రి . . . . . .
	పా ; – దా పా ;	ప మ గా – రి గ రి గ సా	రీ గా – మా పా ;	ద నిసా – స ని ద పపమ {
	తో ; – డు నీ ;	డ . . – యు . . . గు	దొ ర – ము ని ;	యి . . – త , డు . . .
చ-	పా , మ – నీ దా పా	పా ; – దా పా ;	మా పా – దా పా ;	ప మ గా – రి గ రి గ సా
	కై , . – వ . ల్య	ము ; – న కు ;	గ న – క పు ;	తా . . – ప . . . ల
	సా రీ – గా రీ సా	స ని సా – స్రీ సా ;	గా రీ – గా మా ;	పా దా – పా ; ;
	ప్రో . – పై . .	ప్రకు . శు – ల కు ;	దు ది – ప ద ;	మై . – . ; ;
	పా ; – ద ని సా సా	స ని సా – రీ గా రీ	సా రీ – గా రి సా	స ని దా – నీ సా సా
	పా ; – వ . . న	మొ . క – రూ . ప	మై . – వి ర జ	కు . . – . . .
	గా ; – గా రీ సా	స రి గ – నీ దా పా	ద ని సా – స ని దా పా	ప ద పా – పమగరిగమ {
	నా ; – పై . .	యు . . – న్నా . డి	దె . . – యి , త .	డు . . – . . . . . .
చ2	పా ; మ – నీ దా పా	పా ; – దా పా ;	మా పా – దా పా ;	ప మ గా – రి గ రి గ సా
	కా ; . – పా , ధ	గ ; – లో క ;	ము . – ల కు ;	సు . . – జ్ఞా , . , న

	సా రీ – గా రీ సా	స ని ధా – నీ సా ;	గా రీ — గా మా ;	పా దా – పా ; ;
	దీ . – ప మై .	జ . గ – తి కి ;	దే . — జ మై ;	. . – . ; ;
	పా ; – ద ని సా సా	స ని సా – రీ గా రీ	సా రీ — గా రీ సా	స ని దా – నీ సా సా
	పా ; – పా . . ల	డ . . – ప గ .	భ వ — ప యో .	ఘ . ల – ను . .
	గా ; – గా రీ సా	స రి నీ – నీ దా ప	ద ని సా — స ని దా పా	ప ద పా – ప మ గ రి గ మ {
	తే ; – పై . .	యు . . – న్నా . డి	చె . . — యి . త .	డు . – – . . . . {
చ3	పా , మ – నీ దా పా	పా ; – దా పా ;	మా పా — దా పా పా	ప మ గా – రి గ రి గ సా
	క , రు – ణా — ని	ధి ; – రం . ;	గ . — ప తి కి	గాం . . – చి . . . .
	సా రీ గా రీ సా	స ని ధా – నీ సా ;	గా రీ — గా మా ;	పా దా – పా ; ;
	వ రు – న ను .	వెం . . – క ట ;	గి రి — ప తి ;	కి . – . ; ;
	పా ; – ద ని సా సా	స ని సా – రీ గా రీ	సా రీ – గా రీ సా	స ని దా – నీ సా సా
	ని ; – ర . . తి	న . . – హో . బ	ల . – నృ కే .	స . రి – కి . ద
	గా ; – గా రీ సా	స రి నీ – నీ దా పా	ద ని సా – స ని దా పా	ప ద పా – ప మ గ రి గ మ {
	త్వ ; – రు డ గు	శ . . – రి గో .	ప . – ము . . ని	యి . . – త . డు . . . {

లలితరాగలక్షణము—(20)వ పుటలో చూడవలెను.

లలితరాగము—ఆదితాళము—(లేక) దేశాదితాళం

ప— విజాతులన్నియు వృథా వృథా—అజామిళాదుల కదియేజాతి—

చ— జాతి భేదములు శరీరగుణములు—జాతి శరీరము సరిదోడనేచెడు ।

ఆతుమ పరిశుద్ధం బెప్పుడును అది నిర్దోషంబనాది,

యీతల హరి విజ్ఞానపు దాస్యం బిదియొక్కటె పో సుజాతి ॥

చ-2 హరి యిందరిలో నంతరాత్ముఁడిదె — ధరణి జాతిభేదము లెంచి ।
పరమయోగులీ భావ మష్టమదము భవ నికారమని మానిరి,
ధరణిలోనఁ బరతత్త్వజ్ఞానము ధర్మమూలమే సుజాతి॥

చ-3 లౌకిక వైదిక లంపటులకు నివి — కైకొను నవశ్య కర్తవ్యంబులు ।
శ్రీకాంతుడు శ్రీవేంకటపతి సేసిన సంపాద మిందఱికి,
మేకొని యిన్నియు మీఱిన వారికి మీ నామమే సుజాతి ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప	స సా రి	గ మ మ మ	మ గా మ	గా ;	గ మా మ మ ద ద మ	మ ద మ గ గ రి స ని
1	వి జా తు	ల . న్ని యు	వృ థా వృ	థా ;	అ జా మి ళా . దు ల	క ది యే . జా . తి .
2	,,	రి గ మా మ మ	మ గ మ ద మ మ	,,	,,	,,
	,,	ల . . న్ని యు	వృ థా . . . వృ	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	గ మా ద ని స స స	ని ద ద మ గ రి స ని
	,,	,,	,,	,,	అ జా మి ళా . దు ల	క ది యే . జా . తి .
చ-	మా మ — మ	, మ మ మ	గ మా మ	మ ద మ గ	గా మ ద దా ద మ	ద మ గా మ గ రి స
	జా తి — భే	, ద ము ల	శ రీ ర	గు ణ ము లు	జా తి శ రీ ర ము	స రి దో డ నె చె డు
	స రి గ మ	మ గ రి స	సా రి స	స రి సా	స రి గ మ దా ద మ	ద నీ స స రి సా
	ఆ . తు మ	ప రి శు .	ద్ధం బె ప్పు	డు . ను	అ ది ని . ర్దో షం .	బ నా ది . . .

	స రి గ గ	గ మ గా	గ మ గ రి	స రి సా	స స సా స ని ద మ	ద మా గ గ రి స ని
	యా . త ల	హా రి వి	జ్ఞా . న పు	దా . స్వం	బిడి యు క్క జే పో .	సు జా . తి . . .
చ2	మ మ మా	మ మ మా	గ మా మ	, ద మ గ	గ మ మ దా ద ద మ	ద మ గా మ గ రి స
	హా రి యిం	ద రి లో	నం తి రా	, త్మ డి దె	ధ ర ణి జా తి ఖే;	ద ను లెం చి . న .
	స రి గ మ	మ గ రి స	సా రి స	స రి సా	స రి గ మ మ ద ద మ	ద నీ స స రి సా
	ప ర మ యో	ను లీ భా వ	మ ష్టి ,	మ ద ము	భ వ ని కా . ర మ ని	మా . . ని . రి
	స రి గ గ	గ మ గా	గ మ గ రి	స రి సా	స స సా స ని ద మ	ద మా గ గ రి స ని
	ధ ర ణి లో	న బ గ	త . త్వ .	జ్ఞా న ము	ధ . ర్మ మూ . ల మే	సు జా . తి . . .
చ3	మా మ మ	మా మ మ	గ మా మ	మ ద మ గ	గా మ ద దా ద మ	ద మ గా మ గ రి స
	లౌ కి క	వై ది క	లం ప టు	ల కు ని వి	కై కొ ను న వ శ్య	క ర్త వ్యం బు . లు .
	స రి గ మ	మ గ రి స	సా రి స	స రి సా	స రి గ మ దా ద మ	ద నీ స స రి సా
	శ్రీ . కాం .	తు డు శ్రీ .	వేం క ట	ప . తి	నే . సి న సం పా ద	మిం . ద రి . కి
	స రి గ గ	గా మ గ	గ మ గ రి	సా రి స	సా సా స ని ద మ	ద మా గ గ రి స ని
	మే . కొ ని	యి న్ని యు	వి . టి న	వా రి కి	మీ నా మ . మే .	సు జా . తి . . .

లలితరాగలక్షణము—(20) వ పుటలో చూడవలెను.

(72) లలితరాగము—ఆదితాళము.

ప— సర్వాంతరాత్ముడవు శరణాగతుడ నేను—సర్వాపరాధినైతి చాలు చాలునయ్యా.

చ— ప్రాణమున్న జీవునికి వాక్కు కర్మ స్వతంత్రమిచ్చి—కోరేటి యపరాధాలు కొన్ని వేసి।
నేనంటే నరకము చేరిచితే స్వర్గమంటా—దూరువేసేవింతే కాక దోష మెవ్వరి దయ్యా॥

చ-2 మనను చూడవలసి మాయలు నీవేకప్పి—జనులకు విషయాలు చదువులుచూపి।
కనుఁగొంటె మోక్షమిచ్చి కానకుంటె కర్మమిచ్చి—ఘనము సేసే విందుఁ గర్తలెవ్వరయ్యా॥

చ-3 వున్నారు ప్రాణు లెల్లా నొక్క నీగర్భములో నే—కన్నకన్న భ్రమతలే కల్పించి।
యిన్నిటా శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి మమ్ము నిట్టె—నిన్ను నన్ను నెంచుకొంటె నీకే తెలుసునయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప-1	సా రీ	గా మా	మా మా	మా మ గ	గా మా దా మా	మా మ గ గ రి స ని
	స .	ర్వాం త	రా త్మ	డ వు .	శ ర ణా గ	తు డ . నే . ను .
2	సా , రి	గా , మ	,,	,,	,,	,,
	స , .	ర్వాం , త	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	గా మా	మా మా	ద ని సా స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని
	,,	,,	రా త్మ	డ వు	శ . ర ణా . గ .	తు . డ . నే . ను .
	సా రీ	గా మా	మా మ గ	గ రి స ని	పా రీ గా మా	గా ; గ రి స ని {
	స .	ర్వా ప	రా ధ .	నై . తి .	చా లు జా .	లు ; న . య్యా .
చ-	మా మా	మా మా	మా మా	మా గా	గా మా దా ద మ	మ మ గ గ రి సా
	పూ ర	క న్న	జీ వు	ని కి	నొ క్క క్క స్వ .	తం త్ర . మి . చ్చి
	సా రీ	గా మా	గా ;	రీ సా	సా రీ గా మా	గా మా గా ;
	కో .	రే టి	య ;	ప రా	ధా లు కో న్ని	వే . సి ;
	గా మా	దా దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	నే ర	కం ఛే	న , ర	క ము	నే రి చి తే ,	స్వా . ర్గ . మం . టా

	సా రి	రి సా	సా స ని	దా మా	గా మా దా ద మ	గా ; గ రి స ని {
	దూ రు	వే సే	విం తే .	కా క	దో ష మె న్వ .	రి ; ద . య్యా . {
చ2	మా మా	మా మా	మా మా	మా గా	గా మా దా ద మ	మా మ గ గ రి సా
	మ న	సు చూ	ప వ	ల సి	మా గు లు . .	నీ వే . క . ప్పి
	సా రి	గా మా	గా ;	రి సా	సా రి గా మా	గా మా గా గా
	జ .	సు ల	కు ;	వి వ	యా లు చ వు	లు . చూ పి
	గా మా	దా దా	ద ని సా	సా సా	సా రి గా గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	క సు	గొం టె	మో . క్ష	మి చ్చి	కా న కుం టె .	క . ర్మ . మి . చ్చి
	సా రి	రి సా	సా స ని	దా మా	గా మా దా ద మ	గా ; గ రి స ని {
	ఘ న	ము సే	సే . .	విం దు	గ ర్త లె న్వ .	ర ; య్యా . . . {
చ3	మా మా	మా మా	మా మా	మా గా	గా మా దా ద మ	మా మ గ గ రి సా
	వు న్నా	రు పా	ణు .	లె ల్లా	నా క్క నీ గ .	చ్చ ము . ణో . నే
	సా రి	గా మా	గా ;	రి సా	సా రి గా మా	గా మా గా ;
	క న్న	క న్న	భ ;	మ త	తే . క .	ల్పిం . చి ;
	గా మా	దా దా	ద ని సా	సా సా	సా రి గా గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	యి న్ని	టా శ్రీ	వెం . క	టే శ	యే లి తి వి .	మ . మ్మ . ని . లె
	సా రి	రి సా	సా స ని	దా మా	గా మా దా ద మ	గా ; గ రి స ని {
	ని న్న	న న్ను	నెం చు .	కొం టె	నీ కే తె లు .	ను ; న . య్యా . {

లలితరాగలక్షణము—(20)వ పుటలో చూటవలెను.

(73) లలితరాగము—ఆదితాళము

ప— శ్రీపతి యీతఁ డుండఁగాఁ జిక్కినవారినమ్మట—తీపని మీసాలమీఁది తేనె నాకుటసుండీ.

చ— తలఁచినంతటిలోనే దైవమెదుటగలఁడు—కొలువ నేరనియట్టి కొలఁతే కాని।
ఇల నరులఁగొలుచు టెం దోషోకలు వేసి—బుఁకొక్కరలవెంటఁ బారాడుటసుండీ॥

చ—2 శరణన్నమాత్రాన సకలవరములనిచ్చు—నిరతి మఱచినట్టి నేరమే కాని।
పారి నితరోపాయానఁ బొరలుటగాజు (బూస—గరిమమానిక మంటాఁగట్టు కొంటసుండీ॥—

చ—3—చేతమ్రొక్కి తేఁజాలు శ్రీ వెంకటేశుఁడు కాచు—కాతరాన సేవించని కష్టమే కాని।
ఈతలఁదిది మాని మతెన్ని పుణ్యాలు చేసినా — రీతి నడఁవిఁగాసిన రిల్లి వెన్నెలసుండీ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప-	సా స రి	గా మా	గా మా	గా ;	గా గ మ దా దా	దా ద మ గ రి స న
1	శ్రీ ప తి	యీ త	డు ం డ	గా ;	జి క్కి న వా రి	న మ్మ . ట . . .
2.	,,	,,	గ మ ద మ	,,	,,	,,
	,,	,,	డు ం డ .	,,	,,	,,
3	,,	,,	గ మ ద ని	సా ;	సా స ని దా ద మ	ద మ మ గ గ రి స న
	,,	,,	డు ం డ .	గా ;	జి క్కి న వా రి	న . మ్మ . ట . . .

	సా స రి	సా స ని	సీ స రి	సా ;	సా రీ గా గ మ	గా ; గ రి స ని }
	తీ వ ని	వీ సా .	ల మీ .	ది ;	తే నె నా కు లు	సుం ; డీ . . . }
చ.	మా మ పా	పా మ మ	గా మా .	గా ;	గా మా దా ద ప	గ మ ద మ గా ;
	తె ల చి	నం తె టి	లో .	నే ;	గై వ సె సు గు	గ . ల — డు ;
	గ మ గా	గా రి స	సా రీ	సా ;	సా రీ గా మా	గ మ ద మ గా ;
	కొ లు వ	నే ర ని	య .	ట్టి ;	కొ అ తే .	కా . . . ని ;
	గా మా	ద ద ద మ	ద ని సా	సా ;	సా సా సా రి స	సా స రి సా ;
	ఇ ల	న రు ల .	గో . లు	చు ;	టెం దో కో క లు	చే . . సి ;
	సా సీ	గా గ మ	గ మ గ రి	సా ;	సా రీ స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని {
	బ లు	కో క్క ర	ల . వెం .	టు ;	బా రా డు . టు .	సు ం . . డీ . . . {
చ2	మ మ మా	మా . మా	గా మా	గా ;	గ గ మా ద ద ద మ	గ మ ద మ గా ;
	శ ర ణ	న్న మా	త్ర ము	న ;	స క ల వ ర ము ల	ని . . . చ్చు ;
	గ మ గా	గ రి రి స	సా రీ	సా ;	సా రీ గా మా	గ మ ద మ గా ;
	ని ర తి	మ ఱ చి .	. .	ట్టి ;	నే ర మే .	కా . . . ని ;
	గ గ మ మ	ద ద ద మ	ద ని సా	సా ;	స స సా సా రి స	సా స రి సా ;
	పొ రి ని త	గో . పా .	యూ . .	వ ;	బొ ర లు ట గా .	జు బూ . స ;
	స స రీ	గా గ మ	గ మ గ రి	సా ;	సా రీ స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని {
	గ రి మ	మా . ని క	మం . . .	క్రా ;	గ ట్టు కొం . టు .	సుం . . . డీ . . . {
చ3	మా మా	మా మ మ	గా మా	గా ;	గా గ మ దా ద మ	గ మ ద మ గా ;
	చే త	మొ క్కి తే	జా .	లు ;	శ్రీ వెం క టే శు డు	కా . . . చు ;
	గ మ గా	గా రి స	సా రీ	సా సా	సా రీ గా మా	గ మ ద మ గా ;
	కా . త	రా న .	నే విం	చ ని	క ద్ద మే .	కా . . . ని ;

గా మ మ	ద ద ద మ	ద ని సా	సా ;	సా సా సా రి స	సా స రి సా ;
ఈ త ల	ని ది మా ని	మ . జై	న్ని ;	పు ణ్యు లు . .	చే సి . వా ;
సా కే	గ గ మా	గ మ గ రి	సా సా	సా రీ స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని
రీ తి	న ద వి	గా . సి న	రి త్త	వె న్నె ల . . .	సుం . . . డీ . . .

శంకరాభరణరాగలక్షణము—(1)వ పుటలో చూడవలెను.

(74) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము

ప— సుదతికి మీ రిందరు చుట్టలుగిలఘలకు—మదనుని వేడుకోరే మంచిదో గాని.

చ— జలములలో నెల్ల చంద్రకాంతులు చల్లరే—అల తామరల గర్వమణగుఁగాని।
కలపట్టి వనమెల్ల జవాగివాసించరే—మలయు చిలుకలపలుకు మందమౌఁగాని॥

చ—2 పొదలపై సంపంగిపువ్వులు వెదచల్లరే—ఉదుటు తుమ్మెదగుంపు లుడుగుఁగాని।
పదినిక్కులను గఘుపతివేగ నుడుచరే—గుదిగొన్న కోవిలలు కుయ్యానుండుగాని॥

చ—3 పాటలలో శంకరాభరణ మాలపించరే—నీటుచల్ల (సొంపు) గాలినిలుచుఁగాని।
నీటున శ్రీవేంకటేశు డింతలోనె చెలిఁగూడెఁ—జాటించరే యిదిగొన్ని జూచనుందుగాని॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప-	; * గ మ	పా పా	; ప ద	ప — ద నీ	సా ; ; ద ని	సా — స ని ద ప ప మ
1	; * సు ద	తి కి	; మీ ద	. — ౦ం ద	అు ; ; చు .	ట్టు — లు . గ ల ఫ ల
2	గ రి * గ మ	ప ద ద ప	ద నిసరి—సనిదప	,,	,,	,,
	ము . * సు ద	తి . కి .	మీ . . .—	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	సా ; ; స రి	గ ప గ రి స ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	అు ; ; చు .	ట్టు . లు . గ ల ఫ ల
4	పమగరి * గ మ	,,	,,	,,	సా ; ; స రి గ రి	గసగరి సా సనిదప నిదపమ
	ము . . .*సు ద	,,	,,	,,	అు ; ; చు . . .	ట్టు . . . లు గ . ల . ఫ . ల .
	ప మగరి * గ మ	ప ద ద ప	పమ గామ గ రి	గ మ గ రి	సా ; ; స రి గ మ	పా ప మ గా గ మ గ రి-స రి గ రి
	ము . . . * మ ద	సు . ని .	వే . . డు . .	కో . . .	రే ; ; మం . . .	చి దా . . గా . . . .

పమగరి * / ని . . . * { సు ద తి కి.

చ-	; * ప ప	ప ప పా	పా ప మ	గ మ- గ స	, రి - గ మ పా పా	ప మ గ మ పా పా
	; * జ ల	ము ల లో	నె ల్ల .	చం . -ద్ర .	. . - కాం . తు లు	చ . . . ల్ల రే
	; * గ మ	ద ప ప మ	గ మ గ రి	రి సా	; స స రి గా	గ మ ప మ పా పా
	; * అ ల	తా . మ ర	ల . . .	గ ర్వ	; మ ణ గు గా	ని . . . . .
	; * గ మ	పా పా	ద ని స ని	సా సా	; స రి గ రి రి స సా సా	స ని ద ని సా సా
	; * వ ల	ప ట్టి	వ . న .	మె ల్ల	; జ . . . వా . . ది	వా . పిం . చ రే

| ; * స స | సా స స | స ని ని ద | ద ప పా | ; గ మ ప ప స మ | గ మ ప - మ ప ద - ప మ
| ; * మ ల | యు చి లు | క . ల . | ప లు కు | ; మం . ద . హా . | గా . . - . . . - ని .

గ రి *
. . * { సు ది తి కి.

చ2 | ; * ప ప | పా పా | పా ప మ | గ మ - గ మ | , రి - గ మ పా పా | ప మ గ మ పా పా
; * పొ ద | ల పై | సం పెం గి | పు వ్వు-లు . | , . . వె ద చ . | ల్లి . . . . రే
; * గ మ | ద ప ప మ | గ మ గ రి | రీ సా | ; స స రీ గా | గ మ ప మ పా పా
; * ఉ దు | ట . తు . | మ్మె . ద . | గుం పు | ; లు డు గ . | గా . . . . ని
; * గ మ | పా పా | ద ని స ని | సా సా | ; స రి గ రి రి స సా స స | స ని ద ని సా సా
; * ప ది | ది క్కు | ల . ను . | ర ఘు | ; ప . . . తి . . పే రు | ను . డు . వ రే
| ; * స స | సా స స | స ని ని ద | ద ప పా | ; గ మ ద ప ప మ | గ మ ప - మ ప ద - ప మ
| ; * గు ది | గు న్న . | కో . వి ల | లు . . | ; కు . య్యా . . . | కుం . . - కు . . - గా .

గ రి *
ని . * సుదతికి.

చ3 | ; * పా | ప ప పా | పా ప మ | గ మ - గ మ | , రి గ మ పా పా | ప మ గ మ పా పా
; * పా | ట ల లో | శం క . | రా . - భ . | , . ర . జా మా | ల . సిం . చ రే
; * గ మ | ద ప ప మ | గ మ గ రి | రీ సా | ; స స రీ గా | గ మ ప మ పా పా
; * నీ . | టు . చ . | ల్లి . . . | గా లి | ; ని లు చు గా | ని . . . . .
; * గ మ | ప ప పా | ద ని స ని | సా సా | ; స రి గ రి - రి స సా సా | స ని ద ని సా సా
; * నీ . | టు న శ్రీ | వెం . క . | టే శు | ; డిం . . తి - . . , లో | న . చ రి గో డై
; * స స | సా స స | స ని ని ద | ద ప పా | ; గ మ ద ప ప మ | గ మ ప - మ ప ద - ప మ
; * జా . | టిం చ రే | యి . వి . | గో . న్ని | ; జా . డ . నుం . | ను . . - గా . . - ని .

గ రి * {
. . * { సుదతికి.

శంకరాభరణరాగలక్షణము—(1)వ పుటలో చూడవలెను.

(75) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము

ప— శతాపరాధములు సహస్రదండనలు లేవు—గతి నీవని వుండఁగ కావకుండరాదు.

చ— తలఁచి నీకు మొక్కఁగా దయజూపకుండరాదు—కొలిచి బంటననఁగా కోపించరాదు।
నిలిచి భయహస్తుఁడవై నీయెదుట దైన్యమే—పలుకఁగఁగావకుండఁ బాడిగాదు నీకు॥

చ-2 శరణు చొరఁగ నీవు సారె నాజ్ఞ వెట్టరాదు – సరిఁబూరి గఱవఁగ చంపరాదు
అరయ జగద్ద్రోహినౌదు నైనా నీ నామము – గరిమ నుచ్చరించఁగఁ గరఁగక పోరాదు ॥

చ 3 దిక్కు నీవని నమ్మఁగా దిగవిడువఁగరాదు – యెక్కువ నీ తెంకఁగాఁగా యేమనరాదు
తక్కక శ్రీవేంకటేశ తప్పులెల్లాఁ జేసివచ్చి – యిక్కడ నీ దాసినైతి నింకఁ దోయరాదు ॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	0	0
ప-	స సా రి	గా రా రి	గా – గమపమ	గా ;	గ మా ప ప మ మ గ	మ గ గ రి గ రి స ని
	శ తా ప	రా ధ .	ము –	లు ;	స హ స్ర దం . డ న	లు . . . లే . వు .

2	స సా రి	గా మ గ	గ రి-గమపమ	గా ;	గ మా ప పా ప ప	ప మ మ గ గ రి స ని
	శ తా ప	రా ధ .	ము .—	ము ;	స హ స్ర దం డ న	లు . . . లే . వు .
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా పా ప మ గా గ రి స ని
	,,	,,	,,	,,	,,	లు . లే . . వు . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	దనిసాసనిదప—పమగా-గరిసని
	,,	,,	,,	,,	,,	లు . . . . . . —లే . . —వు . . .
	రి స	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	రి గ మ ప ద ని సా	సరి దానిదపా—దపమా-గరిసనీ
	తి నీ	వ . ని .	వు . డ .	గ ;	కా . వ . కుం . డ	రా . . . . . —దు . . . .
చ	ప పా	ప మ గ మ	గ మ ప ద	పా ;	ప ద పా ప మ గ రి	ప మ గ రి సా ;
	తి ల చి	నీ . కు .	మొ . క్క .	గా ;	ద య జూ డ . కుం .	డ . రా . దు ;
	స రి గ రి	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	స రి గ మ పా ప మ	గ మ ప మ పా ;
	కొ లి చి .	బం . ట .	న . న .	గా ;	కో . పిం . చ రా .	. . . . దు ;
	ప ద పా	ద ని సా	స ని ద ని	సా ;	సా రి గ గ మ గ రి	స గ గ రి సా ;
	ని తి చి	భ . య	హ . స్తు డ	నై ;	నీ యొ . దు . ట .	దై . న్య . మే ;
	స రి స స	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	సా సా స ని ద ప	ప మ గ రి గ రి స ని
	ప లు క గ	గా . వ .	కుం . . .	డ ;	బా డి గా . దు .	నీ . . . కు . . .
చ2	ప ప పా	ప మ గ మ	గ మ ప ద	పా ;	ప ద పా ప మ గ రి	ప మ గ రి సా సా
	శ ర ణు	చొ గ గ .	నీ . . .	కు ;	పా . రె నా . జ్ఞ .	వె . ట్టి . రా దు
	స రి గ రి	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	స రి గ మ పా ప మ	గ మ ప మ పా ;
	స రి బూ .	రి . గ ఱ	వ . . .	గ ;	చం . . . ప . .	గా . . . దు ;
	ప ద సా	ద ని సా	స ని ద ని	సా సా	సా రి గ గ మ గ రి	స గ గ రి సా ;
	అ ర యు	జ . గ ద్	ద్రో . హి .	నా దు	నై నా . నీ . నా .	ము . . . ము ;

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప-	సా స స	గ గ మ మ	గా గ మ	పా ;	పా ని ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి స ని
1	సం ద డి	వి డు వు ,ము	సా స ము	ఖా ;	మం దర ధ ను న కు	ను . జ్ఞ న వే . శా .
2	”	”	”	”	”	గ మ ప మ—ప మ గా - గ రి స ని
	”	”	”	”	”	మ . జ్ఞ న — వే . . - శా . . .
3	”	”	”	”	పా ని ద—ప ని సా ని ద ప మ	గమపద పదపమ—పమగాగరిసని
	”	”	”	”	మం ద గా—న . రు న . కు .	మ . . . జ్ఞ . న . - వే . . శా . . .
4	”	”	పా ప ని	సా ;	ప ని స రి—స రి స ని-నిసనిదపా మా	”
	”	”	సా స ము	ఖా ;	మం . . . —ద . ర . -ధ . రు . న కు	”
చ-	ప ప పా	ప ద ప మ	గా మ — గ	, రి రి స	స స రి స గా రి — స	గ మ ప మ పా ;
	అ ను రా	ధి పు లి డు	డా ల — వ	, ట్ట ము లం	క మ ల జ స ట్టు — ను	కా . శాం . జి ;
	ప ద ప — ని	స — స స స	స స రి స	గా రి స	స రి స — స ని ద ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	జ మి లి — చా	. — మ ర లు	చం . ప్రడ	సూ ర్య డ	అ మ ర — ని డు డు ప ర	మా . త్మ న కు . . .
చ2	ప ద పా	ప ద ప మ	గ గ రి స	గా రి స	స స రి స — గ గ రి స	గ మ ప మ పా ;
	అ ణి మా	ది సి రు ల	న ల రె డు	శే షు డ	మ ణి పా . — దు క లి డు	మ ణి చె ల గా ;
	ప ద పా	ని — స స స	స స రి స	గ రి సా	స రి స స — ని ద ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	ప్ర ణు తిం	పు — క ది సి	భా . ర తి	ర మ ణాం	గు ణా ధి పు — మ గు గు రు	బ లు మ రు సు . . .
చ-	ప ద పా	ప ద ప మ	గ గ రి స	గా రి స	స స రి స గా రి స	గ మ ప మ పా ;
	వే ద ఘో	ష ణ ము .	వి డు వ క	సే యు డు	ఆ ది ము ను లు ని .	త్యా . ధి కు లం ;
	ప ద ప — ని	సా స స	స స రి స	గ గ రి స	స స రి స ని ద ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	శ్రీ . . — దే	వుం డ గు	శ్రీ . వేం . .	క ట ప తి	ఆ . ద గ ము న సి రు	లం . దీ . వా . డె .

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలోచూడవలెను.

(77) బౌళిరాగము—ఆదితాళము.

ప— తెలిసినవారికి తెరువిదే మరిలేదు—చలినాథుఁబొగడెడి నామములో నున్నది.

చ— ఆకసానలేదు మోక్షమటు పాతాళమున లే—నీకడ భూలోకమందు యెందులేదు।
పైకొని ఆసలెల్ల పారఁదోలి వెదకితే—శ్రీకాంతుఁ బొగడేటి చిత్తములోనున్నది॥

చ–2 సురలవద్దలేదు సోదించ నమృతము—సరిదిక్కులందులేదు జలధిలోలేదు।
శరణాగతుల పాదజలములుచేర్చికొనే—హరిదాసులఁ బూజించే అరచేతనున్నది॥

చ–3 రాజసాన సుఖమేది రానికర్మమందు నేది—వోజతోడ నియతుఁడై వుండినా నేరె।
సాజాన శ్రీవెంకటేశు సరిముద్రలు ధరించే—తేజమునో విజ్ఞానదేహములో వున్నది॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * స స	, స సా	సా , ని	ద ప పా	; ప గా ప దా	ప ద ప గ గ రి సా
1	; * తె లి	, సి న	వా , .	రి . కి	; తె రు వి దే	మ . రి . లే . దు
2	,,	,,	స ని స రి	స ని ద ప	పా ప గా ప దా	,,
	,,	,,	వా . . .	రి . కి .	. తె రు వి దే	,,
	; * స రి	, గ గ రి	గ ప ప గ	గ రి సా	; స రి గ గ రి	గా ; పా ప గ
	; * న లి	, నా . థు	బొ . గ .	డె . డి	. నా . మ ము .	లో ; ను న్న .

ప ద *
ద . * { తెలిసి.

చ1

పా పా	పా పా	పా దా	పా ప గ	గా పా పా దా	ప ద ప గ గ రి సా
ఆ కా	సా న	తే దు	మో క్ష .	ము టు పా తా	శ ము న . తే . .
సా రీ	గా గా	గ ప ప గ	గ రి సా	సా , రి గా గ రి	గా పా పా ;
దీ .	క డ	భూ . లో .	క . .	మం , దు రొం దు .	తే . దు ;
పా ప గ	పా దా	సా సా	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గ గ రి గ రి సా
పై . .	కొ ని	ఆ స	ల . ల్ల	పా ర దో లి .	వె ద . కి . తే
సా రి గ	రీ సా	స ని ద ప	పా దా	గా పా ప ద ప గ	గ ప గ రి – సా రి గ
శ్రీ . .	కాం తు	బో . గ .	డే టి	చి త్త ము . తో .	ను . . . – న్న . .

ప ద *
ద . * { తెలిసిన.

చ2

పా పా	పా పా	పా దా	పా ప గ	గా పా పా దా	ప ద ప గ గ రి సా
సు ర	ల వ	ద్ద .	లే దు .	సో ధిం చ న	మృ . త . ము . .
సా రీ	గా గా	గ ప ప గ	గ రి పా	సా , రి గా గ రి	గా పా పా ;
స రి	ది క్కు	లం . దు .	లే . దు	జ , ల ధి లో .	లే . దు ;
పా ప గ	పా దా	స స సా	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గా గ రి గ రి సా
శ ర .	ణా .	గ తు ల	పా . ద	జ ల ము లం .	చే ర్చి . కొ . నే
సా రి గ	రీ రి స	స ని ద ప	పా దా	గా పా ప ద ప గ	గ ప గ రి – సా రి గ
హ రి .	దా సు ల	పూ . జిం .	చే .	అ ర చే . త .	ను . . . – న్న . .

ప ద *
ద . * { తెలిసిన.

చ3	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప గ	గా పా పా దా	ప. ద ప గ గ రి సా
	రా జ	సా న	సు ఖి	మే ది .	రా సి క ర్మ	మం . దు . నే . ది
	సా గ్రీ	గా గా	గ ప ప గ	గ రి సా	సా , రి గా గ రి	గా పా పా ;
	వో జ	తో డ	ని యు తు .	దై . .	వుం , . డి నా .	నే . ది ;
	పా ప గ	పా దా	సా స స	స రి సా	సా రి గా గ గ	గా గ రి గ రి సా
	సా జా .	. న	శ్రీ వెం క	జే . శు	స ది ము ద్ర లు	ధ రిం . చే . .
	సా రి గ	రి సా	స ని ద ప	పా దా	గా పా ప ద ప గ	గ ప గ రి — సా రి గ
	తే జ .	ము తో	వి . జ్ఞా .	న .	దే హ ము . లో .	వు . . . — న్న . .
	ప ద *	తెలిసిన.				
	ది . *					

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూడవలెను.

(78) బౌళిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— వివేకమెఱుఁగని వెఱ్ఱులముగాక నేము—నివారాత్రము నిన్నే గ్రహింపవలదా.

చ— మాని వోడనమ్మి వొక్కమనుజుఁడు వార్ధిదాటి—నానార్థములుఁగూర్చి నటించఁగాను।
దానవారి కృపనమ్మి తగిన సంసారవార్ధి—లోను చొచ్చి దాఁటి గెల్వ లోపలను జెల్లదా।

చ-2 జుట్టెఁడు యిసుమునమ్మి సొరిని నొక్కఁడు భూమిఁ—గట్టి భయము లెల్లఁ గడపఁగాను।
నెట్టనఁ జక్రాయుధుని నిజనామమిటునమ్మి—తెట్టి భవభయములు తటేఁదాఁటఁ జెల్లదా॥

చ-3 వేలెడు దీపమునమ్మి వెపఁగుఁ జీఁకటిఁ బాసి—పోలిమి నొక్కనరుడుఁబొదలఁగాను।
ఆలించి శ్రీవెంకటేశుఁ డాత్మలో వెలుఁగఁగాను—మేలిమాతనిఁ గొలిచి మెఱయఁగవలదా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	, * సా — సా రీ	గ పా — దా దా	, ప గ — పా ద ప	ద ప గ — గ రి సా
	, * వి — వే క	మె ఱ — గ ని	, వె . — ట్రు ల ము	గా . , — క . .
1		గ పా—ప ద ప ద నీ దా పా	ప — ప గ — పా ద ప	,,
2	,,	మె ఱ—గ . ని	. — వె . — ట్రు ల ము	,,
	,,	గ పా — ప ద సా	, స ని — స ద ద ప	,,
3	,,	మె ఱ — గ . ని	, వె . — ట్రు . ల ము	,,
	,,	గ పా — ప ద స రి గ రి	సా స ని—స ద ద ప	,,
4	,,	మె ఱ — గ . ని . . .	. వె .—ట్రా . ల ము	,,
	,,	,,	,,	ద ప గ — గ రి సా
5	,,	,,	,,	గా క . — నే . ము
	, * రీ — గా గా	గ ప గ — గ రి సా	, రి — గా గా	గ ప గ — గ రి రి స
	, * ది — వా రా	త్ర ము . — ని . న్నే	, ద్రి — ప్టిం చ	వ ల . — దా . . .

ని * { వివేక.
. *

చ-	, * ప ప — దా పా	ద ప గ — పా దా	, ప గ — పా దా	ద ప గ — గ రి సా
	, * మా ని — వో డ	న మ్మి . — వా క్క	, ము నొ - జూ డు	వా గ్ధ . — దా . టి
	, * స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గా	పా , — పా పా
	, * నా . —నా గ్ధ	ము లు . — కొ . చ్చి	, న . — టిం చ	గా , — . ను

| , * ప గ — పా దా | స సా — స రి సా | , స స — స రి గా రి స | స ని ద — ప ద పా
| , * దా న — వా రి | కృ ప — న . మ్మి | , త గి — న . . సం . | సా . ర — వా . ద్ధి
| , * ప ద — స రి గా రి స | స ని స రి సా — స ని దా పా | , ప గ — పా ద ప | ద ప గ — గ రి రి స
| , * లో ను — చో . . చ్చి | దా . . . టి — గి . . ల్వ | , లో . — కు ల కు | జె . ల్ల — దా . . .

ని * { వివేక.

చ2 | , * ప ప — దా పా | ద ప గ — పా దా | , ప గ — పా దా | ద ప గ — గ రి సా
| , * జు ట్టి — డు యి | ను ము . — న మ్మి | , సో రి — ది నో | కృ డు . — భూ . మి
| , * స రి — గా గా | గ ప గ — గ రి సా | , స రి — గా గా | పా , — పా పా
| , * గ . — ట్ట డి | భ య ము — లె . ల్ల | , గ డ — వ గా | ను , — . .
| , * ప గ — పా దా | స సా — స రి సా | , స స — స రి గా రి స | స ని ద — ప ద పా
| , * నె ట్ట — న జ | ర్రా . — యు ధు ని | , ని జ — నా . . మ . | మి టు . — న . మ్మి
| , * ప ద — స రి గా రి స | స ని స రి సా — స ని దా పా | , ప గ — పా ద ప | ద ప గ — గ రి రి స
| , * త ట్టి — భ . . వ . | భ . య . . — ము . . లు | , త టి — దా ట . | జె ల్ల . — దా , . .

ని * { వివేక.

చ3. | , * ప ప — దా పా | ద ప గ — పా దా | , ప గ — పా దా | ద ప గ — గ రి సా
| , * వే ల — డు దీ | ప ము . — న మ్మి | , వె డ — గు జీ | క టి . — బా . ని
| , * స రి — గా గా | గ ప గ — గ రి సా | ని స రి — గా గా | పా , — పా పా
| , * పో . — లి మి | నా కృ . — న రు డు | , పా ద — ళ గా | ను , — . .

, * ప గ — పా దా	స సా — స రి సా	, సస — స రి గా రి స	స ని ద — ప ద పా
, * ఆ . — లిం చి	శ్రీ వేం — క . టే	, శ . — డా . . త్మ లో	వె లు గ — గా . ను
, * ప ద — స రి గా రి స	స ని స రి సా — స ని దా పా	ప గ — పా ద ప	ద ప గ — గ రి రి స
, * మే లి — మా . . త ని	గొ . లి . . — చి . . .	మె ఱ — యం గ .	వ ల . — దా . . .

ని * {వివేక.
. *

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూడవలెను.

(79) బౌళిరాగము—ఆదితాళము

ప— ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలఁచిన అంతమాత్రమె నీవు,
అంతరాంతరము లెంచిచూడఁ బిండంతె నిప్పటియన్నట్లు॥

చ— కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుడని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మమనుచు
తలఁతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులను శివుఁడనుచు,
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆదిభైరవుఁడనుచు॥

చ 2 సరి నెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు
దరిసెనములు మిము నానావిధముల తలఁపుల కొలఁదుల భజింతురు।
సిరుల మిమ్మునే యల్పబుద్ధిఁదలఁచినవారికి నల్పంబవుదువు

గరిమెల మిగునే ఘనమని తలఁచిన ఘనబుద్ధులకు ఘనుఁడవు॥

చ–3 నీవలనఁ గొరతేలేదు మఱి నీరుకొలఁదితామరవు।
ఆవల భాగీరథి దరి బావుల ఆజలమే వూరినయట్లు।
శ్రీవేంకటపతి నీవైతే మముఁ జేకొని వున్న దైవమని।
యీవల నీశరణని యెద నిదియె పరతత్వము నాకు॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప-	సా స – రి	గ ప ప ప	పా ప ద	ప ద ప గ	పా ద పా ద ప గ	గా ప ద పా ;
1	ఎం త – మా	. త్ర ము న	నె వ్వ రు	ద ల చి న	అం త మా త్ర మె .	నీ . . వు ;
2	,,	,,	,,	,,	ప ద సే – స ని ద ప గ	,,
	,,	,,	,,	,,	అం . త – మా . త్ర మె .	,,
	పా ద – ని	, ని ద ప	గా ప – గ	, రి సా	సా రీ గా ప ప	ప ద ప గ గ రి స రి }
	అం త – రాం	, త ర ము	లెం చి – చూ	, డ బిం	డం తే ని ప్ప టి	య . న్న . ట్లు . . . }
చ-	ప ప ప ప	పా ప గ	పా ప ద	పా ;	గా గ ప దా ప గ	గ ప ద – ప గ రి సా
	కొ లు తు రు	మి ము .	వై ష్ణ వు	లు ;	కూ రి మి తో వి .	ష్ణు . . – డ ని . .
	స రి గ గ	గా గ గ	రి గ ప గ	గ రి సా	స రీ గా గ గ గ	రి గ ప గ పా ;
	ప లు కు దు	రు మి ము	వే . దాం .	తు . లు	ప ర బ్ర హ్మ మ ను	చు . . . . ;

	ప గ ప ద	స స సా	సా రి స	గ రి సా	సా స – రి స ని ద ప	ప ద స రి సా ;
	త ల తు రు	మి . ము	న్నై వు లు	త గి న	భ క్తు – ల ను కి వు డ	ను . చు . . ;
	స స రి – గ	గ గ గ రి	రి గ ప గ	గ రి సా	సా రి స ని ద పా	గ ప ద ప గ రి స ని {
	అ ల రి – పో	గ డు దు రు	కా . పో .	లి క లు	ఆ ది శ్రై . ర వు	డ . ను . చు . . . {
చ2	ప ప ప ప	పా ప గ	పా ప ద	పా పా	గా గ ప దా ప గ	గ ప ద ప గ రి సా
	స రి నె న్న	దు రు .	శా క్తే ,	యు లు	శ క్తి . రూ పు .	నీ . వ . ను . చు
	స రి గ గ	గ గ గ గ	రి గ ప గ	గ రి రి స	స స రి రి గ గ గ గ	రి గ ప గ పా పా
	ద రి సె న	ము లు మి ము	నా . నా .	వి ధు ల న	త ల పు ల కొ ల దు ల	భ . జిం . తు రు
	ప గ ప ద	సా స స	సా రి స	గ రి సా	స స స స స ని ద ప	ప ద సా స రి రి స
	సి రు ల మి	మ్ము త్రు నే .	యు ల్పు .	బు . ద్ధి	ద ల చి న వా . రి కి	న . ల్పం బ వు దు వు
	స స రి గ	గ గ గ రి	గ గ ప గ	గ రి రి స	స స సా స ని ద ప	గ ప ద ప గ రి స ని {
	గ రి మ ల	మి ము నే .	ఘ న ను ని	త ల చి న	ఘ న బు ద్ధు ల కు .	ఘ ను డ . వు . . . {
చ3	పా ప ప	స ప ద స	పా ప ద	పా పా	గా గ ప ద ప ప గ	గ ప ద ప గ రి సా
	నీ వ ల	న గో ర తే	తే . డు !	మ ఱి	నీ రు . కొ ల ది .	తా . మ ర వు . .
	స రి గ గ	గ రి రి గ	రి గ ప గ	గ రి రి స	స రి గ గ గా గ గ	రి గ ప గ పా ;
	ఆ . వ ల	భా . గీ .	ర థి ద రి	బా . వు ల	ఆ . జ ల మే పూ రి	న . యు . ట్లు ;
	ప గ ప ద	స స స స	సా రి స	గ రి రి స	సా స రి స ని ద ప	ప ద స – రి సా ;
	శ్రీ . వేం .	క ట ప తి	నీ వై .	తే . మ ము	జే కొ ని వు . న్న .	దై . వ – మ ని ;
	సా రి గ	గా గ రి	గ గ ప గ	గ రి సా	స స సా స ని ద ప	గ ప ద ప గ రి స ని {
	యీ వ ల	నే నీ .	శ ర ణ ని	యె . ద	ని ది యె ప ర తి .	త్వ . ము . నా . కు . {

శంకరాభరణ రాగలక్షణము—(1) వ పుటలో చూడవలెను.

(80) శంకరాభరణరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప= పొడగంటిమయ్య మిమ్ము పురుషోత్తమా, మమ్ము—నెడయకవయ్య కోనేటిరాయఁడా!

చ= కోరిమమ్ము నేలినట్టి కులదైవమా, చాల—నేరిచి పెద్దలిచ్చిన నిధానమా।
గారవించి దప్పిదీర్చు కాలమేఘమా, మాకు—చేరువఁ చిత్తములోని శ్రీనివాసుఁడా!

చ-2 భావింపఁ గైవసమైన పారిజాతమా, మమ్ము—చేవదేరఁ గాచినట్టి చింతామణీ
కావించి కోఁకలిచ్చే కమధేనువా—తావై రక్షించేటి ధరణీధరా!

చ-3 చెనకి బ్రదికించే సిద్ధమంత్రమా, రోగా—లణఁచి రక్షించే దివ్యౌషధమా!
బడిఁబాయక తిరిగే ప్రాణబంధుఁడా, మమ్ము—గడియించినట్టి శ్రీవేంకటనాథుఁడా!

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-			
, * గ మ — ద ప ప మ	గ మ గ మా రి — సా సా	ని — స రి — రి స ని స , ని	సా , — సా సా
, * పొ డ — గం . టి .	మ . య్యా . . — మి మ్మ	. — పు రు — షో . . . , త్త	మా , — మ మ్మ
, * గ మ — పా ద ని	స సా — స ని దా పా	ప స ని — ద ప పా ప మ	గ మపదపమ—గ మపమగమగమ
, * నె డ — య వ .	వ య్యా — కో . . నే	టి . . — రా	య . . . . . —డా . . . .

, రి * / , . * } పొడగంటి.

చ.

, * గ మ — పా ప ప | ప ప మ గా — గ మ గ మా రి | , గ మ — పా ప మ | పా , — పా పా
, * శ్రో . — ర మ ణ్యు | శ్రే ష్ఠ . . — న . ట్రి . . | , కు ల — దై వ మా | చా , — . ల
, * గ మ — ద ప ప మ | గ మ గ మా రి — సా సా | , స ప — ప మ గా గ మా రి | గ మా పా మా — పా పా
, * శే ర — చి . పె న్న | రి . . . . — ట్టి న | , ని . — ధా . . న . . | మా . . . — . .
, * ప ప — ద ని సా | సా స ని దా — ని స సా | , సా — స రి గ రి — రి స సా | సా స ని దా — ని స సా
, * గా ర — వి ం . చి | వ ప్పి . . — వీ . ర్చ్య | , కా — ల . . . — మే . . | ఘ మా . . . — మా . కు
, * స స — స రి గ రి సా | సా స స దా — ద ని పా | మ — గ మ — ద ప ప మ | గ మ పద పమ — గమ పమగ మగమ
, * చే న — వ . . . చి | త్రి ము . . — లో . ని | . శ్రీ . — ని . వా . | మ . . . . . — డా . . . . . .

, రి *
. . * } పాడగంటి.

చ. (2)

, * గ మ — పా ప ప | ప మ గ — గ మ గ మా రి | , గ మ — పా ప మ | ప పా — పా పా
, * భా . — వి ం ప . | దై వ స — మై . న . . | , పా . — రి జా . | తి మా — మ మ్ము
, * గ మ — ద ప ప మ | గ మ గ మా రి — సా సా | , స ప — ప మ గా గ మా రి | గ మ పా మా — పా పా
, * చే న — దే . ర . | గా చి . . — న ట్టి | , చిం . — తా . . ము . . | ణి . . . . — . .
, * పా — ద ని సా | స ని ద — ని స సా | , సా — స రి గ రి రి స సా | సా స ని దా — ని స సా
, * కా — వి ం . చి | కో రి క — లి . చ్చే | , కా — మ . . . ధే . . | ను . . . . — వా . .
, * సా — స రి గ రి సా | స రి స ని దా — ద ని పా | మ — గ మ — ద ప ప మ | గమపదపమ — గమపమ గమగమ
, * తా — వై . . . ర | ష్టిం . . . . . — చే . టి | . . గ ర — ణీ . . . . | ధ . . . . . — రా . . . . . .

, రి *
, . * { పాడగంటి.

చ3| * గ మ — పా పా | ప మ గ — గ మ గ మా రి | , గ మ — పా ప మ | ప పా — పా పా
* చెస — నీ క | (బ ది . — కిం . చే . | , సి . — ద్ధ మం . | త్ర మా — గా గా
* గ మ — ద ప ప మ | గ మ గ మా రి — సా సా | , స ప — ప మ గా గ మా రి | గ మ పా మా — పా పా
* ల డ — చి . ర . | క్షిం . . . . — చే . | , ని . — వ్వా . . మ . . | ప . . . — మా .
* ప ప — ద ని స స | స ని ద — ని స సా | , సా — స రి గ రి రి స సా | సా స ని దా — ని స సా
* బ డి — బా . య క | తి రి గే — (గా . ణ | , బ . — ధు . . . డో . . | మ . . . — మ్మ . .
* స స — స రి గ రి సా | స రి స ని దా — ద ని పా | మ — గ మ — ద ప ప మ | గ మ ప ద ప మ - గ మ ప మ - గ మ గ మ
* గ డి — యిం . . . చి | న . ట్టి . . — (శ్రీ) . వేం | . — క ట — నా . ధు . | డా . . . .
, ౨ * } పాడగంటి.
; . *

శ్రీరాగలక్షణము—(10) వ పుటలో చూడవలెను.

(81) శ్రీరాగము—ఖండచాపుతాళము.

ప— అన్నియును నతని కృత్యములే—ఎన్నియైనా నగు నతఁడేమి సేసినను.

చ— అణురేణు పరిపూర్ణుఁడ వలి మోహమైతేను— అణువవును కమల భవాండమైనా।
ఫణి శయనుని కృపా పరిపూర్ణమైతే— తృణమయిన మేరువౌ స్థిరముగా నపుడే॥

చ-2 పురుషోత్తముని భక్తి పొంపొందమైతే—ఎరవులా నిజనిధుల ఎన్నైనను।
హరిమీఁద చింతపాయకె నిజంబైతే—నిఁ తిఁబట్టిన వెల్లా నిధానములే॥

చ—3 మదనగురుని సేవ మదికి వెగ్గైతేను—పదివేలు పుణ్యములు పాపంబులే।
పదిలమై వెంకటపతి భక్తిగల్గి(గి?) తేను—తుదిపదంబున కెల్లఁదొడవునపుడే॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	సా సా — రీ రీ సా	సా సా — సా సా ;	సా సా — రీ రీ రీ	రి మ పా — ప మ రి గ రి స
1	అ . — న్ని యు న	న . — త ని ;	కృ . — త్య ము లే	. . . — . . . . .
2	సా సా — రీ గ రి రి స	స సా సా — సా సా ;	రీ మా — పా పా ;	ప ని ప మ — ప మ రి గ రి స
	అ . — న్ని యు . ను .	న . . — త ని ;	కృ . — త్య ము ;	లే . . . — . . . . .
3	,,	,,	రి మ ప ని — స ని ప మ ప మ	,,
	,,	,,	కృ . . . — త్యే . . ము . .	,,
	రీ ; — మా పా	ప ని పా — ప ని పా పా	పా నీ — సా ; సా	స ని ప మ — ప మ రి గ రి స
	ఎ , — న్ని యై	నా . . — న . . గు	న త — డే ; మి	నే . ని . — న . ను . . .
చ-	పా పా — పా ; పా	నీ పా — పా నీ సా	మా పా — నీ పా మా	ప మ రీ — రి గ గ రి సా
	అ ణు — రే ; ణు	ప రి — పూ . ర్ణ	డ వ — లి మో .	మై . . — తే . . . ను
	సా సా — రీ సా సా	స రి సా — సా సా సా	రీ మా — పా ; ప మ	పా ; — ; ; ;
	అ ణు — వ వు ను	క . మ — ల భ వాం	ప . — మై ; నా .	. ; — ; ; ;
	ప ని పా — నీ సా సా	రీ ; — రీ గా రీ	సా రీ — రి గ గ రి సా	స ని పా — నీ సా సా
	ఘ . ణి — శ య ను	ని ; — కృ . పా	ప రి — పూ . . . ర్ణ	మై . . — తే . .
	సా రీ — సా ; సా	స ని పా — నీ సా ;	సా సా — స ని పా మా	ప ని పా — ప మ రి గ రి స
	తృ ణ — మై ; న	మే . . — రు వౌ ;	స్థి ర — ము . . గా	న . పు — డే . . . . .

చ2 పా పా - పా ; పా
పు ర - షో ; త్త
స్నీ సా - రీ సా సా
ఎ ర - వు లా .
ప ని పా - నీ సా సా
మ . రి - మా . ద
సా రీ - సా ; సా
ని ర - తి ; బ
చ3 పా పా - పా పా పా
మ ద - న గు రు
స్నీ సా - రీ సా సా
ప ది - వే . లు
ప ని పా - నీ సా సా
ప . ది - ల మై .
సా రీ - సా సా ;
తు ది - ప దం ;

నీ పా - పా నీ పా
ము ని - భ . క్తి
స ని సా - స్నీ సా సా
ని . జ - ని ధు లు
రీ ; - రీ గా రీ
చిం ; - త పా .
స ని పా - నీ సా ;
ట్టి . న - వె ల్లా ;
స్నీ పా - పా నీ పా
ని . - సే . వ
స ని పా - స్నీ సా సా
పు . . - ణ్యా ము లు
రీ ; - రీ గా రీ
వెం ; - క ట ప
స ని పా - నీ సా సా
బు . న - కె . ల్ల

మా పా - నీ పా మా
పా గ - పా . చ్చె
రీ మా - పా ; ప మ
ఎ . - న్నై ; న .
సా రీ - రి గ గ రి సా
య క - ని . జం . .
సా సా - స ని పా మా
ని . - ధా . . న
మా పా - నీ పా మా
పు ది - కి వె గ
రీ మా - పా ; ప మ
పా . - పం ; బు .
సా రీ - రి గ గ రి సా
తి . - భ . . . క్తి
సా సా - స ని పా మా
దా ఢ - స . పు .

ప మ రీ - రి గ గ రి సా
మై . . - తే . . . .
పా ; - ; ; ;
ను ; - ; ; ;
స ని పా - నీ సా సా
బై . . - తే . .
ప ని పా - ప మ రి గ రి స
ము . . - తే . . . . .
ప మ రీ - రి గ గ రి సా
లై . . - తే . . . ను
పా ; - ; ; ;
తే ; - ; ; ;
స ని పా - నీ సా సా
గ లి గి - తే . ను
ప ని పా - ప మ రి గ రి స
న . పు - డే . . . . .

బిలహరి రాగలక్షణము (30) వ పుటలో చూడవలెను.

(82) బిలహరి రాగము — ఆదితాళము

ప— నిన్నుఁదలంచి నీపేరు దలంచి—నన్నుఁ గరుణించితే నెన్నిక గాక.

చ— అధికునిఁ గాచుటేమరుదు నన్ను—నధమునిఁ గాచుటయరుదు గాక నీకు।
మధురమూ జేయుటకు మధురమూ, చేదు—మధురమూ జేయుటిలో నరుదు గాక॥

చ–2 అనఘునిఁ గరుణింప నరుదు గాదు నీకు—ఘనపాపుని నన్నుఁ గాచుట యరుదు గాక।
కనకము కనకముగా నేల యినుము—కనకమవుటే కడు నరుదు గాక॥

చ–3 వెలకొన్న భీతిలో నిన్నుఁ జెనకితిఁ గాక—తలకొన్న సుఖినైనఁ దలఁచ నేల నిన్ను।
యెలమితోఁ జిరువేంగళేశుఁడ నా పాలఁ—గలిగి నీకృపగలుగఁ జేతువు గాక॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప- 1	సా ;	సా - సా	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా రీ
	ని ;	న్న - ద	లం . .	. చి	నీ . వే రు	ద లం . . చి
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	తా ;	సా రీ గా రీ	గా పా గ ప ద రి
	న న్న	గ రు	ణిం చి .	తే ;	నె . న్ని క	గా . క . . .
2	స రి గ రి	సా సా	స ని దా	దా పా	ప ద ని ద దా పా	ప మ గా గా రీ
	ని . . .	న్న ద	లం . .	. చి	నీ . . . వే రు	ద . లం . చి
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	తా ;	సా రీ గా రీ	గా పా గ ప ద రి
	న న్న	గ రు	ణిం చి .	తే ;	నె . న్ని క	గా . క . . .

చ-	పా పా	పా పా	పా ;	పా పా	పా దా నీ దా	ప మ గా గా రీ
	అ ధి	కు ని	గా ;	చు జే	మ రు దు .	న . . . న్నా
	సా రీ	గా రీ	సా ;	స ని ధా	సా రీ గా రీ	గా పా పా పా
	న ధ	ము ని	గా ;	చు . ట	యు గ దు గా	క . నీ వు
	మా గా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	రి గ గ రి సా సా
	సు ధు	ర మా	జే మ	రు దు	మ ధు ర మూ	చే . . . . దు
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద సా ని ద పా	ప మ గ రి గ ప ద రి {
	మ ధు	ర మా	జే . .	మ హి	లో . న . రు	దు . . . గా . క .
చ-(2)	పా పా	పా పా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	ప మ గా గా రీ
	అ న	ఘు ని	గ రు	ణిం ప	న రు దు గా	దు . . నీ వు
	సా రీ	గా రీ	సా ;	స ని ధా	సా రీ గా రీ	గా పా పా పా
	ఘ న	పా పు	ని ;	న . న్నా	గా చు ట రు	దు . గా క
	మా గా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	రి గ గ రి సా సా
	క న	క ము	క న	క ము	గా . నే ల	యి . ను . ము .
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద సా ని ద పా	ప మ గ రి గ ప ద రి {
	క న	క మ	వు జే .	క దు	న . రు దు . .	గా . . . క . . .
చ3	పా పా	పా పా	పా ;	పా పా	పా దా నీ దా	ప మ గా గా రీ
	నె ల	కొ న్న	భీ ;	తి లో	ని న్ను జె న	కి . తి గా క
	సా రీ	గా రీ	సా సా	స ని ధా	సా రీ గా రీ	గా పా పా పా
	త ల	కొ న్న	సు ఖ	నై . న	ద ల చ నే	ల . ని న్ను
	మా గా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	రి గ గ రి సా సా
	యె ల	మి తో	ది రు	వెం క	లే . శు ద	నా . . . పా ల

సా కీ	గా కీ	సా ఽ ని దప పా	ప ద సా ని ద పా	ప మ గ రి గ ప ద రి
గ లి	రి నీ	కృ ప . గ లా గ	జే . . తు . వు	గా . . . క . . .

నాటరాగలక్షణము—36వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము. (ఘనరాగము) సంపూర్ణ జౌడవ రాగము—అవరోహణమందు ధైవతగాంధారములు వర్జ్యములు—ఋషభ మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలము పాడతగినది.

ష అం శు ష కా   కా శు ష

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స   అ= స ని ప మ రి స

(83) నాటరాగము—ఆదితాళము

ప— తెలిసినఁ దెలియుదు తెలియనివారలు—దొలఁగుదు బ్రహ్మాదులె యెఱుఁగుదురు.

చ— వరదుఁడఖిల దేవతలకు వంద్యుఁడు—గరుడుఁ డసురలకుఁ గంటకుఁడు।
పరమాత్ముఁ డంబుజభవశివాదులకు—బరుకెల్ల ముఖ్యులైనా నొకఁడు॥

చ-2 దేవుఁడు సనకాదిమునులకును బర—దైవమఖిల వేదములకును।
కైవల్యమొసఁగు ఘననిధి విధికి—మహావిఘ్న జడులకు యాదవకులుఁడు॥

చ-3 ఆద్యుఁడ చలుఁడు మహాభూత మితఁడ—భేద్యుఁ డసాధ్యుఁడు భీకరుఁడు।
సద్యఃఫలదుఁడు సకలమునులకును—వేద్యుఁ డితఁడెపో వెంకటవిభుఁడు॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప.	; * ని̣ స	, గ మా	పా పా	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
1	; * తె లి	, సి న	దె లి	యు డు	; తె లి య ని	వా . . . ర లు
2	,,	,,	ప మ గ మ	,,	; మ పా ని సాం	స ని ప మ ప మ రీ
	,,	,,	దె . లి .	,,	; తె లి య ని	వా . . . ర . లు
	సా * ని̣ స	, రి సా	స ని̣ ని̣	సా ;	; ని̣ సా గ మా	ప ని స ని స ని ప మ
	. * దో ల	, గు డు	బ్ర . .	హ్మ ;	; దు లె యె లు	గు . దు . రు . . .

రి స * { తెలిసిన.
. . *

	1	2	3	4	O	O
చ.	; * గ మ	, ప పా	పా ప మ	పా ;	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
	; * వ ర	, దు డ	ఖి ల .	దే ;	; వ త ల కు	వం . . . ద్యు డు
	; * ని̣ స	, రి సా	స ని̣ ని̣ ప	సా సా	; స రీ గ మా	పా ; పా పా
	; * గ రు	, డు డ	సు . ర .	ల కు	; గ ం . ట కు	డు ; . .
	; * ప మ	, ప ద ని	సాం సం ని	సాం సాం	; ని సాం రిం సాం	సం ని నీ సాం సాం .
	; * ప . ర	, మా . .	త్మ డ ం .	బు జ	; భ వ శి వా	డు . ల కు .
	; * సం రిం	, రిం సాం	సం ని నీ	సాం సాం	; సాం , ని పా	ప మ గ మ — ప మ గ మ
	; * బ రు	, ల కె	ల్ల — ము	వ్వా రి	; లో , నా క	డు . . . — . . . . .

రి స * { తెలిసిన.
. . *

చ-2						
; * గ మ	, ప పా	పా ప మ	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
; * దే .	, వు డు	స న .	కా ని	; ము న ల ను	ను . . . బ ర
; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	సా సా	; స రీ గ మా	పా ; పా పా
; * దై .	, వ మ	క్షి . ల	వే ద	. ము . ల క్ష	ను ; . .
; * ప మ	, ప ద ని	సా స ని	సా సా	; స సా రి సా	స ని నీ సా సా
; * కై .	, వ . .	ల్యా మొ .	స గు	; ఘ న ని ధి	ని . ధి కి .
; * స రి	, రి సా	స ని నీ	సా సా	; సా , ని పా	ప మ గ మ – ప మ గ మ
; * మ హా	, వి ధి	జ . డు	ల కు	; యో , ద వ	క . లు . – డు . . .

రి స * { తెలిసిన.
. . *

చ3						
; * గ మ	, ప పా	పా ప మ	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
; * ఆ .	, ద్యు .	ద చ .	లు డు	; మ హా భూ త	మి . త . డ .
; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	సా సా	; స రీ గ మా	పా ; పా పా
; * శ్రే .	, క్ష్యో .	క . సా .	ధ్యు డు	; భ్రీ . క రు	డు ; . .
; * ప మ	, ప ద ని	సా స ని	సా సా	; ని సా రి సా	స ని నీ సా సా
; * స .	, ద్యో . .	ఫ ల .	దు డు	; స రి ల ము	ను . ల కు ను
; * స రి	, రి సా	స ని నీ	సా సా	; సా , ని పా	ప మ గ మ – ప మ గ మ
; * వే .	, ద్యు డై	త . డౌ	షా .	; వెం , క ట	వి . భు . – డు . . .

రి స * { తెలిసిన.
. . *

శ్రీ రాగలక్షణము——(10)వ పుటలో చూడవలెను.

(84) శ్రీరాగము——ఖండచాపు తాళము

ప- ఈ పాదమేకదా యిలయెల్లఁ గొలిచినది – యీపాదమేకదా యింద్రిరాహస్తగుల కిరవైనది.

చ- ఈ పాదమేకదా యిందఱును మ్రొక్కెడిది – యీపాదమేకదా యీ గగనగంగ పుట్టినది।
యీ పాదమేకదా యెలమిఁ బెంపొందినది – యీపాదమేకదా యిన్నిటికి నెక్కుడయినది.

చ–2 ఈ పాదమేకదా యిభరాజు దలఁచినది—యీ పాదమేకదా యింద్రాదులెల్ల వెదకినది।
ఈ పాదమేకదా యీబ్రహ్మ గడిగినది—ఈ పాదమేకదా యెగసి బ్రహ్మాండమంటినది॥

చ–3 ఈ పాదమేకదా యిహపరము లొసఁగెడిది—యీ పాదమేకదా యిల నహల్యకుఁ గోరికయినది।
యీ పాదమేకదా యీక్షింప దుర్లభము—ఈ పాదమేకదా యీ వెంకటాద్రిపై నిరవయినది॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	స్రీ సా – రి ; రి	రి గ రీ – రి గ రీ సా	రీ సా – రీ గ రి సా సా	రీ రీ ప – రీ సా సా
	ఈ . – పా ; ద	మే . . – క . దా .	యి ల – యె . . . ల్ల	గొ లి . – చి న ది
	స్రీ సా – రీ మా పా	నీ పా – నీ పా ;	పా నీ – స నీ సా ప మ	ప ని ప మ–ప మ రి గ రి స
	యీ . – పా . ద	మే . – క దా ;	యిం ది – రా . హ స్త .	ను . ల . –కి ర వై . న ది
చ-	పా ; – పా ; పా	పా ; – సా పా ;	ప మ పా – నీ పా పా	మా ; – పా పా పా
	ఈ ; – పా ; ద	మే ; – క దా ;	యిం . . – ద ఱు ను	మ్రొ ; – క్కె డి ది
	పా మా – పా నీ నీ	నీ ; – నీ నీ పా	ప మ పా – నీ సా సా	స నీ సా – సా సా స స
	యీ . – పా . ద	మే ; – క దా .	యీ . . – గ గ న	గం . గ – పు ట్టి న ది

	గ సా — రీ ; రీ	రి గ రి — రి రి సా	స ని సా — రి సా ;	నీ ; — సా రి రి
	యీ . — పా ; ద	మే . . — క దా .	యొ . ల — మి ంెం ;	పాం ; — ది న ది
	రీ ; — ప మ రీ రీ	రి గ రి గ — రి సా ;	సా ; — స ని పా మా	నీ పా — ప మ రి గ రి స
	యీ ; — పా . . ద	మే . . . — క దా ;	యి ; — న్ని . టి కి	నె క్కు — డై . . . న ది
చ2	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	ప మ పా — నీ పా పా	మా మా — పా పా పా
	ఈ ; — పా ; ద	మే ; — క దా ;	యి . భ — రా . జు	ద ల — చి న ది
	పా మా — పా నీ నీ	నీ ; — నీ నీ పా	ప మ పా — నీ సా సా	స ని సా — సా సా స స
	యీ . — పా . ద	మే ; — క దా .	యిం . దా — దు . లె	వ్ర . వె — వ కి న ది
	నీ సా — రీ ; రీ	రి స రి — రి రి సా	స ని సా — రి సా ;	స ని — సా రీ రీ
	ఈ . — పా ; ద	మే . . — క దా .	యీ . . — బ్ర హ్మ ;	గ ది — సి న ది
	రీ ; — ప మ రీ రీ	రి గ రి గ — రి సా ;	సా సా — స ని పా మా	నీ పా — ప మ రి గ రి స
	ఈ ; — పా . . ద	మే . . . — క దా ;	యె గ — సి . బ్ర .	హ్మాం డ — మం . టి . న ది
చ3	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	ప మ పా — నీ పా పా	మా మా — పా పా పా
	ఈ ; — పా ; ద	మే ; — క దా ;	యి . హ — ప ర ము	బ్రా స — గె డి ది
	పా మా — పా నీ నీ	నీ ; — నీ నీ పా	ప మ పా — నీ సా సా	స ని సా — సా సా స స
	యీ . — పా . ద	మే ; — క దా .	యి . ల — న హ ల్య	క్షు . గో — రి కై న ది
	నీ సా — రీ ; రీ	రి స రి — రి రి సా	స ని సా — రి సా ;	నీ ; — సా రీ రీ
	యీ . — పా ; ద	మే . . — క దా .	యీ . . — క్షిం ప ;	దు ; — గ్గ భ ము
	రీ ; — ప మ రీ రీ	రి గ రి గ — రి సా ;	సా ; — స ని పా మా	నీ పా — ప మ రి గ రి స
	ఈ ; — పా . . ద	మే . . . — క దా ;	యీ ; — వెం . క టా	ద్రి పై — ని ర వై . న ది

భూపాలరాగలక్షణము—(25) వ పుటలో చూడవలెను.

(85) భూపాలరాగము—ఖండచాపు (లేక) అర్ధజంపెతాళము.

ప— ఏకులజుఁడేమి యెవ్వఁడైననేమి—ఆకడ నాతఁడె హరి నెఱిఁగినవాఁడు.

చ— పరగిన సత్యసంపన్నుఁడైనవాఁడే—పరనింద సేయఁ దత్పరుఁడుగానివాఁడు।
అరుదైన భూతదయానిధియగువాఁడే—పరులు దానేయని భావించువాఁడు॥

చ — (2) నిర్మలుఁడై యాత్మనియతి గలుగువాఁడే — ధర్మతత్పరతబుద్ధిఁ దగినవాఁడు।
కర్మమార్గములు గడవని వాఁడే — మర్మమై హరిభక్తి మఱవనివాఁడు॥

చ — (3) జగతిపై హితముగాఁ జరియించువాఁడే — పగలేక మతిలోన బ్రదికినవాఁడు।
తెగి సకలము నాత్మఁ దెలిసినవాఁడే — తగిలి వేంకటేశు దాసుఁడయినవాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

ప.	సా రీ — గా పా పా	పా దా — పా ద ప పా , గ	గా ; — పా దా ;	పా ద ప ప గ — గా రి సా
1	ఏ . — కు ల జు	డే . మి . . . , .	యె ; — వ్వ డై ;	న . . . . — నే . మి
2	,,	,,	గా ; — పా ప ద సా	స ద ద ప — గ ప గ రి స రి
	,,	,,	యె ; — వ్వ డై . .	న . . . — నే . . . మి .
	సా రీ — గా గా ;	గ ప గా — గ రి రీ సా	సా రీ — గా పా ;	దా పా — గ ప గ రి స రి
	ఆ . — క డ ;	నా . . — త . డె .	హ రి — నె ఱి ;	గి న — వా . . . డు .

చ.	పా పా – దా పా ;	పా ; – దా పా ద ప ప గ	గా ; – పా దా ;	ప ద ప గ – గా రీ సా
	ప ర – గి న ;	న ; – త్య సం	ప ; – న్న డై ;	న . . . – వా . డే
	సా రీ – గా ; గా	గ ప గా – గా రీ సా	సా రీ – గా పా ;	ప ద ప గ – పా ; పా
	ప ర – నిం ; ద	నే . . – య ద .	త్ప ర – డు గా ;	ని . . . – వా ; డు
	పా గా – పా దా సా	సా ; – సా రీ సా	సా రీ – స రి గా రి స	స రి స ద – సా ; సా
	అ ను – డై . న	భూ ; – త ద యా	ని ధి – య . . గు .	వా . . . – . ; డే
	సా రీ – స రి గా రి స	స రి స ద – పా దా పా	గా పా – పా దా ప గ	గ ప ద ప – గ ప గ రి స రి
	ప రు – లు . . దా .	నే . . . – య . ని	భా . – విం . చు .	వా . . – డు . . . . .
చ2	పా పా – దా పా పా	పా ; – దా పా ద ప ప గ	గా గా – పా దా పా	ప ద ప గ – గా రీ సా
	ని . – ర్మ లు డై	యా ; – త్మ ని	యం తి – గ లు గు	వా . . . – డే . .
	సా రీ – గా ; గా	గ ప గా – గా రీ సా	సా రీ – గా పా ;	ప ద ప గ – పా ; పా
	ధ . – ర్మ ; తి	త్ప . ర – త బు ద్ధి	ద గి – లి న ;	వా . . . – డు ; .
	పా గా – పా దా సా	సా ; – సా రీ సా	సా రీ – స రి గా రి స	స రి స ద – సా ; సా
	క . – ర్మ మా .	నిర ; – ము . లు	గ డ – వ . . ని .	వా . . . – . ; డే
	సా రీ – స రి గా రి స	స రి స ద – పా దా పా	గా పా – పా దా ప గ	గ ప ద ప – గ ప గ రి స రి
	మ . – ర్మ . . మై .	హ . రి . – భ . క్తి	మ అ – వ ని . .	వా . . . – డు . . . . .
చ3	పా పా – దా పా ;	పా పా – దా పా ద ప ప గ	గా గా – పా దా పా	ప ద ప గ – గా రీ సా
	జ గ – తి పై ;	హి త – ము గా	జ రి – యిం . చు	వా . . . – డే . .
	సా రీ – గా ; గా	గ ప గా – గా రీ సా	సా రీ – గా పా ;	ప ద ప గ – పా ; పా
	ప గ – లే ; క	చ . తి – ర్లో . న	బ ది – కి న ;	వా . . . – డు ; .
	పా గా – పా దా సా	సా ; – సా రీ సా	సా రీ – స రి గా రి స	స రి స ద – సా ; సా
	తె గి – స క ల	ము ; – వా . త్మ	దా లి – ని . . న .	వా . . . – . ; డే

సా రీ – సరిగారిస	సరి సద – పా దా పా	గా పా – పా దా ప గ	గ ప ద ప – గ ప గరిసరి
త గి – లి . . వెం .	క . . . – టే . శు	రా . – సు డై . .	న . . . – వా . . ము.

కామవర్ధని రాగలక్షణము (17)వ పుటలో చూడదగును.

(86) కామవర్ధని రాగము — చ-రూపక తాళము

ప— ఇంకా నోదైవమా యేల వెట్టి ద్రవ్వించేవు – కొంకి తెంచి ముడిగొంటే కుఱుచే కాదా ॥

చ— పైకొని నీదాసులు బ్రహ్మాదులఁ గొల్వమని—లోకులఁ గొల్చితే వారు లోలో నవ్వరా.
కోక చాకియింట వేసి కొక్కెరాల వెంటఁబోతే—ఆకడఁ బుణ్యపూర్ణుఁడందీ నాజీవుఁడు ॥

చ—2 ఉమ్మడిఁ గర్మఫలము నొల్లమని పసిండికి—నమ్మికఁ జేయిచాచితే నవ్వరా అది।
కిమ్మిశిరసుండఁగా మోకాలసేస వెట్టఁబోతే—సమ్మతి నిందరిలోన జాణ నాజీవుఁడు ॥

చ—3 సారెకు మాయాప్రపంచమునకు లోను గాక—నారులకు లోనైతే నవ్వరా వారు।
ఈరీతి శ్రీవెంకటేశ యిన్నిటా శరణని—కూరిమండి కనవేఁటిగోరి నాజీవుఁడు ॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	; * స రి గ	రి గా ; ;	గ మ పా	ప మ పా ; ;	; ప మ	పా ప ని ప ద ప మ	గ మ ప ద	ప మ—ప మ గ రి స రి
I	; * ఇం . .	కా . నో ; ;	దై . .	వ . మా ; ;	; యే .	ల వె . . . ట్టి .	ద్ర . . .	వ్విం . – చే . . . వు .

2 | స ని * స రి గ రి స రి గా గా | ,, ,, | ,, పా ప ద నీ ద ప | ప మ ప ద ,,
| . . * ఇం . కా . నో . . . | ,, ,, | ,, ల వె . . త్రి . | ద్ర . . . ,,
3 | ,, ,, | ,, ,, | ,, పా ప ద ని స ని ద | ,, ,,
| ,, ,, | ,, ,, | ,, ల వె . . . త్రి . | ,, ,,
| స ని * స రి గ రి గా ; గా | గ మ ప మ గా ; రి సా | స రి గ రి గా — గ మ ప మ పా | ప ద ని ద పా — ప మ - ప మ గ రి
| . . * కాం . కి . తెం ; చి | ము . కి . గొం ; . జే | వు . . . లు — చే . . . . | కా . . . . — దా . . . . . .

స ని *
. . * { ఇంకానోదైవమా.

చ- | ; * పా పా పా ; పా | ప మ ప ద ప మ - పా దా పా | ; ద ని సా ; స ని ద ప | ప మ ప ద ప మ - ప మ గ రి సా
| ; * పై కొ ని ; . | దా . . . . . - ము . లు | ; బ్ర . హ్మ ; దు . ల . | గొ . . . ల్యా . - మ . . . ని
| ; * స రి గా గా గా ; | గ మ ప మ గా ; రి సా | స రి గా గ రి - గ మ పా ప మ | గ మ ప ద ప మ పా ; పా
| ; * లో . క ల గొ ; | ల్చె . . . తే ; వా సు | లో . . . . - లో . . . . | న . . . న్యా . రా ; .
| ; * ప మ పా ద ని సా సా | స రి స స ని - సా రి సా | ; సా రి స రి సా సా | గ మ ప మ సా సా రి సా
| ; * కో . క చా . . కి | యిం . . . ట . . - వే . సి | ; కొ క్కు రా . . లి | వెం . . . ట బో . తే
| ; * సా సా రి ; స స | స ని స రి స ని సా రి సా | సా ; స ని దా పా ప మ | గ మ ప ద ప మ - ప మ గ రి స రి
| ; * ఆ క ద ; బు రు | షా . . . క్ష . ము . . | నం ; దీ . . నా . . | జీ . . . . . - వు . . . దు .

స ని *
. . * { ఇంకా నోదైవమా.

చ2 | ; * పా పా పా ; పా | ప మ ప ద ప మ - పా దా పా | ; ద ని సా ; - స ని ద ప | ప మ ప ద ప మ - ప మ గ రి సా
| ; * ఉ మ్మ డి ; . | గ . . . మ్మ . - ఫ ల ము | ; నా . ల్ల ; - మ . ని . | ప . సిం . డి . - కి . . . .

; * స రి	గా గా గా గా	గ మపమ	గా ; రి సా	స రి గా	గ రి - గ మపాపమ	గ మ ప ద	ప మ - పా ; పా
; * న .	మ్మి క జె యి	సా . . .	చి ; తే .	న . .	. . - న్న	దా . . .	. . - అ ; ది
; * ప మ	పా ద ని సా సా	స రి స రి	స ని సా రి సా	; సా	రి స రి గా గా	గ మ ప మ	గా గా రి సా
; * క .	మ్మి తి . . ర	హం . . .	వ . గా . మో	; కా	. ల . . నే	స . . .	వె ట్టి బో తే
; * సా	సా రి ; సా	స ని స రి	స ని - సా రి సా	సా ;	స ని దా పా ప మ	గ మ ప ద	ప మ - ప మ గ రి స రి
; * స	మ్మ తి ; నిం	ద . . .	రి . - లో . న	జా ;	ణా . . నా . .	జీ . . .	. . - వు . . . డు .

స ని *
. . * { ఇంకా నోదైవమా.

చ3

; * పా	పా పా ; పా	ప మపద	ప మ-పాదాపా	; ద ని	సా ; స ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ-ప మ గ రి సా
; * సా	రె కు ; మా	యా . . .	ప్ర . - పం . చ	; ము .	న . కు . . .	లో . . .	ను . -గా . . . క
; * స రి	గా గా గా గా	గమపమ	గా ; రి సా	స రి గా	గ రి-గ మపాపమ	గ మ ప ద	ప మ-పా ; పా
; * నా .	. గు ల కు	లో . . .	నై ; తే .	న . .	. . - న్న	రా . . .	; . -వా ; రు
; * ప మ	పా ద ని సా సా	స రి స రి	స ని సా రి సా	; సా	రి స రి గా గా	గ మ ప మ	గా - గా రి సా
; * ఈ .	రి తి . . శ్రీ	వెం . . .	క . టే . శ	; యి	. న్ని . . టా	శ . ర .	ణ - . ని .
; * సా	సా రి ; సా	స ని స రి	స ని సా రి సా	సా ;	స ని దా పా ప మ	గ మ ప ద	ప మ - ప మ గ రి స రి
; * కూ	ర వం ; డి	క . . .	స . వే . అ	గో ;	రీ . . నా . .	జీ . . .	. . - వు . . . డు.

స ని *
. . * { ఇంకానోదైవమా

భూపాలరాగలక్షణము—(25)వ పుటలోచూడవలెను.

(87) భూపాలరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— మిన్నక వేషాలుమాని మేలుకోవయ్యా—సన్నల నీయోగనిద్రచాలు మేలుకోవయ్యా.

చ— ఆవులు పేయలకుఁగానఁబిఁ బిడుకవలె—గోవిందుఁడ యింక మేలుకోవయ్యా।
ఆవలివలి పడుచులాటలు మరిగివచ్చి—గోవగాచుకున్నారు ప్రొద్దున మేలుకోవయ్యా॥

చ—2 వాడల గోపికలెల్లావచ్చి నిన్ను ముద్దాడఁ—గూడి యున్నారిదే మేలుకోవయ్యా।
తోడనే యశోద గిన్నెతోఁ బెరుగువంటకము—యీడకుఁదెచ్చిపెట్టె నిదె మేలుకోవయ్యా॥

చ—3 పిలిచీ నందగోపుఁడు పేరుకొని యదె కన్నఁ—గొలువులు విచ్చి మేలుకోవయ్యా।
అలరిన శ్రీ వెంకటాద్రిమీఁది బాలకృష్ణ—యిల మా మాటలు వింటివిఁక మేలుకోవయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	సా స — సా సా	సా రి — సా స ;	సా ౦ — గా గ రి	గా , — ; ;
	మి న్న — క వే	షా లు — మా ని .	మే లు — కో వ .	య్యా , — ; ;
	గా గ — పా పా	ప గగ — గ రి సా	సా రి — గా గ రి	రి గ రి — రి సా
	స న్న — ల నీ	యో . గ — ని . ద్ర	చా లు — మే లు .	కో . . — వ య్యా
చ-	పా ప — పా పా	ప ప ద — పా ప గ	గ గా — పా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	ఆ వు — లు పే	య ల కు — గా . .	న ఁబి — చీ బి డు	క . . — వ . లె

ప రి గ — గా గా
గో . . — విం దు
పా గ — పా ప ద
ఆ వ — లి వ లి
సా రి — సా ;
గా చు — కు ;

చ2
పా ప — పా పా
వా డ — ల గో
స రి గ — గా గా
గో . . — డి యు
పా గ — పా ప ద
త్లో డ — నే య .
సా రి — సా ;
యూ డ — కు ;

చ3
ప పా — పా పా
పి లి — చీ నం
స రి గ — గా గా
గా . . — లు కు
ప ప గ — పా ప ద
అ ల రి — న శ్రీ .
స సా — సా సా
యి ల — మా మా

గ ప గ — గ రి సా
డ . . — యిం . క
స స స — సా రి స
ప డు చు — లా ట లు
సా ద — ప ద ప ప
న్నా రు — ప్రొ . ద్దు న
ప ప ద — పా ప గ
పి క . — లె ల్లా .
గ ప గ — గ రి సా
న్నా . . — రి . దే
సా స — సా రి స
శ్లో ద — గి న్నె త్లో
సా ద — ప ద ప ప
దె చ్చి — పె . ట్టె .
ప ప ద — పా ప గ
ద . . — గో పు డు
గ ప గ — గ రి సా
లు . . — వి . చ్చి
సా స — సా రి స
వెం క — టా ద్రి .
సా ద — ప ద ప ప
ట లు — విం . టి .

సా రి — గా గ రి
మే లు — కొ న .
స స రి — గా గ రి
మ రి గి — వ . .
గా గ — ప ద ద ప
మే లు — కో . . .
గ గా — పా ద ప
వ చ్చి — ని న్న .
సా రి — గా గ రి
మే లు — కొ న .
స స రి — గా గ రి
బె రు గు — వం ట క
గ గా — ప ద ద ప
ని క — మే . లు .
గా గ — పా ద ప
పే రు — కొ ని .
సా రి — గా గ రి
మే లు — కొ న .
స స రి — గా గ రి
మీ . . — ది . .
గ గా — ప ద ద ప
వి క — మే . లు .

గ పా — పా పా
వ . — య్యా లి .
రి గ రి — స రి సా
చ్చి . . — ప్రొ . వ
గ ప గ — గ రి స ద {
వ . . — . . య్యా .
గ ప గ — గ రి సా
ము . . — ద్దా . డ
గ పా — పా పా
వ . — . య్యా లి
రి గ రి — స రి సా
ము . . — . . .
గ ప గ — గ రి స ద {
కో . . — వ . య్యా .
గ ప గ — గ రి సా
య దె . — క . న్న
గ పా — పా పా
వ . — . య్యా లి
రి గ రి — స రి సా
బా . ల — కృ ష్ణ
గ ప గ — గ రి స ద {
కో . . — వ . య్యా . {

శ్రీరాగలక్షణము—(10)వ పుటలో చూడవలెను.

శ్రీరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— తనకర్మవశం బించుక దైవకృతంబొకయించుక—మనసువికారంబించుక మానదు ప్రాణులను.

చ— ఈ దైన్యము లీ హైన్యము లీ చిత్తవికారంబులు—ఈ దురవస్థలు గతులును నీ లంపటములును।
ఈ దాహము లీ యనుబంధములు మఱి—ఈ దేహము గలకాలము నెడయవు ప్రాణులను॥

చ—2 ఈచూపులు నీతీపులు నీనగవులు నీతగవులు —నీచొక్కులు నీపొక్కులు నీ వెడ యలుకలును।
ఈచెలువులు నీబలువులు నీచవులు నీఘనతలు—నీచిత్తము గలకాలము నెడయవు ప్రాణులను॥

చ—3 ఈ వెరవులు నీయెలుకలు నీతెలవులు నీతెలువులు—దైవశిఖామణి తిరుమలదేవుని మన్ననలు।
దైవికమున కిటు వగవక తనతలపగ్గలమైనను—దైవము తానా తానే దైవమవుంగాను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	ని॒ సా – రి గ రీ	ని రీ – రి మ మ ప	ప మా – ప మ రీ	రి గ రి – రి గ రి స
	త న – క . ర్మ	వ శం – బిం . చు క	దై వ – కృ . తం	బొ క . – యిం . చు క
	ని॒ సా – రి గ రి స	ని॒ ని॒ స – నీ స స	రీ మ – పా పా	ప మ రి – రి గ రి స
	మ న – సు , వి .	కా రం . – బిం చు క	మా న – దు .	ప్రా . ణు – ల . ను .
చ-	పా , – పా ప ప	ని పా – ని ప ప మ	రి మా – ప ని ప మ	ప మ రి – రి గ రి స
	ఈ , – దై . న్య ము	లీ . – హై . న్య ము	లీ . – చి . త్త వి	కా . . – రం . బు లు

ని సా — రి రి సా
ఈ . — దు ర వ
మ పా — నీ ప మ
ఈ . — దా హా ను
రి రీ — ప మ మ రి
ఈ . — దే . హా ము

చ2 పా , — పా ప ప
ఈ , — చూ పు లు
ని సా — రి రి సా
నీ . — చొ క్కు లు
మ పా — ని ని ప మ
ఈ . — చె లు వు లు
రి రి — ప మ మ రి
నీ . — చి . త్త ము

చ3 పా , — ప ప ప ప
ఈ , — వె ర పు లు
ని సా — రి రి సా
దై . — వ శి ఖా
మ పా — ని ని ప మ
దై . — వి క ను న
రి రీ — ప మ మ రి
దై . — వ . ము .

ని సా — ని స స స
స్థ లు — గ తు లు ను
మ పా — ని ని సా
లీ . — య ను బం
రి గ రి — రి గ రి స
గ ల . — కా . ల ము
ని పా — ని ప ప మ
నీ . — తీ . పు లు
ని సా — ని స స స
నీ . — సో . క్కు లు
మ పా — ని ని స స
నీ . — బ లు పు లు
రి గ రి — రి గ రి స
గ . ల — కా . ల ము
ని పా — ని ప స మ
నీ . — యె లు క లు
ని సా — ని స స స
మ ణి — తి రు మ ల
మ పా — ని ని స స
కి టు — వ గ వ క
రి గ రి — రి గ రి స
తా . నే — తా . నే .

రి మా — పా ప మ
నీ . — లం ప ట
ని సా — రి గ రి స
ధ . — బు . లు .
ని సా — స ని ప మ
నె డ — య . పు .
రి మా — స ని ప మ
నీ . — న గ వు లు
రి మా — పా ప మ
నీ . — వె డ .
ని సా — రి గ రి స
నీ . — చ న పు లు
ని సా — స ని ప మ
నె డ — యు . పు .
రి మా — ప ని ప మ
నీ . — త ల పు లు
రి మా — పా ప మ
దే . — వు ని .
ని సా — రి గ రి స
త న — త . ల .
ని సా — స ని ప మ
దై . — వ . ము .

ని పా — ప మ పా
ము . — లు . ను
స ని ప — ని ని సా
మ . . — టి . .
ప మ రి — రి గ రి స
ప్రా . ణు — ల . సు .
ప మ రి — రి గ రి స
నీ . . — త గ వు లు
ని పా — ప మ పా
యు లు — క లు ను
స ని ప — ని ని స స
నీ . . — ఘ న త లు
ప మ రి — రి గ రి స
ప్రా . ణు — ల . సు .
ప మ రి — రి గ రి స
నీ . . — తె లు వు లు
ని పా — ప మ పా
మ . — న్న న లు
స ని ప — ని ని స స
ప గ్గ ల — మై . న ను
ప మ రి — రి గ రి స
వ్రం . . — గా . న .

భూపాలరాగలక్షణము—(25) వ పుటలో చూడవలెను.

(89) భూపాలరాగము—ఖండగతి ఆదితాళము.

ప— ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్ల లోకములకు—నప్పుడగు తిరువేంకటాద్రీశుఁగంటి.

చ— అతిశయంబైన శేషాద్రి శిఖరముగంటి—ప్రతిలేని గోపుర ప్రభలుగంటి।
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుఁగఁగఁగంటి—చతురాస్యుఁ బొడగంటిఁ జయ్యాన మేలుకొంటి॥

చ-2 కనకరత్న కవాటకాంతు లిరుగడగంటి—ఘనమైన దీపసంఘములు గంటి।
అనుపమ మణిమయమగు కిరీటముగంటి—కనకాంబరముగంటి గ్రక్కున మేలుకంటి॥

చ-3 అరుదైన శంఖ చక్రాదు లిరుగడగంటి—సరిలేని యభయ హస్తముగంటిని।
తిరువేంకటాచలాధిపునిఁ జూడఁగఁగంటి—హరిఁగంటి గురుఁగంటి నంతట మేలుకంటి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప-	సా రి గ ప	ప ద పా ప	పా ద సా	స ద ద పా	గా ప ప ద - ప ద ద ప గ	గా ప ద ప - గ ప గ రి స
	ఇ ప్పు డి టు	క ల గం టి	నె ల్ల లో	క ము ల కు	న ప్పు డ గు - తి రు వేం . క	టా ద్రీ . శు - గం . టి . .
చ-	ప ప ప పా	పా ద పా	పా ద ప ద	ప ద పా ప	గ గ పా ప - పా ద ప గ	గ ప ద ప ద - పా ; ,
	అ తి శ యం	బై న శే	షా ద్రి శి ఖ	ర ము గం టి	ప్ర తి లే ని - గో పు ర .	ప్ర భ ల గం . - టి ; ,
	ప గ సా ద	సా స సా	స స రి స రి	స స సా స	స స సా స - స ద దా ప	గా ప దా - ప ద ప గ రి
	శ త కో టి	సూ ర్య తే-	జ ము లు వె లు	గ గ గం టి	చ తు రా స్యు - బొ డ గం టి	జ య్యా న - మే లు కొం . టి

చ2	ప ప ప పా	ద స పా ప	పా ద ప ద	ప ద పా ప	గ గ పా ప - పా ద ప గ	గ ప ద ప ద - పా ; ,
	క న క ర	త్న క వా ట	కాం తు లి రు	గ డ గం టి	ఘ న మై న - దీ ప సం .	ఘ ము లు గం . - టి ; ,
	ప గ ప దా	స̇ స̇ స̇ సా̇	స̇ స̇ రి̇ స̇ రి̇	స̇ రి̇ సా̇ స̇	స̇ స̇ సా̇ స̇ - స̇ ద దా ప	గా ప దా - ప ద ప గ రి {
	అ ను ప మ	మ ణి మ యు	ము గు కి రీ .	టు ను గం టి	క న కాం బ - ర ము గం టి	గ్ర క్కు న - మే లు కం . టి {
చ-	ప ప పా ప	పా ద పా	పా ద ప ద	ప ద పా ప	గ గ పా ప - ప ద ప ప గ	గ ప ద ప ద - పా ; ,
	అ రు దై న	శం ఖ చ	క్రా దు లి రు	గ డ గం టి	స రి తే ని - య భ య హ .	స్త ము గం . టి - ని ; ,
	ప గ పా ద	సా̇ స̇ సా̇	స̇ స̇ రి̇ స̇ రి̇	స̇ రి̇ సా̇ స̇	స̇ స̇ సా̇ స̇ - స̇ ద దా ప.	గా ప దా - ప ద ప గ రి {
	తి రు వేం క	టా చ లా	ధి పు ని జూ .	డ గ గం టి	హ రి గం టి - గ రు గం టి	సం త ట - మే లు కం . టి {

కన్నడ గౌళ రాగలక్షణము—(51) వ పుటలో చూడవలెను.

(90) కన్నడ గౌళరాగము—ఆదితాళము.

ప= తలచిన హృదయము ఝల్లను, తరుణీమణి యొయ్యారము

కలిగినా యిక నొకపరి కన్నులఁ జూడఁగను.

చ= మోమువంచి పదాంగుటమున నిలనొయ్యన వ్రాయుచు

కోమలి కన్నీరెడ నెడఁ గ్రుక్కుచు రెప్పలను।

వేమరు నా దెసఁ జూచుచు వీడగ నొల్లనిభావము

ఏమని తలపోయుదు విధి నేమని దూఱుదును॥

చ–2 చెక్కిట చేయిడి యలసతచే వదనము కమువాడఁగ
వెక్కసమగు దగుత్తిక లేదుకణఁగి పోవుచును।
అక్కఱదీరగ నాతో నాడిన సోలపుమాటల
కెక్కడఁ బోగులుదు ధైర్యం బెక్కడ నిలుపుదును॥

చ–3 ననుకృష్ణాయని పేర్కొని నవ్వుచుఁ గౌఁగిట నలముక
అనువున జిక్కితి నిఁక నిన్నడుగిడ నీననుచు।
తనువున బులకలు నిగుడగ తామరసానన యెప్పటి
చనువున నొనరించిన యుపచారవుఁ జందములు॥

స్వ ర సా హి త ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప–	స స స స	స రి గ మ	మ గ మా	పా ;	మ గ మా ప మ గ స	రి గ మ గ సా ;
1	త ల చి న	హృ ద య ము	ఝు . ల్లు	ను ;	త గు ణీ మ ణి యొ .	య్యా . ర . ము ;
2	”	”	”	పా నీ	ని ద పా ప మ గ స	”
	”	”	”	ను .	త రు ణీ మ ణి యొ .	”
3	”	”	”	ప ని సా	స ని ద ప ప మ గ స	”
	”	”	”	ను . .	త రు ణీ . మ ణి యొ .	”

	స ని సా	రీ గ మ	మ గ మా	పా ;	సా సా ని ద ప మ	ప మ మ గ సా స ని
	క లి గి	నా యి క	నొ క ప	రి ;	క న్న ల . జా .	డ . గ . ను . .
చ.	పా ప ప	పా ప మ	మ గ మా	ప మ మ గ	గ మ పా ప మ గా	గ మ ప మ గా , స
	మో మ ర	వాం చి .	స దాం .	గు ట ము న	ని ల నొ య్య న వ్రా	యు . . . ము , .
	స . ని స స	రి . గ మా	గ మ ప మ	మ గ గ స	స రి గ మ ప మ గ మ	పా ; ; ;
	కో . మ లి	క . న్నీ	రె డ నె డ	గ్రు . క్కు చు	రె . ప్పు ల ను . . .	. ; ; ;
	పా ని స	సా ని ద	పా ని ని	సా స స	స ని సా రి గ మా	మా మ గ సా ;
	వే మ రు	నా రె స	జా చు చు	వీ డ గ	నొ . ల్ల ని . భా	వ . . ను ;
	సా ని స	స ని ద ప	మ గ మ ప	ని ద ప మ	ప మ పా ని ద ప మ	గ మ ప మ గా సా
	ఏ మ ని	తె ల పో .	యుదు వి ధి	నే . మ ని	దూ . . అ . డు .	ను . . . . . .
చ2	పా ప ప	పా ప మ	మ గ మ ప	ప మ మ గ	గ మ పా ప మ గా	గ మ ప మ గా , స
	చె క్కి ట	చే యి డి	య ల స త	చే . వ ద	న . ము క . డు	వా . డ . గ , .
	స ని స స	రి గ మా	గ మ ప మ	మ గ గ స	స రి గ మ ప మ గ మ	పా ; ; ;
	వె . క్కు స	ము గు డ	గు . త్తి క	వే . డు .	క ణ గి . పో . పు చు	ను ; ; ;
	పా ని స	సా ని ద	పా ని ని	సా స స	స ని సా రి గ మా	మా మ గ సా ;
	అ క్కు ర	దీ ర గ	నా తో .	నా డి న	సో ల పు మా . .	ట . . ల ;
	సా ని స	స ని ద ప	మ గ మ ప	ని ద ప మ	ప మ పా ని ద ప మ	గ మ ప మ గా సా
	కె క్కు డ	బొ గు లు చు	ఘై . గ్యం .	బె . క్కు డ	ని లు పు దు . . .	ను . . . . .
చ3	ప ప పా	పా ప మ	మ గ మ ప	ప మ మ గ	గ మ పా ప మ మ గ	గ మ ప మ గా , స
	న ను కృ	ష్ణా య ని	వే . ళ్లా ని	న . వ్వు చు	గా . గి ట . న ల	ము . . . క , .

స ని స స	రి గ మా	గ మ ప మ	మ గ గ స	స రి గ మ	ప మ గ మ	పా ; ; ;
అ ను వు న	జి . క్రీ	తి . ని క	ని . న్న డు	గి వ రీ .	న . ను .	చు ; ; ;
ప ప ని స	స స ని ద	ప ప ని ని	సా స స	స ని స స	రి గ మా	మా మ గ సా ;
త ను వు న	బు ల క ల	సి గు వ గ	తా మ ర	సా . న న	రా . ష్వ	టి . . . ;
స స ని స	స ని ద ప	మ గ మ ప	ని ద ప మ	ప మ పా	ని ద ప మ	గ మ ప మ గా సా
చ ము వు న	నా న కం .	చి . న .	యు ప చా .	ర . వు	జం . ద .	ము . . . లు .

భూపాలరాగలక్షణము—(25)వ పుటలో చూడవలెను.

(91) భూపాలరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— మేలుకో శృంగారరాయ మేటి మదనగోపాల—మేలుకోవే నాపాలమించిన నిధానమా.

చ= సందడించే గోపికల జవ్వాన వనములోన—కందువ దిరిగే మదగజమువు।
యిందమన శ్రీ సత్యభామ హృదయపద్మములోని—గందము మరిగినట్టి గండు తుమ్మెదా॥

చ–2 గతిగూడి రుక్మిణి కౌగిటి పంజరములో—రతిముద్దుగురిసేటి రాచిలుకా।
సతులు పదారువేల జంట కన్నుగలువల—కితవై పొడమిన నా యిందుబింబమా!

చ–3 వరుసఁ గొలని లోని వారి చన్నుగొండలపై—నిరతివాలిన నానీలమేఘమా।
సిరినురమున మోచి శ్రీవెంకటాద్రిమీఁద—గరిమ వరములిచ్చే కల్పతరువా॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-1	సా స — సా సా	సా రి — సా స ధ	సా రి — గ గ గ గ	గ ప గ — గ రి సా
	మే లు — కో శృం	గా ర — రా య .	మే టి — మ ద న గో	పా . . — . . ల
	సా రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా	సా రి — గా గ రి	రి గ రి — రీ సా
	మే లు — కో వే	నా . . — పా . ల	మిం చి — న ని .	ధా . . — న మా
చ-1	పా ప — పా పా	పా ద — పా ప గ	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	సం ద — డిం చే	గో పి — క ల .	జ వ్వ — న వ న	ము . . — లో . న
	స రి గ — గా గ గ	గ ప గ — గ రి సా	స రీ — గా గ రి	గ పా — పా పా
	కం . దు — వ ది రి	గే . . — మ . ద	గ జ — మ వు .	. . — . .
	పా గ — పా దా	సా స — స రి సా	స స రి — గా గ రి	రి గ రి — రీ సా
	యిం దు — ము ఖి	స త్య — భా . మ	హృ ద య — ప ద్మ .	ము . . — లో ని
	సా స — స రి స స	స దా — ప ద పా	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	గం ద — ము . మ రి	గి . — న . ట్టి	గం డు — దు మ్మి .	దా . . — . . .
చ2	ప పా — పా పా	పా ద — పా ప గ	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	గ తి — గూ డి	రు క్మి — ణి . .	కొ గి — టి పం .	జ ర ము — లో . .
	స రి గ — గా గ గ	గ ప గ — గ రి సా	స రీ — గా గ రి	గ పా — పా పా
	ర తి . — ము ద్దు .	గు రి . — సే . టి	రా . — చి లు .	కా . — . .
	ప గ గ — పా దా	సా స — స రి సా	స స — గా గ రి	రి గ రి — రీ సా
	స తు లు — ప దా	రు . — వే . ల	జం ట — క న్ను .	గ లు . — వ ల
	స సా — స రి స స	స దా — ప ద పా	గ పా — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	కి త — వై . పా ప	మి . — . . న	నా . — యిం దు .	బిం . . — బ . మా

చ3				
	వ పా — పా పా ప ప	పా ప — పా ప గ	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	ప రు — స స గొ ల	ని . — లో ని .	వా రి — చ న్నా .	గొం . డ — ల . పై
	స రి గ — గా గ గ	గ ప గ — గ రి సా	స రీ — గా గ రి	గ పా — పా పా
	ని ర తి — వా లి న	నా . . — నీ . ల	మే . — ఘు . .	మా . — . .
	ప గా — ప ప ప ద	సా స — స రి సా	స స రి — గా గ రి	రి గ రీ — రీ సా
	ని రి — ను ర ము న	మొ చి — శ్రీ . వెం	క . . — టా ద్రి .	మీ . . — . ద
	స స స — స రి స స	స దా — ప ద పా	గ పా — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	గ రి మ — వ ర ము .	లి చ్చే — క . ల్ప	త రు — వా . .	. . . — . . .

పాడిరాగలక్షణము—(91) వ పుటలో చూడవలెను.

(92) పాడిరాగము—ఖండగతి, ఆదితాళము.

ప= తొల్లికలవె యివియు తొల్లి తానుగలడే—కల్లయునుగాదు ఇది కదునిజము గాదు.

చ= కను దెఱచినంతనే కలుగు నీజగము—కనుమూసినంతనే కడు శూన్యమౌను।
కను దెప్ప మఱుగుననే కలిమియును లేమియును—తన మనోభావనలఁ దగిలి తోఁచేని॥

చ—2 తలచినంతనె యెంత దవ్వయినఁ గానిపించు—తలఁపు మఱచిన మతికి దట్టమౌఁ దమము।
పొలసి మతి మఱుఁగుననే పుట్టుటలుఁ బోవుటలు—పలుచంచల వికారభావమీ గుణము॥

చ—3 ముందు దాఁగిలిగితే మూఁడు లోకములుగల—వెందుఁ దాలేమంటే నేమియును లేదు।
అంది శ్రీవేంకటేశుఁ డాత్మలోననె వీఁడె—కందువల నితని సంకల్ప మీపనులు॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప	సా స స రి	మా — మ ద మ	పా ద పా	దా ప ద స	పా ని స స — సా ని ప ద	ప ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	తొ ల్లి క ల	వె — యినియు	తొ ల్లి తా	ను గ ల డే	క ల్ల యు ను — గా దు ఇ ది	క డు ని జ ము — గా . . దు .
చ	ప ప ప ప ప	పా ద ప మ	మ ప ద ప ద	ప ద పా ,	మ మ మా మ — మా మ మ రి	రి మ ప మ రి — స రి సా ,
	క పు రె అ చి	నం త నే .	క లు గు నీ .	జ గ ము ,	క ను మూ సి — నం త నే .	కడుకూ . న్య — మా . ను ,
	స రి మా మ	ప ద ప ని స	స రి స రి స	స ని స ని స	స స ని పా — పా ద ప మ	మ ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	క ను తె ప్ప	మ లు గు వ నే	క లిమి యు ను	లే . మి యు ను	త న మ నో — భా వ న ల	ద గి లి తో . — చీ . ని . .
చ2	ప ప ప పా	ప ద పా మ	మ ప ద ప ద	స స పా ప	మ మ మ మ మ — మ మ మ మ రి	రి మ ప మ రి — స రి సా ,
	త ల చి నం	త నె యెం త	ద . వ్వు యి ః	గా న్నిం చు	త ల పు మ ర — చి వ మ తి కి	ద . ట్ట . మే . — ద మ ము ,
	స స రి మ మ	స ద ప ని స	స రి స రి స	స ని స ని స	స స స ని ప — ప ద పా మ	మ ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	పొ ల సి న తి	మ లు గు వ నే	పు . ట్టు ట లు	బో . వు ట లు	ప లు చు . చ — ల వి కా ర	భా . వ మీ — స ణ ము . .
చ3	పా ప పా	ప ప ద ప మ	మ ప ద ప ద	ప ద ప ద ప	మా మ మా — మా మ మ రి	రి మ ప మ రి — స రి సా ,
	ముం దు దా	గ లి గి తే .	మూ . డు లో .	క మ లు గ ల	వెం దు దా — లే కుం . జే	నే . యు ను — లే . దు .
	సా రి మ మ	ప ద ప ని స	స రి మ రి స	స ని స ని స	సా స ని ప — ప ద ద ప మ	మ ప ద ప మ — పమరిసని
	అంది(శ్రీ) .	వేంకటే . శు	డా . త్మ లో .	న నె పీ . డే	కం దు వ ల — ని త ని సం -	క ల్ప మీ . — ప ను లు . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(93) పాడిరాగము—ఆదితాళము.

ప— ఈ పెత్తోడి సాటికి నీవేల పెనగేవు నేను—మాపుదాకా గాజుగాజే మాణికెము వేరె.

చ—ఆడది గోపించితే అంతానంతవలపే— తేటలు మగవానివి తేలిపొయ్యేవే।
మేటికస్తూరినూరితే మిక్కిలి బరిమళించు— గాలిగా బువ్వులు బిరుకగా బయటయ్యేదే॥

చ-2 అంగనలు చట్టితేను ఆయములు గరగేవే— కంగినమగవాండ్లు గాలిబోయ్యేదే।
బంగారుగరగి పైపైవన్నెయెక్కేదే— వంగుచు ని త్తడికాగిక వన్నెదీసేదే॥

చ-3 మగువ లలిగితేను మచ్చికలకెక్కేవే— మగవానియలుక కమ్మటిలోగేదే।
జిగి నలమేల్మంగను శ్రీవెంకటేశ కూడితి— తగిన వెన్నెలయు జందమామయు నొకటే॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప.	సా , రి	మా పా	మ ప మా	ప మ మ రి	స రి మ ప ప మ మ రి	స రి మ రి సా , ని
1	ఈ , పె	తో డి	సా . టి	కి . నీ .	వే . ల . పె . న .	గే . వు . నే , డు
2	,,	మా ప మ	రి మ ప మ	ప మ మ రి	స రి మ ప ప ద ప మ	ప మ మ రి సా , ని
	,,	తో డి .	సా . టి .	కి . నీ .	వె . ల . పె . న .	గే . వు . నే , డు
3	,,	,,	రి మ ప మ	రి మ ప ద	ప ని సా స ని ప ద	,,
	,,	,,	సా . టి .	కి . నీ .	వె . ల పె . న .	,,
4	స రి రి మ	మ ప ప ద	ప ద ప మ	,,	,,	,,
	ఈ . పె .	తో . డి .	సా . టి .	,,	,,	,,
	సా , రి	మా మ రి	స రి మ రి	స రి సా	స రి మ ప ప ద ప ని	స ని ప ద ప మ మ రి
	మా , పు	దా కా .	గా . జు .	గా . జే	మా . ణి . కె . ము .	వే . . . రె . . .

చ-	పా , ప	పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ	మా మ ప ప ద ప మ	ప ద ప మ పా ;
	ఆ , డ	బిం గో	పిం . చి	తే . . .	అం తా . గం . త .	వ . ల . పే ;
	మా , మ	మా మ మ	మ రి మ ప	ప మ రి స	స రి మ ప పా ప మ	పా ; ; ;
	తే , ట	లు మ గ	వా . . .	ని . వి .	తే . రి . ఖో య్యే .	వే ; ; ;
	ప మ పా	పా ప ద	ప ని సా	స రి సా	సా రి మా మ రి	రి మ మ రి స రి సా
	మే . టి	క స్తూ రి	నూ . రి	తే . .	మి క్కి లి బ రి	మ . . . ళిం . చు
	సా సా	స రి సా	స రి స ని	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని {
	గా టా	న . బు	వ్వు . లు .	బి సు క	గా . . బ సు ర .	య్యో . . . దే . . .
చ2	పా , ప	పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ	మా మ ప ప ద ప మ	ప ద ప మ పా ;
	అం , గ	న లు	ది . ట్టి	తే . సు .	ఆ య . ము . లు .	గ ర గే ; వే ;
	మా , మ	మా మ మ	మ రి మ ప	ప మ రి స	స రి మ ప పా ప మ	పా ; ; ;
	కం , గి	మ గ .	జా . ని .	తి . ప్పు .	గా . లి . బో య్యే .	దే ; ; ;
	ప మ పా	పా ప ద	ప ని సా	స రి సా	సా రి మా మ రి	రి మ మ రి స రి సా
	బం . గా	రు గ రి	గి . .	పై . పై	వ న్నె యె క్కె .	దే . . . . . .
	సా సా	స రి సా	స రి స ని	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని {
	వం గు	చు . ని	త్తి . డి .	కా . క	వ . న్నె దీ . సే .	దే . . . .
చ3	పా , ప	పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ	మా మ ప ప ద ప మ	ప ద ప మ పా ;
	మ , .	గు వ	ల లి గి	తే . ను .	మ చ్చి . క . ల .	కె . క్కె . వే ;
	మా , మ	మా మ మ	మ రి మ ప	ప మ రి స	స రి మ ప పా ప మ	పా ; ; ;
	మ , గ	వా ని .	య లు క .	క . స్మ .	టి . లో . గే . .	దే ; ; ;
	ప మ పా	పా ప ద	ప ని సా	స రి సా	సా రి మా మ రి	రి మ మ రి స స సా
	జి . గి	న ల .	మే . ల్మం	గ . ను	(శ్రీ) వెం క టే శ	కూ . డి . తి . .

స స సా	స రి సా	స రి స ని ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
త గి న	వె . న్నె	ల . యు . ౘం . ద	మా . మ యు . నో .	క . . . జే . . .

వాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(94) పాడిరాగము—ఆదితాళము.

ప— పుట్టు బోగులము నేము భువి హరిదాసులము—నట్టనడిమిదొరలు నాకియ్యవలెనా.

చ—పల్లకీలు నందనాలుపడి వాగె తేజీలు—వెల్లివిరి మహాలక్ష్మి విలాసములు।
తల్లియాక మగని నేదైవము కొలిచేము - వొల్లఁగే మాకే సిరులు వొరులియ్యవలెనా॥

చ—2 గ్రామములు రత్నములు గజతురగాదిపశుపులు—ఆసుని భూకాంతను సంభేదాలు।
భామినియాక మగని ప్రాణధారి లెంకలము—వోమి మా కాతఁడెయిచ్చీ వొరులియ్యవలెనా॥

చ— పసగల బ్రహ్మపదవులు బ్రహ్మనిర్మితములు—వెస బ్రహ్మ తండ్రి శ్రీవెంకటేశుఁడు।
యెసఁగి యాతఁడే మమ్ము నేలి యిన్నియునిచ్చె—వొసఁగిన మా సొమ్ములు వొరులియ్యవలెనా॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	సా రి	మా పా	ప మ మ రి	స రి సా	రి మా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి సా
	పు ట్టు	బో గు	ల . ము .	నే . ము	భు వి హ . రి .	దా . . . సు ల ము
2	,,	,,	ప మ పా	ప మ రి స	,,	,,
	,,	,,	ల . ము	నే . ము .	,,	,,

3 ,,
,,
సా రీ
న ట్టి
చ పా పా
ప ల్ల
సా ల్లి
వె ల్లి
ప మ పా
త . ల్లి
సా సా
వొ ల్ల
చ2 పా పా
గా మ
సా రీ
ఆ మ
ప మ పా
భా . మి
సా సా
వో మి
చ3 పా పా
ప స

,,
,,
స రి స ని
న డి మి .
పా పా
కీ లు
మా పా
వి రి
ప ద ప ని
యా . కె .
రీ సా
గే మా
పా పా
ము లు
మా పా
ని భూ
ప ద ప ని
ని . యా .
రీ సా
మా కా
పా పా
గ ల

ప మ ప ద
ల . ము .
స్తో స్తో
దొ ర
పా దా
నం ద
ప మ మ రి
మ . హా .
సా స ని
ను గ .
స ని ప ద
కె . . .
పా దా
ర త్న
ప మ మ రి
కాం త .
సా స ని
కె . .
స ని ప ద
త . డె .
పా దా
బ్ర హ్మ

ప ని సా
నే . ము
సా ;
లు ;
పా ప మ
నా లు .
స రి సా
ల . క్ష్మి
స రి సా
ని . నే
ప ద పా
సి రు లు
పా ప మ
ము లు .
స రి సా
కు . .
స రి సా
మ గ ని
ప ద పా
యి . చ్చి
ప ద ప మ
ప ద వు లు

స ని ప ద ప ద ప మ
భు . వి . హా . రి .
స రి మ ప ప ద ప మ
నా . . . కి . య్యా .
రీ మా ప ద ప మ
ప డి వా . గె .
రీ మా ప ద ప మ
వి . లా . స .
స ని సా రి స మ రి
దై . వ మ . ని .
ప మ పా ప ద ప మ
వొ . గు లి . య్యా .
రీ మా ప ద ప మ
గ జ ము . ఖ్య .
రీ మా ప ద ప మ
నం గ భే . దా .
స ని సా రి స మ రి
బ్రా . ణ ధా – రి .
ప మ పా ప ద ప మ
వొ . రు ల . య్యా .
రీ మా ప ద ప మ
బ్ర హ్మ ని . . .

,,
,,
ప మ మ రి స రి స ని
వ . లె . నా . . .
ప మ మ రి స రి సా
తే . . . జీ . లు
పా ; పా ;
ము ; లు ;
మా మ రి స రి సా
కొ లి . చే . ము
ప మ మ రి స రి స ని
వ . లె . నా . . .
ప మ మ రి స రి సా
వ . స్తు . వు . లు
పా ; పా ;
లు ; . ;
మా మ రి స రి సా
లెం క . ల . వు
ప మ మ రి స రి స ని
వ . లె . నా . . .
ప మ మ రి స రి సా
ర్మ్మ . త . ము . లు

సా. కీ	మా పా	స మ మ రి	స రి సా	రీ మా ప ద ప మ	పా ; పా ;
వె స	బ్రహ్మ	తం . డ్రి .	శ్రీ . .	వెం క టే . శు .	డు ; . ;
ప మ పా	ప ద ప ని	సా స ని	స రి సా	స ని సా రి మ మ రి	మా మ రి స రి సా
యె స గి	యా . త .	డే . .	మ . మ్మ	నే . లి యి . న్ని	యు . . ని . చ్చె
సా సా	కీ సా	స ని ప ద	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
వా స	గి న	మా . సా .	మ్మ . లు	వా . రు లి . య్య .	వ . లె . నా . . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలోచూడవలెను.

(95) పాడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— ఎదుట నెవ్వరులేరు యింతా విష్ణుమయమే — వదలక సారిదాసవర్గ మైనవారికి.

చ—మంచిన నారాయణమూర్తులే యీ జగమెల్ల—అంచితనామములే యీయక్షరాలెల్లా।
పంచుకొన్న శ్రీహరి ప్రసాదమీ రచులెల్లా—తెంచివేసి మేలుదాఁదెలిసేఁటివారికి॥

చ-2 చేరి పాతేటినదులు శ్రీపాదతీర్థమే—భారపు యీ భూమితని పాదరేణువే।
సారపుఁగర్మములు కేశవుని కైంకర్యములే—ధీరులై వివేకించి తెలిసేటివారికి॥

చ-3 చిత్తములో భావమెల్లా శ్రీవేంకటేశుఁడే—హత్తిన ప్రకృతియెల్లా నాతనిమాయే।
మత్తిలి యీతనికంటే మటిలే దితరములు—తిత్తిదేహపు బదుకు తెలిసేటివారికి॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-	స స స – స రి సా	రి మా – ప ద పా	ప మా – ప ద ప మ	ప మ రి – స రి సా
1	ఎ దుట – నె . క్క	రు . – లే . రు	యిం తా – వి . ష్ణు .	మ య . – మే . .
2	”	”	ని సా – ని ప ద ప	”
	”	”	యిం తా – వి . ష్ణు .	”
	స స రి – సా స ని	సా రి – మ రి రి స	స రీ – మా పా	ప మ రి – మ రి స ని }
	వ ద ల – క హ రి	దా స – వ . ర్గ .	మై . – న వా	రి . . – కి . . .
చ-	పా ప – పా పా	ప ద ప – ప ద ప మ	ప మా – ప ద ప మ	ప మ రి – స రి సా
	మం చి – న నా	రా . య – ణ . మా .	ర్తు లే – యీ . జ గ	మె . . – . . ల్ల
	సా రి – మా మా	ప మ రి – స రి సా	సా రి – మా పా	ప మా – పా ;
	అం చి – త నా	మ ము . – లే . యీ	య క్ష – రా .	లె . – ల్లా ;
	పా ద – ప ని సా	సా ని – స రి సా	సా రి – మా మ రి	మ రి స – స రి సా
	పం చు – కొ . న్న	శ్రీ . – హ రి ప్ర	సా ద – మీ రు చు	లె . . – ల్లా . .
	సా స – స రి సా	స ని ప – ప ద ప మ	ప మా – ప ద ప మ	ప మ రి – స రి స ని }
	తెం చి – వే . సి	మే . లు – దా . దె లి	సే . – టి . వా .	రి . . – కి . . .
చ2	పా ప – పా పా	ప ద ప – ప ద ప మ	ప మా – ప ద ప మ	ప మ రి – స రి సా
	చే రి – పా టే	టి . . – న దు లు .	శ్రీ . – పా . ద .	తీ . . – ర్థ . మే
	సా రి – మా మా	ప మ రి – స రి సా	సా రి – మా పా	ప మా – పా ;
	ధా ర – పు యీ	భూ . . – మి తీ ని	పా ద – రే ణు	వే . – . ;
	పా ద – ప ని సా	సా ని – స రి సా	సా రి – రి మ మ రి	మ రి స – స రి సా
	పా ర – పు . .	గ ర్మ – ము . లు	కే శ – వు ని కైం .	క . ర్య – ము . లే

	సా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని
	ధీ ర — లై . వి	వే . . — కిం . చి .	తె లి — సే . టి .	వా . . — రి . కి .
చ3	పా ప — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
	చి త్త — ము లో	భా . వ — మె . ల్లా .	శ్రీ . — వేం . క .	చే . . — శు . డే
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	హ త్తి — న ప్ర	కృ తి . — యె . ల్లా	నా . — త ని	మా . — యే ;
	పా ద — ప ని సా	సా ని — స రి సా	స రి — మా మ రి	మ రి స — స రి సా
	మ త్తి — లి . యీ	త గి — కం . జే	మ తి — లే ది .	త ర . — ము . లు
	సా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని
	తి త్తి — దే . హ	పు . . — బ్ర హ్మ ను .	తె లి — సే . టి .	వా . . — రి . కి .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవచ్చును.

(96) పాడిరాగము—ఖండచాపుతాళము.

ప— ఆఁడువారు కడుఁగోపులవుట నీవెరఁగవా—నేఁడు గొత్తలుగా భూమి నేర్చుకవచ్చేరా.

చ— వలచిన యాఁడువారు వావులాటకువచ్చిన—చలము సాధించువాఁడు జాణఁడా వాఁడు।
కలయని కాఁకతోడకమ్మటి నలిగిపోఁగా—పిలిచి మాటాడకున్న ప్రియుఁడా వాఁడు॥

చ-2 చనవుగలుగువారు పణఁకులఁ దిట్టఁగాను—కనలి యెగ్గువట్టితే ఘనుఁడా వాఁడు।
గునిసి సవతులపై కోపాన పతినంటేను—విని నవ్వకుండేవాఁడు విభుఁడా వాఁడు॥

చ—3 పాయరానియట్టివారు బలుయులు చూపితేను—నాయాలఁబెట్టెడివాఁడు నాథుఁడావాఁడు।
యీయెడ శ్రీవెంకటేశ యింతినిట్టె గూడితివి—చాయను రామందువాఁడు సరసుఁడా వాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	సా రీ — మా పా పా	దా పా — ప ద ప ద పా	మా పా — దా పా ;	ప మ పా — ప మ రీ స ని
	ఆ డు — వా . రు	క డు — గో . . . పు	ల వు — ట నీ ;	వె . రు — గ . వా . .
	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా	సా రీ — మా పా ;	స రి మ ప — ప మ మ రి స ని
	నే డు — గొ . త్త	లు . గా . — భూ ; మి	నే . — ర్చ్చ క ;	వ . . . — చ్చే . . . రా .
చ-	పా పా — దా పా ;	దా పా — ప ద ప ద పా	రీ మా — పా దా పా	మా ; — పా పా ;
	వ ల — చి న ;	యా డు — వా . . . రు	వా డు — లా ! ట సు	వ ; — చ్చి న ;
	మా మా — మా మా ;	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	చ ల — ము సా ;	ధిం . చు . — వా . . డు	జా . — ణ ౯డా ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	క ల — య ని .	కా క — గో . డ	క మ్మ — టి . న	లి . గి . — పో ; గా
	సా సా — నీ సా ;	స రి స ని — పా దా పా	పా నీ — స ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
	పి లి — చి మా ;	టా . డ . — వు . న్న	ప్రి యు — డా	వా . . — డు . . . .
చ2	పా పా — దా పా ;	దా పా — స ద ప ద పా	రీ మా — పా దా పా	మా మా — పా ; పా
	చ న — వు గ ;	లు గు — వా . . . రు	స ణ — గు ల .	ది ట్టి — గా ; ను
	మా మా — మా మా మా	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	క న — లి యె గ్గు	వ . . . — ట్టి . . తే	ఘ న — డా . ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	గు ని — సి స ప	తు ల — పై . గో	పా . — న ప తి	సం . . . — టే ; ను

సా రీ	మా పా	స మ మ రి	స రి సా	రీ మా ప ద ప మ	పా ; పా ;
వె స	బ్రహ్మ	తం . డ్రి .	శ్రీ . .	వెం క టే . శు .	డు ; . ;
ప మ పా	ప ద ప ని	సా స ని	స రి సా	స ని సా రి మ మ రి	మా మ రి స రి సా
యె స గి	యా . త .	డే . .	మ . మ్మ	నే . లి యి . న్ని	యు . . ని . చ్చె
సా సా	రీ సా	స ని ప ద	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
వా స	గి న	వా . సా .	మ్మ . లు	వా . రు లి . య్య .	వ . లె . నా . . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలోచూడవలెను.

(95) పాడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— ఎదుట నెవ్వరు లేరు యింతా విష్ణుమయమే—వదలక సారిదాసవర్గమైనవారికి.

చ—మంచిన నారాయణమూర్తులే యీ జగమెల్ల—అంచితనామములే యీయక్షరాలెల్లా।
పంచభూతాన్న శ్రీహరి ప్రసాదమీ రుచులెల్లా—తెంచివేసి మేలుదాఁ దెలిసేఁటివారికి॥

చ-2 చేరి పాడేటివడులు శ్రీపాదతీర్థమే—భారపు యీ భూమితని పాదరేణువే।
సారపుఁగర్మములు కేశవునికైంకర్యములే—ధీరులై వివేకించి తెలిసేటివారికి॥

చ-3 చిత్తములో భావమెల్లా శ్రీవేంకటేశుఁడే—హత్తిన ప్రకృతియెల్లా నాతనిమాయే।
మత్తిలి యీనికంటే మతిలేదితరములు—తిత్తిదేహపు బహుస తెలిసేటివారికి॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-	స స స — స రి సా	రి మా — ప ద పా	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
1	ఎ దు ట — నె . న్వ	రు . — లే . రు	యిం తా — వి . ష్ణు .	మ య . — మే . .
2	”	”	ని సా — ని ప ద ప	”
	”	”	యిం తా — వి . ష్ణు .	”
	స స రి — సా స ని	సా రి — మ రి రి స	స రీ — మా పా	ప మ రి — మ రి స ని
	వ ద ల — క హ రి	దా స — వ . ర్గ .	మై . — న వా	రి . . — కి . . .
చ-	పా ప — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
	మం చి — న నా	రా . య — ణ . మా .	త్రు లే — యీ . జ గ	మె . . — . . ల్లో
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	అం చి — త నా	మ ము . — లే . యీ	య త్న — రా .	లె . — ల్లా ;
	పా ద — ప ని సాం	సాం ని — సం రి సాం	సాం రి — మాం మం రి	మం రి సం — సం రి సాం
	పం చు — కొ . న్న	శ్రీ . — హ రి ప్ర	సా ద — మీ రు చు	లె . . — ల్లా . .
	సాం సం — సం రి సాం	సం ని ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని
	తెం చి — వే . నీ	మే . లు — దా . దె లి	సే . — టి . వా .	రి . . — కి . . .
చ2	పా ప — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
	చే రి — పా తో	టి . . — న దు లు .	శ్రీ . — పా . ద .	తీ . . — ర్థ . మే
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	భా ర — వు యీ	భూ . . — మి తె ని	పా ద — రే ణు	వే . — . ;
	పా ద — ప ని సా	సాం ని — సం రి సాం	సాం రి — రి మం మం రి	మం రి సం — సం రి సాం
	సా ర — వు . .	గ ర్మ — ము . లు	కే శ — వు ని కైం .	క . ర్య — ము . లే

	సా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని
	ధీ ర — లై . వి	వే . . — కిం . చి .	తె లి — సే . టి .	వా . . — రి . కి .
చ3	పా ప — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
	చి త్త — ము లో	భా . వ — మె . ల్లా .	శ్రీ . — వేం . క .	టే . . — శు . డే
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	హ త్తి — న ప్ర	కృ తి . — యె . ల్లా	నా . — త ని	మా . — యే ;
	పా ద — ప ని సా	సా ని — స రి సా .	స రి — మా మ రి	మ రి స — స రి సా
	మ త్తి — లి . యా	త ని — కం . జే	మ టి — లే ది .	త ర . — ము . లు
	సా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని
	తి త్తి — దే . హ	పు . . — బ్ర దు క .	తె లి — సే . టి .	వా . . — రి . కి .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవచ్చును.

(96) పాడిరాగము—ఖండచాపుతాళము.

ప— ఆఁడువారు కడుఁగోపులవుట నీవెరఁగవా—నేఁడు గొల్లలుగా భూమి నేర్చుకవచ్చేరా.

చ— వలచిన యాఁడువారు వాదులాటకువచ్చిన—చలము సాధించువాఁడు జాణఁడా వాఁడు।
కలయని కాఁకతోఁ దక్కుమ్మటి సలిగిపోఁగా—పిలిచి మాటాడకున్న ప్రియుఁడా వాఁడు॥

చ—2 చనవుగలుగువారు సణఁగులఁ దిట్టఁగాను—కనలి యొగ్గువట్టితే ఘనుఁడా వాఁడు।
గునిసి సవతులపై కోపాన పతినంటేను—విని నవ్వకుండేవాఁడు విభుఁడా వాఁడు॥

చ—3 పాయరానియట్టివారు బలుములు చూపితేను—నాయాలఁబెట్టెడివాఁడు నాఘుఁడా వాఁడు।
యీయెడ శ్రీవెంకటేశ యింతినిట్టె గూడితివి—చాయకు రాసుండువాఁడు సగసుఁడా వాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	సా రీ — మా పా పా	దా పా — ప ద ప ద పా	మా పా — దా పా ;	ప మ పా — ప మ రీ స ని
	ఆ డు — వా . రు	క డు — గో . . . వు	ల వు — ట నీ ;	వె . రు — గ . వా . .
	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా	సా రీ — మా పా ;	స రి మ ప — ప మ మ రి స ని
	నే డు — గా . త్త	లు . గా . — భూ ; మి	నే . — ర్చు క ;	వ . . . — చ్చే . . . రా .
చ-	పా పా — దా పా ;	దా పా — ప ద ప ద పా	రీ మా — పా దా పా	మా ; — పా పా ;
	వ ల — చి న ;	యా డు — వా . . . రు	వా దు — లా ట కు	వ ; — చ్చి న ;
	మా మా — మా మా ;	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	చ ల — ము సా ;	ధిం . చు . — వా . . డు	జా . — ణ డా ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	క ల — య ని .	కా క — త్రో . డ	క మ్మ — టి . న	లి . గి . — పో ; గా
	సా సా — నీ సా ;	స రీ స ని — పా దా పా	పా నీ — స ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
	పి లి — చి మా ;	ట్రా . డ . — కు . న్న	ప్రి యు — డా	వా . . — డు . . . .
చ2	పా పా — దా పా ;	దా పా — ప ద ప ద పా	రి మా — పా దా పా	మా మా — పా ; పా
	చ న — వు గ ;	లు గు — వా . . . రు	స ణ — గు ల .	డి ట్టి — గా ; ను
	మా మా — మా మా మా	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	క న — లి యె గ్గు	వ . . . — ట్టి . . తే	ఘ న — డా . ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	గు ని — సి ః వ	తు ల — పై . కో	పా . — న ప తి	సం . . . — టే ; ను

59|

చ3

సాం సాం — నీ సాం ;	సం రిం సం ని — పా దా పా	పా నీ — సం ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
వి ని — న వ్వ ;	కుం . డే . — వా . డు	వి భు — డా	వా . . — డు . . . .
పా పా — పా దా పా	దా పా — ప ద ప మ పా	రీ మా — పా దా పా	మా మా — పా ; పా
పా య — రా . ని	యు ట్టి — వా . . . గు	బ లు — ము లు .	చూ పి — తే ; ను
మా ; — మా మా మా	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
నా ; — యా ల వె	ట్టై . డి . — వా . . డు	నా . — ధు డా ;	వా . . . — డు ; ;
పా దా — పా నీ సాం	సాం సాం — సాం రిం సాం	సాం రిం — మాం రిం సాం	సం రిం సం ని — సాం ; సాం
యూ . — యె డ (శ్రీ)	వెం క — టే . శ	యిం తి — ని ట్టై .	గూ . డి . — తి ; వి
సాం సాం — నీ సాం ;	సం రిం సం ని — పా దా పా	పా నీ — సం ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
చా య — కు రా ;	కుం . డు . — వా . డు	స రి — సు . డా . .	వా . . — డు . . . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలోఁ జూడవలెను.

(97) పాడిరాగము—ఖండగతి ఏకతాళము (లేక) ఖండగతి ఆదితాళము.

ప— వేరమేఁటికిని వేసటలేఁటికిని విష్ణుని సొలయఁగ నేల
సాగిలి మొక్క నతఁడు మన్ననలు జరపినపాటి జగపీఁ గాక

చ— తనవేలె తనకన్నుదాఁకినను తానెవ్వనిఁ గోపించీని
తనకర్మమే తన్ను జేయఁగ దైవము దూరఁగ నేల।
అనుభవింపుమనా హరి సేకొలిచిన అలమటలన్నియు హరిచూఁచి
పొనఁగక తమలో దుర్దోషంబులు పొమ్మనపుడే పోయీఁ గాక॥

చ–3 కడుపులోపలికి మింగిన రత్నము కడచోట్ల వెదకఁగనేల
బడిఁదన యంతర్యామి దామరచి పలువేల్పుల గొలువగనేల
విడువక శ్రీపతి మంత్రనామమె వేమకఁదలఁచఁగఁ దలఁచఁగను
చెడకుండా నతఁడు పావనము సేసినప్పుడే సేసీఁగాక॥

చ–3 కర్మమునతఁడే కార్యము నతఁడే కడఁగిన శ్రీవెంకటవిభుడు
నిర్మించినట్లనవు నిన్నియు మరేఁ ఉను మానను లేల
ధర్మం బితనికి యేకాలంబును దాసులరక్షించే బిరుదు
అర్మిలి యితనిఁగొలిచిన జాలును అందనిపదవును నందీఁగాక॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2.	3	4	O	O
ప-	సా స స రి	మా మ మ మ	మా ప పా	పా ద ప ప	మా ప ప ద — స ప ద స మ	పా ద ప మ — పా ; ,
	వే గి ర .	మే టి కి ని	వే స ట	లే టి కి ని	వి ష్ణు ని . — సొ ల య గ .	నే . . . — ల ; ,
	మా మ మా	మా మ మా	మ ప పా ద	ప మ రి స	స స రి మా — మా రి రి స	సా రీ ; — సా ; ని
	సా గి లి	మొ క్క న	త డు మ న్న	ని . లు .	జ ర పి న — పా టి జ ర	పీ గా , — క ; .
చ-	ప ప పా ప	ప ప పా ప	పా ద ప ద	ప మ పా ప	మా ప దా — ప ద పా మ	పా ద ప మ — పా ; ,
	త న వే లె	త న క న్న	దా కి న ను	తా - నె వ్వ	ని గో . — పిం . . .	చీ . . , — ని ; ,
	మ మ మా మ	మా మా మ	రీ మ రి స	స రి సా స	సా రి మా — ప మ మ రి స	సా రీ , — సా ; ,
	ఠి న క ర్మ	మే త న్న	జే య గ .	దై — వ ము	దూ ర గ — నే	ల . , — . ; ,

	ప ప ప పా	ప ద పా ప	ప మ పా ద	ప ని సా స	స రి మ రి స — సా రి స ని	స స స రీ — సా ; ,
	అ ను భ విం	పు చు ను .	హ రి నే .	కొ ల చి న	అ ల మ ట . — ల న్ని యు .	హ రి చూ . — చి ; ,
	స స స సా	స ని ప ద ప	మా పా ద	ప ద ప మా	మా ప ద ప — ప మ రీ స	సా రీ , — సా ; ని
	పా ను గ క	త మ లో .	దు ర్గో .	షం . బు లు	పా మ్మ న పు — డే . పో .	యీ . , — గా ; క
చ2	ప ప ప పా	ప ద ప పా	ప ద పా ద	ప మ ప పా	మా ప దా — ప ద పా మ	పా ద ప మ — పా ; ,
	క డు పు లో	ప లి కి మిం	గి న ర త్న	ము . క డ	చో ట్ల వె — ద . క గ	నే . . . — ల ; ,
	మ మ మ మా	మ మ మా మ	రీ మ రి స	స రి సా స	సా రి మా — ప మ మ రి స	సా రీ , — సా ; ,
	బ డి ద న	యంతర్యామి	దా మ ర చి	ప ది వే ల్పు	ల గో లు — వ . గ . .	నే . , — ల ; ,
	ప ప ప పా	ప ద పా ప	ప మ పా ద	ప ని సా స	స రి మ రి స — స స రి స ని	స స స రీ — సా , ,
	వి డు వ క	శ్రీ . ప తి	మం . త్ర నా	మ . మె .	వే . డు క . — ద ల చ గ .	ద ల చ గ — ను ; ,
	స స సా స	స ని ప ద ప	మా పా ద	ప ద ప మా	మా ప ద ప — ప మ రీ స	సా రీ , — సా ; ని
	చెడకుండా	న . త డు .	పా వ న	ము . నే .	సి న . ప్పు — డే . సే .	సీ . , — గా ; క
చ3	ప ప పా ప	ప ద పా ప	పా ద ప ప	ప మ ప పా	మ మ ప దా — ప ద పా మ	పా ద ప మ — పా ; ,
	క . ర్మ ము	న త డే .	కా ర్య ము	న త డే .	క డ గి న — శ్రీ . వెం క	ట వి భు . — డు ; ,
	మ మ మా మ	మా మ మ మ	రీ మ రి స	స రి సా స	స రి మా మ — ప మ మ రి స	సా రీ , — సా ; ,
	ని . ర్మిం చి	న ట్ల న వు	ని న్ని యు .	మ రి నే .	త ను మా న — ము	తే . , — ల ; ,
	ప ప పా ప	ప ద పా ప	ప మ పా ద	ప ని సా స	స రి మ రి — స స రి స ని	స స స రీ — సా ; ,
	ధ . ర్మం చి	త ని కి . .	యే . కా .	లం . బు .	దా . . ల—ర . క్షిం . చే	బి . . రు — దు ; ,
	స స సా స	స ని ప ద ప	ప మ పా ద	ప ద పా మా	మా ప ద ప — ప మ రీ స	సా రీ . — సా ; ని
	అ . ర్మి లి	యి . త ని .	గో లి చి న	జా . లు ను	అం ద ని . — ప ద వు లు	నం దీ , — గా ; క

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూడవలెను.

(98) బౌళిరాగము—ఆదితాళము

ప- ఎక్కడి మానుష జన్మంబెత్తిన ఫలమేమున్నది—నిక్కము నిన్నే నమ్మితి నీ చిత్తంబికను—

చ- మరవను ఆహారంబును మరవను సంసారసుఖము—మరవను యింద్రియభోగము మాధవ నీ మాయ ।
మరచెద సుజ్ఞానంబును మరచెద తత్వరహస్యము—మరచెద గురువును దైవము మాధవ నీ మాయ ॥

చ-2 విడువను పాపము పుణ్యము విడువను నా దుర్గుణములు—విడువను మిక్కిలి యాసలు విష్ణుడ నీమాయ॥
విడిచెద షట్కర్మంబులు విడిచెద వైరాగ్యంబును—విడిచెద నాచారంబును విష్ణుడ నీ మాయ ॥

చ-3 తగిలెద బహు లంపటముల తగిలెద బహుబంధంబుల—తగులను మోక్షపుమార్గము తలపున యెంతైనా॥
జగపడి శ్రీ వెంకటేశ్వర అంతర్యామినై—నగినగినను నీ వేలితి నాకా యీ మాయ ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	సా స రి	గా గ గ	గా ప ద	పా ;	ప గ ప ద ప ద ప గ	గ ప ద ప గ ప గ రి
1	ఎ క్కడి	మా ను ష	జ . .	న్మం ;	బె . త్తి న ఫ ల మే .	ము . . . న్న . ది .
2	,,	,,	,,	సా ;	స ని ద ప ద ప ప గ	,,
	,,	,,	,,	న్మం ;	బె . త్తి న ఫ ల మే .	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి స ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	బె . త్తి న ఫ ల మే .	,,

	సా స రి	గా గా	గా ప ద	పా ;	స ద సా స ని ద ప	ప గ ద ప గ రి స ని
	ని క్క ము	ని న్నే	న మ్మి .	తి ;	నీ . . చి . త్రం .	బి . క . ను . . .
చ.	ప ప ప ప	ప ద పా	ప గ ప ద	పా , గ	గ గ ప ప ప ద ప గ	గ ప గ రి సా ;
	మ ర వ ను	ఆ . పా	దం . బు .	ను , .	మ ర వ ను సం . సా .	ర . సు ఖ ము ;
	స రి గ గ	గా గ గ	గ ప గ రి	సా , ని	సా రి గ గా గ రి	గా ప ద పా ;
	మ ర వ ను	యిం ద్రి య	భో . గ .	ము , .	మా ధ వ నీ . .	మా . . య ;
	ప గ ప ద	సా సా	స రి గ రి	రి స సా	స రి గ గ గా గ రి	గ ప గ రి సా ;
	మ ర చె ద	సు జ్ఞా	నం . బు .	ను . .	మ ర చె ద త త్వ ర	హ . స్య . ము ;
	స స రి స	స ని ద ప	ప ద ని ద	పా , గ	గా ప ద ప ద ప గ	గ ప గ రి స రి స ని
	మ ర చె ద	గు రు వు ను	దై . వ .	ము , .	మా ధ వ నీ . . .	మా . . . య . . .
చ2	ప ప ప ప	పా ద ప	ప గ ప ద	పా , గ	గ గ ప ప ప ద ప గ	గ ప గ రి సా ;
	వి డు వ ను	బా ప ము	పు . ణ్య .	ము , .	వి డు వ ను నా . దు .	ర్గు ణ ము . లు ;
	స రి గ గ	గా గ గ	గ ప గ రి	సా , ని	సా రి గ గా గ రి	గా ప ద పా ;
	వి డు వ ను	మి క్కి లి	యా . స .	లు , .	వి ష్ణు . డ నీ .	మా . . య ;
	ప గ ప ద	సా సా	స రి గ రి	రి స సా	స రి గ గ గా గ రి	గ ప గ రి సా ;
	వి డి చె ద	ష ట్క	ర్మం . బు .	లు . .	వి డి చె ద వై రా .	గ్యం . బు . ను ;
	స స రి స	స ని ద ప	ప ద ని ద	పా , గ	గా ప ద ప ద ప ద స గ	గ ప గ రి స రి స ని
	వి డి చె ద	నా . చా .	రం . బు .	ను , .	వి ష్ణు . దే . డ . నీ .	మా . . . య . . .
చ3	ప ప ప ప	ప ద పా	ప గ ప ద	పా , గ	గ గ ప ప ప ద ప గ	గ ప గ రి సా ;
	త గి లె ద	బ హు లం	ప టు ము .	ల , .	త గి లె ద బ హు బం .	ధం . బు . ల ;
	స రి గ గ	గా గ గ	గ ప గ రి	సా , ని	స రి గా గా గ రి	గా ప ద పా ;
	త గు ల ను	మో క్ష పు	మా . ర్గ .	ము , .	త ల పు న యెం .	త్రై . . నా ;

ప గ ప ద	సా స స	స రి గ రి	రి స సా	స రి గ గ సా గ రి	గ ప గ రి సా ;
అ గ ప డి	శ్రీ వెం క	టే . శ్వ .	ర . .	అం . త . ర్యా మి .	వై . . . . ;
స స రి స	స. ని ద ప	ప ద ని ద	పా , గ	గా ప ద ప ద ప గ	గ ప గ రి స రి స ని
వ గి వ గి	వ ను నీ .	వే . లి .	తి , .	నా కా . యీ . . .	మా . . . య . . .

బౌళిరాగలక్షణము (44)వ పుటలో చూడవలెను

(99) బౌళి రాగము—చ=రూపకతాళము

ప. ఛీఛీ వో బదుకా సిగ్గుతేని బదుకా—వాచవికి బతిమాలి పడఁబడ్డ బదుకా—

చ. ఆసలనఁ జోటుగద్దు అంతరంగాన నెంతైనా—వీసమంతాఁ జోటులేదు విరతికిని।

యీ సున సంసారమున కెందరైనాఁ గలరు—వోసరించి మోక్షమియ్య నొకరులేరు॥

చ–2 భోగించవేళగద్దు పొద్దువొడపుఁ గుంకను—వేగమె హరిఁదలఁచ వేళలేదు।

వోగుల లంపటమున కోపికెంతైనాఁగద్దు—యోగపు సత్కర్మానకొకయింతలేదు॥

చ–3 యెదుట ప్రపంచాన కెఱుకెంతైనాఁగద్దు—యిదివో యాత్మజ్ఞానమించుకాలేదు।

మది శ్రీ వెంకటేశుఁడు మమ్ము నిట్టెకాచెఁగాని—పదరి నా నేరములు పాపమటిలేదు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	సా స ని	ద ప ప ద పా ;	గాప-ద	, ప గ రి సా ;	సా రి గ	గా గ రి గ ప పా	గ రి సా	స రి గ రి రి గ ప ద
	చీ చీ .	వో . బ దు కా ;	సి గ్గు-లే	, ని బ దు కా ;	వా చ వి	కి బ తి మా . లి	వ డ బ	డ్డ . . . బ దు కా .
చ-	పా ప-ప	, ప-పా ద-ప పా	గ ప పా	ప ద పా గ రి సా	సా రి-గ	, గ -పా ప -గ రి స	స రి గ - గ	, గ - పా , - పా ,
	ఆ స-ల	, కు-జో టు-గ ద్దు	అం త రం	గా న సెం తై . నా	వీ స-మం	, తా-జో టు-లే. దు	వి . . - రి	, తి - కి , - ని ,
	పా గ-ప	, ద-సా , -స రి స	స కీ-గ	, గ-గ కీ - స కి స	సా రి - స	, స- స ని ద - ప ద ప	ప ద ని - ద	ప గ-ప గ రి-గ ప ద
	యీా సు-న	, . -సం , -సా . ర	ము న-కెం	, ద-రై వా - గ ల వు	వో స - రిం	, చి-మో . క్ష-మి. య్యా	నో . . - కి	. వు-లే . . -రు . .
చ2	పా ప-ప	, ప-పా ద-పపా	గాప-ప	ద ప-గా , -గ రి స	సా రి - గ	, గ-ప గా - గ రి స	స రి గ - గ	, గ-పా , - పా ,
	భో . -గిం	, చ-వే శ-గ ద్దు	పొద్దు-వొ	వపు-గుం , -కు . న	వే గ-మె	, . -హ రి - ద ల చ	వే . . - శ	, . - లే , - దు ,
	పా గ-ప	, ద-సా స-స రి స	సా రి-గ	, గ - గ కీ - స రి స	సా రి - స	, స-స ని ద - ప ద ప	ప ద ని - ద	ప గ-ప గ రి-గ ప ద
	వో గు-ల	, . -లంప-ట ము న	కో పి - కెం	, తై-నా . - గ . ద్దు	యో గ - వు	, స-త్తు . . -ర్మా . న	కొ క . -యిం	. తు-లే . . - దు . .
చ3	ప ప ప ప	పా -పా ద-పా ప	గ పా-ప	ద ప- గ రి-గ రి స	స రి-గ	, గ- పా గ- గ రి స	స రి గ - గ	, గ-పా , - పా ,
	యెదుట ప్ర	పం -చా . - న .	కెఱు-కెం	తై . -నా . -గ . ద్దు	యి ది-వో	. . -యాత్మ-జ్ఞా . న	మిం . చు-కా	, . -లే , - దు ,
	పగా-ప	దా-సా స-స రి స	సా రి -గ	, గ -గా రి-స రి స	సస రి-స	, స-స ని ద-ప ద ప	ప ద ని-ద	ప గ-ప గ రి-గ ప ద
	మ ది -శ్రీ	. -వెం క -టేశుడు	ము మ్ము -రి	, లై-కా చె-గా . ని	పు రి-నా	. . -నే . ర-ము . లు	పా . ప-ను	తి . -లే . . - రు . .

ముఖారి రాగలక్షణము — (146) వ పుటలో చూడవలెను.

(100) ముఖారిరాగము — ఖండచాపు = (లేక అర్థజంపె) తాళము

ప — అనుమానపు బ్రదుకదీరోఁ తా, తన - మనసెనయని కూటమి మఱిరోఁతా.

చ — అపకీర్తులఁబడి ఆడికెలోన్నై — అపవాదియాటదిరోఁతా,
ఉపమ గెలిచెనని యొకఁజెలుచుటలు, — విపరీతపు గుణవిధ మొకరోఁతా॥

చ – 2 తన గుట్టెల్లా నెఱిఁగినవారిముందుట — తనయెమ్మెలు చెప్పుకొనుటరోఁతా।
వనితలముందట వదరుచు వదరుచు — కనఁగవగానని గర్వముచురోఁతా॥

చ – 3 భువి హరి గతియని బుద్ధిఁదలంచని — యవమానపుమనసది రోఁతా।
భవసంహరుఁడై పరగు వెంకటపతి — అవిరళముగఁ గొలువని దదిరోఁతా॥

స్వర సాహిత్యములు

ప—	రీ మా — పా ; పా	పా ; — దా పా ;	మా పా — పా ; పా	ద ప మా — ప మ గ రి సా
1.	అ ను — మా ; న	పు ; — బ్ర దు ;	క ది — రో ; .	తా . . — . . . . .
2.	రీ మా — మా పా పా	పా నీ — ని ద దా పా	”	”
	అ ను — మా . న	పు . — బ్ర . దు .	”	”
3.	”	ని ద దా — దా సా ;	స ని ద ప — మ ప ని ని ద ప	”
	”	పు . . — బ్ర దు ;	క . ది . — రో	”
4.	”	”	రీ మా — మ గ సా రీ	స ని ద ప — ద ప మ గ రి స
	”	”	క ది — రో . . .	తా . . . — . . . . . .
5.	”	”	”	స ని ద ప — ద ప మ గ రి స
	”	”	”	తా . . . — తి . న . . .

చ
సా రీ — స ౨ ి బ్రా ‖ గ్రా గ్రా — సా సా సా ‖ రీ మా — పా నీ దా ‖ నీ ద ప — ద ప మ గ రి స
మ న — సె . . . న ‖ యన ని — కూ ట మి ‖ ను తె — గో . . ‖ తా . . — . . . . . .
పా పా — పా ; పా ‖ ద ప మా — ప మ గ రి సా ‖ రీ మా — పా పా ; ‖ ద ప మా — మా పా పా
ల ప — కీ ; ర్తు ‖ ల . . — బ . . . ణి ‖ ఆ . — డి కె ; ‖ లో . . — నై . .
మా పా — ప మ గ రి సా ‖ స ౨ గ్రా — సా సా సా ‖ రీ మా — పా దా మా ‖ పా ; — ; ; ;
ఞ ప — వా . . . రి ‖ యతా . . — ట ది . ‖ గో . — . . . ‖ తా ; — ; ; ;
మా పా — పా ని ద దా ‖ దా ; — సా సా ; ‖ కీ కీ — కీ గా కీ ‖ స ని దా — సా ; సా
శ్రీ ప — ను ౘె . లి ‖ చె ; — న ని ; ‖ యొ రు — జె లు చు ‖ ట . . — లు ; .
కీ మా — గా ; కీ ‖ గా కీ — స గ గ ి సా ‖ స ని ద ప — మ ప ని ని ద ప ‖ ను ప ద ప — మ ప మ గ రి స
వి ప — కీ ; త ‖ పు . — న . ణ . . ‖ వి . ధ . — మొ . క . . . ‖ రో . . . — తా . . . . .

చ2
పా పా — పా ; పా ‖ ద ప మా — ప మ గ రి సా ‖ రీ మా — పా ; పా ‖ ద ప మా — మా పా ;
త న — గు ; ల్లై ‖ ల్లా . . — నె . రి . గి ‖ న . — వా ; రి ‖ ముం . . — ద ట ;
మా పా — ప మ గ రి సా ‖ స ౨ గ్రా — సా సా సా ‖ రీ మా — పా దా మా ‖ పా ; — ; ; ;
త న — యె . మ్మె . ‖ చె . ప్పు — కొ ను ట ‖ గో . — . . . ‖ తా ; — ; ; ;
మా పా — పా ని ద దా ‖ దా ; — సా సా ; ‖ కీ కీ — కీ గా కీ ‖ స ని దా — సా ; సా
న ని — త ల . . ‖ నం ; — ద ట ; ‖ వ ద — గు . చు ‖ న . ద — రు ; చు
కీ మా — గా ; కీ ‖ గా కీ — స గ గ ి సా ‖ స ని ద ప — ను ప ని ని ద ప ‖ మ ప ద ప — మ పమగరిస
క . న — గ ; వ ‖ గా . — వ . . . ని ‖ గ . . . — న్న . ము . . . ‖ రో . . . — తా . . . . .

చ3
పా పా — సా ; పా ‖ ద ప మా — ప మ గ రి సా ‖ రీ మా — పా ; పా ‖ ద ప మా — మా పా ;
భు వి — పా ; ర ‖ గ . శ్రీ — రా . . . ని ‖ బు ద్ధి — ద ; లం ‖ చ . . — ని . ;

మా పా – ప మ గ రి సా	స ని ద్సా – సా సా సా	రీ మా – పా దా మా	పా ; – , ; ;
య వ – మా . . . న	పు . . – షు స .	స ది – గో . .	తా ; – ; ; ;
మా పా – పా ని ద దా	దా దా – సా సా ;	రి తే – రీ గా రీ	స ని దా – సా ; సా
భ వ – సం . . .	హ రు – డై . ;	ప గ – గు వెం .	కి . ట – ప ; తి
రీ మా – గా ; రీ	గా రీ – మ గ గ రి సా	స ని ద ప – మ ప ని ని ద ప	మ ప ద ప – మ ప మ గ రి స
అ వి – ర ; శ	ము గ – గో . లు . .	వ . ని . – ద . డి . . .	గో . . . – తా . . . . .

శ్రీ రాగలక్షణము — (10) వ పుటలో చూడవలెను.

(101) శ్రీరాగము — ఆదితాళము.

ప — చదివితిఁ దొల్లి కొంత చదివేనింకాఁ గొంత — యెదిరి నన్నెఱఁగను యెంతైన నయ్యో.

చ — ఒకల దూషింతుఁగాని వొక మాటైన నా — వికటకర్మములను దూషించను।
పరుల నవ్వుదుఁగాని పలుయోనికూపముల — నరకపు నా మేను నవ్వుకోను॥

చ – 2 లోకులఁ గోపింతుఁగాని లోనికామాదుల నేటి — కాకరిశత్రులమీఁద గడుఁగోపించ।
ఆకడ బుద్ధులు చెప్పే అన్యులబోధింతుఁగాని — తేకువ నాలోని హరిఁ దెలుసుకోలేను॥

చ – 3 యితరుల దుర్గుణములయెంచి యెంచి రోతుఁగాని — మతిలో నా యాసలు మానలేను।
గతిగా శ్రీవేంకటేశుఁగని బ్రదికితిఁగాని — తతి నిన్నాళ్ళదాఁకాఁ దలపోయలేను॥

	I	2	3	4	○	○
ప–	; * ని స	, రి గీ	రి గ రి స	రి గ గీ	; రి మా మ పా	ప మ మ రి రి గ రి స
(1)	; * చ ది	, వి తి	దో . ల్లి .	కొం . త	; చ ది వే .	నిం . క . గొం త .
2	ని స * ని స	,,	,,	రీ రి మ	పా – ప మా ప మా	,,
	. . * చ ది	,,	,,	కొం త .	. – చ ది వే .	,,
3	,,	,,	,,	,,	పా – ని పా ని ప ప మ	,,
	,,	,,	,,	,,	. – చ ది వే . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా – ని పా ని సా	స ని ప మ రి గ స స
	,,	,,	,,	,,	. – చ ది వే .	నిం క . . గొం . త .
	ని స * ని స	, రి సా	స ని ని ప	సీ సా	; రీ , ము పా	ప మ మ రి రి గ రి స
	. . * యె ది	, రి న	స్నె . అ .	గ ను	; యెం ; తై .	న . . . న య్యో . . .

ని స * { చదివితి.
. . *

	I	2	3	4	○	○
చ–	; * ప ప	, ప పా	నీ పా	ప ని పా	; మ పా ని పా	ప ని ప మ రి గ రి స
	; * ఒ రు	, ల దూ	షిం తు	గా . ని	; వొ క మా .	నై . న . నా . . .
	సా * ని స	, రి సా	స ని ని ప	సి సా	; రి , ప పా	మా ; పా ;
	. * దు రి	; త క	ర్మ . . ము	ల ను	; దూ , షిం .	చ ; ను ;
	; * మ ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రి స రి	సా స ని పా నీ సా
	; * భ రు	, ల న .	వ్వ డు	గా ని	; ప లు యో ని	కూ ప . . ము ల
	; * రి రి	; ప మ రి	రి గ రి స	స ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
	; * న ర	; క పు .	నా . . .	మే . ను	; న . వ్వ .	కో . . . ను . . .

ని స *
. . * { చదివితి.

చ2|| ; * ప ప | , ప పా | నీ పా | ప ని పా || పా — మ పా ని పా || ప ని ప మ రి గ రి స
; * లో . | , కు ల | గో పి | కు . గా || ని — లో . ని కా || మా . మ . ల . నే .
సా * ని స | , రి సా | స స ని స | స సా || ; రి రీ మ పా || మా ; పా ;
తి * కా . | , క రి | శ . త్రు ల | మీ ద || ; గ డు గో . || పిం ; చ ;
; * మ ప | , ని ప మ | పా ని ని | సా సా || ; స రీ రి గ రి || సా స ని పా నీ సా
; * అ . | , క వ . | బు ద్ధు లు | చె ప్పె || ; అ . న్యా ల బో || ధం తు . . గా ని
; * రి రి | , స స రి | రి గ రి స | స ని సా || ; ని సా రి సా || స ని ప మ రి గ రి స
; * లే . | , కు వ . | నా . లో . | ని . . || ; హా ర కా లు || సు . కో . లే . ను .

స స *
. . * { చదివితి.

చ3|| ; * ప ప | , ప పా | నీ పా | ప ని పా || పా — మ పా ని పా || ప ని ప మ రి గ రి స
; * యి త | , సి ల | దు ర్గ | ణ . ము || ల — యెం చి యెం చి || గో . కు . గా . ని .
సా * ని స | , రి సా | స ని ని స | స సా || ; రీ , మ పా || సూ ; పా ;
. * మ తి | , లో నా | యా . స . | లు . || ; మా , న . || లే ; ను ;
; * మ ప | , ని ప మ | పా నీ | సా సా || ; స రి గ రి || సా స ని పా నీ సా
; * గ తి | , గా . శ్రీ | వెం క | టే శు || ; గ ని బ ది || కి తి . . గా ని
; * రి రి | , స స రి | రి రి రి స | స ని సా || ; ని సా రి సా || స ని ప మ రి గ రి స
; * త తి | , ని న్నా . | స . . . | దా . కా || ; ద ల సో య || లే . . . ను . . .

ని స *
. . * { చదివితి.

సారంగ రాగలక్షణము—(123)వ పుటలో చూడవలెను.

(102) సారంగ రాగము—చ. రూపక తాళము

ప— ఉన్న విచారము లేల వోహో సంసారులాల—యిన్నిటి కితఁడే రక్షయిదే మీకు మఱరో.

చ— తక్కక బ్రహ్మలఁగన్న తండ్రిఁ గొలిచి మీరు—యెక్కువ సంతతిగల్గి యీడేరరో।
అక్కున లక్ష్మీనారాయణులఁదలఁచి మీరు—చొక్కి మీమీదంపతులు సుఖమునను ండరో॥

చ-2 భవరోగవైద్యుని పాదములు సేవించి—భువిదోగములఁబాసి బ్రతుకరో।
తవిలి పదిదిక్కులు తానై వానిఁ—గవిసి పొగడి దిక్కుగలిగి బ్రదుకరో॥

చ-3 తల్లిదండ్రి నితఁడే తగఁ బుట్టిమీతఁడే—యొల్లగా బుట్టించి పెంచే యేలికితఁడే।
చల్లఁగా శ్రీవెంకటేశు శరణంటి మిదే మేము—కొల్లగా మీరెల్లా మమ్ము గతిగా వర్ధిల్లరో॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప.	సా ;	సా — పా పా ;	పా పా	ప మ ప ద పా ;	పా ;	పా , ద పా , మ	రి గ మా	మా రి ; సా
1	ఉ ;	న్న — వి చా ;	ర ము	లే . . . ల ;	వో ;	హో , . సం , .	సా . .	రు లా ; ల
2	”	”	”	”	ద ని సా	స ని దా పా , మ	”	”
	”	”	”	”	వో . .	హో . . సం , .	”	”

3	,,	,,	,,	,,	ద ని స రి	నీ సని దానిదపా , మ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	వో . . .	హా . . . సం , .	,,	,,
	సా ;	సా రీ ; సా	పా ;	ప మ పా దా పా	ద ని సా	స ని దా పా , మ	ప ద ప మ	రి గ మా ; , రి
	యి ;	న్ని టి ; కి	త ;	డే . ర . క్క	యి . దే	మీ . . ను , .	మ . న .	రో . . ; , .
చ-	సా స స	పా ప ప పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ పా పా	పా స ప	ద ని స స స ని ద ప	ప ద ప మ	ప మి గ మ పా ;
	త క్క క	బ్రహ్మ ల గ న్న	తం . డ్రి	గొ లి చి . మీ రు	యె క్క వ	సం . త తి గ . ల్గి .	యీ . డే .	ర . . . రో ;
	పా ప ప	ద ని సా సా సా	స రి సా	స ని ద ప ద ని సా	సా రి — గ	, రి — స రి స ని ద	ని స ని ద	ప ద ప మ రి గ మ రి
	అ క్క న	ల . క్ష్మీ నా రా	యణుల	ద ల చి . మీ . రు	చొక్క-మీ	, మీ-దం . ప తు లు	సు ఖ ము న	నుం . డ . రో . . .
చ2	స స సా	స—పా ప ప పా ప	ప ద పా	ప ద ప మ పా ;	ప ప పా	ద ని సా స ని ద ప	స ద పా	ప మ గ మ పా ;
	భ వ రో	గ—వై ద్యునిపా ద	ములు సే	విం . . . చి ;	భు వి గో	గ ము ల బా . సి .	పా ద ల	రో . . . . ;
	ప ప పా	ద ని సా సా సా	స రి సా	స ని ద ప ద ని సా	స రి గ రి	స రి స ని సా సా	ని స ని ద	ప ద ప మ రి గ మ రి
	త వి లి	ప ది ది క్క లు	గా . నై	న . . . వా . ని	గ వి సి .	పొగడి . ది క్క	గ లి గి .	బ్రదు క . రో . . .
చ-	సాస—ప	, ప ప ద పా పా	ప ద పా	ప మ గ మ పాపా	పా ప ప	ద నీ స ని ద పా	ప ద పా	ప మ గ మ పా పా
	త ల్లి—దం	, డ్రి ని . త డే	త గ జు	ట్టు . మీ . త డే	యె ల్ల గా	బు ట్టించి పెం . చే	యే . లి.	కి . . . త డే
	పా ప ప	ద ని సా స సా స	స రి సా	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	స రి సా స ని ద ని	ని స ని ద	పదపమ రి గ మ రి
	చ ల్ల గా	శ్రీ . వెంక టే శు	శ ర ణం	టిమి దే మే ము	కొ . ల్ల గా	మీ . రె ల్లా . మ ము	గ టి గా .	వ . ర్ధి . ల్లి . రో .

శుద్ధవసంత రాగలక్షణము—(71)వ పుటలో చూడవలెను.

(103) శుద్ధవసంత రాగము—చ. రూపక తాళము.

ప— ఎంతపరమబంధుడవు యేమని నుతింతుమిమ్ము—అంతనిన్నుమరచి నే నపరాధినైతిని.

చ— దురితములే నేఁజేసి దుఃఖముఁబొందేనాఁడు—తొరలి నన్నురోసి తొలఁగనైతి।
నరకము వొచ్చేనాఁడు నాకు నంతర్యామివై—పరుఁడు వీఁడేలయన పాయనైతివిగా॥

చ— జననిగర్భమునందుచేరి బడివుండేనాఁడు—పెనుబలమవై నన్ను విడువనైతి।
పెరఁగి పంచేంద్రియాల పిరువీకులయ్యేనాఁడు—అనుభవింపఁగఁజేసి అందుకు లోనైతివి॥

చ–3 యెట్టునేఁ గోరిన అదేయిచ్చి పరతంత్రుఁడవై—మెట్టకొని నాయిచ్ఛలో మెలఁగితివి।
యిట్టే యీజన్మమున నన్నేలి శ్రీవెంకటేశ—వట్టి నీదాసులలో దప్పక మన్నించితివి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	సా ;	సా రీ గా మా	పా ;	సా పా పా ;	పా ;	పా పా పా మా	ప మ మా	గ మ ప మ మ గ గ రి
	ఎం ;	త ప ర మ	బం ;	ధు డ వు ;	యే ;	మ ని ను తిం	తు . .	మి . . . మ్మ . . .
	,,	,,	,,	,,	ద ని సా	స ని దా దా మా	ద ప మా	,,
	,,	,,	,,	,,	యే . .	మ . ని ను తిం	తు . .	,,
	,,	,,	,,	,,	ద ని స రి	స ని ద మ ద ప ప మ	గ మ పా	ప మ మ గ మ గ గ రి
	,,	,,	,,	,,	యే . . .	మ . ని . ను . తిం .	తు . .	మి . . . మ్మ . . .
	సా ;	రీ సా స్రీ సా	సా రీ	గా మా పా ;	స రి గ మ	ప మ ద ప ద ని సా	స ని ద మ	ద ప మ గ మ గ గ రి {
	అం ;	త ని . న్న	మ ర	చి . నే ;	న . ప .	రా . . . ధ . .	నై . . .	తి . . . ని . . .

చ-	పా పా	పా పా పా ;	పా ;	పా ; ద ప మా	మ గ మా	ప ద సా ద ప మా	మ గ మా	మ గ రీ గ రి సా
	దు రి	త ము లే ;	నే ;	జే ; సి . .	దుః . .	ఖ . ము బొం . .	దే . .	నా . . డు . .
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని ధా	సా ; సా సా	రి గ మా	గ మ ప మ గ మ ప ద	పా ;	; ; ; ;
	తొ ర	ల ; న న్న	గో . .	సి ; తొ ల	గ . .	వై . . . తి . . .	. ;	; ; ; ;
	పా పా	దా నీ సా ;	స ని దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	మ గ రీ గ రి సా	స ని ని ద	నీ సా సా ;
	న ర	క ము చొ ;	చ్చే . .	నా ; డు ;	నా . .	కు . . సం త.	రా్య . . .	మి . వై ;
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని దా	ని దమా దా పా	మ ప దా	ద ప ప మ ప మ మ గ	రి గ మ ప	ప మ మ గ మ గ గ రి
	ప రు	డు ; వీ డే	ల . .	య . . న .	పా . .	య . . . నై . . .	తి . . .	వి . . . గా . . .
చ2	పా పా	పా పా పా ;	పా ;	పా ; ద ప మా	మ గ మా	ప ద పా ద ప మా	మ గ మా	మ గ రీ గ రి సా
	జ న	ని గ ర్భ ;	ము ;	నం ; దు . .	చే . రి	బ . ది వ్వుం . .	డే . .	నా . . డు . .
	సా రీ	సా సా సా సా	స ని ధా	సా సా సా సా	రి గ మా	గ మ ప మ గ మ ప ద	పా ;	; ; ; ;
	పె ను	బ ల మ వై	న . న్న	వి డ వ .	వై . .	తి	. ;	; ; ; ;
	పా పా	దా నీ సా ;	స ని దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	మ గ రీ గ రి సా	స ని ని ద	నీ సా సా ;
	పె న	గి పం చేం ;	ద్రి . .	యా ; ల ;	పి . రు	వీ . కు ల . .	యే్య . . .	నా . డు ;
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని దా	ని ద మా దా పా	మ ప దా	ద ప ప మ ప మ మ గ	రి గ మ ప	ప మ మ గ మ గ గ రి
	అ ను	భ ; విం ప	గ . .	జే . . సి .	అం . .	దు . . . కు . . .	లో . . .	నై . . . తి . వి .
చ3	పా పా	పా పా పా ;	పా ;	పా పా ద ప మా	మ గ మా	ప ద పా ద ప మా	మ గ మా	మ గ రీ గ రి సా
	యె ట్టు	నే . . ;	గో ;	రి న అ . దే	యి . .	చ్చి . . ప . ర	తం . త్ర	డ . . వై . .
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని ధా	సా ; సా సా	రి గ మా	గ మ ప మ గ మ ప ద	పా ;	; ; ; ;
	మె ట్టు	కో ; ని .	నా . .	యి ; చ్చ లో	మె . .	ల . . . గి . తి .	వి ;	; ; ; ;
	పా పా	దా నీ సా సా	స ని దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	మ గ రీ గ రి సా	స ని ని ద	నీ సా సా ;
	యి ట్టే	యీ . జ న్మ	ము . న	న ; న్నే ;	లి . .	శ్రీ . . వెం . క	టే . . .	శ . . ;

సాం కీ	సాం ; సాం సాం	ని ని దా	ని ద మా దా పా	మ ప దా	ద ప పమ పసమగ	రి గ మ ప	పమమగ మగగ రి
ప ట్లిన్	నీ : దా .	ను . .	ల . . లో .	ద . .	స్ప . . . మ . న్నిం .	చి . . .	తి . . . వి . . .

గుండక్రియ రాగలక్షణము—15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగ జన్యము—ఔడవ, వక్ర సంపూర్ణ రాగము—శుద్ధఋషభ, శుద్ధమధ్యమ, కాకలినిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. మొదటి యామమున పాడతగినది,

శు శు కా

ఆ=స రి మ ప ని స

కా శు శు అం శు

అ=స ని ప ద ప మ గ రి స

(104) గుండక్రియ రాగము—ఖండగతి—ఆదితాళము.

ప — తెలియ చీకటికి దీపమెత్తక, పెద్ద—వెలుగు లోపలికి వెళ్లఁగనేలా!

చ— ఆరయ నాపన్నుని కభయమీకవలెఁగాక—ఇరవైన సుఖిఁగావనేలా! ।
వలుతఁబోయెడువాని పట్టిదీయవలెఁగాక—దరివానిఁదివియఁగఁదానేలా! ॥

చ—2 ఘనకర్మారంభునికట్లు విడువలెఁగాక—యొనసి ముక్తునిఁగావనేలా! ।
ఆనయము దుఃఖుని కన్నమిడవలెఁగాక—తనిసినవానికిఁదానేలా! ॥

చ—3 మతిలేని పాపకర్మికిఁ దావలెఁగాక—హితవెలుగు పుణ్యునికినేలా! ।
ధృతిహీనుఁగృపఁజూచి తిరువేంకటేశ్వరుడు—తతిఁగాకమంచినఁదానేలా! ॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప.	స స స స రి	మ మ మా మ	మ గ మ పా	ప ద పా ప	మ గ మ ప ద — ప మ గ రి స	స రి మ గ రి — స రి సా ,
	తె లి య చీ .	క టి కి .	చీ . ప మె	త్తి క పె ద్ద	వె లు గు లో . — ప లి కి . .	స లు గే . . — లా . . ,
చ.	స స రి మా	పా ద ప ప	ప మ ప ద ప	ప ద పా ప	మ గ మా మ — ప మ గ రి స	స రి మ ప మ — పా ; ,
	అ ర య నా	ప న్న ని కి	క భ య మి .	వ లె గా క	ఇ రి వై న — సు ఖ గా . వ	నే . . . . — లా ; ,
	ప మ ప ప ద	ప ని సా స	స రి మ గ రి	స రి సా స	ప ని సా స — స ని ప ద ప	మ ప ప ద ప — మ గ రి స ని
	వ లు త బో .	యెడు వా ని	క డి దీ . యు	వ లె గా క	ద రి వా ని — ది వి య గ .	దా . నే . . — లా . . . .
చ2	స స రి మా	పా ద ప ప	ప మ ప ద ప	ప ద పా ప	మ గ మ మా — ప మ గ రి స	స రి మ ప మ — పా ; ,
	ఘ న క ర్మా	రం భ ని .	క . ట్టు వి డ	వ లె గా క	యె న సి ము — క్తి ని గా . వ	నే . . . . — లా ; ,
	ప మ ప ప ద	ప ని స స స	స రి మ గ రి	స రి సా స	ప ని స సా — స ని ప ద ప	మ ప ప ద ప — మ గ రి స ని
	అ న య ము .	దు . ర్బ లు ని	క . న్న మి డ	వ లె గా క	త ని సి న — వా . ని కి .	దా . నే . . — లా . . .
చ3	స స రి మ	పా ద ప ప	ప మ ప ద ప	ప ద పా ప	మ గ మ మ మ — ప మ గ రి స	స రి మ ప మ — పా ; ,
	మి తి లే ని	పా ప క .	ర్మ కి దా . .	వ లె గా క	హి త వె ఱు గు — పు . ణ్యు లికి	నే . . . . . — లా ; ,
	ప మ ప ప ద	ప ని సా స	స రి మ గ రి	స రి స స స	ప ని సా స — స ని ప ద ప	మ ప ప ద ప — మ గ రి స ని
	ధృ తి హీ ను .	గృ హ జా చి	తి రు వెం . క	టే . శ్వ రు డు	త తి గా వ — కం . డి న .	దా . నే . . — లా . . . .

హెజ్జిజి రాగలక్షణము—13 వ మేళమైన గాయకప్రియ రాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము. ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము. సాయంకాలము పాడతగినది.

వేంకటమఖి సంప్రదాయములో నీ రాగము గేయ హెజ్జిజిరాగము. 13 వ మేళకర్త రాగమనియును,

రంజనమునకై గాత్రమందు సులభముగా బట్టుటకై పూర్వాచార్యులు ఆరోహణమునందు నిషాద మును వర్జించియున్నారని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని అను గ్రంథమునందు వ్రాయబడియున్నది.

శు అం శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద స—అ—స సీ ద ప మ గ రి స

(105) హెజ్జిజి రాగము—ఖండచాపు (లేక అర్థజంపెతాళము).

ప= తరుణిపై మరుని కీ దయలేదు నీవు —మరుని నే పోలితి మా యేటి బ్రదుకు.

చ= యెదురు చూచి చూచి యింతక యేమానో—హృదయము పుల్లనీ నిలుచలేచి।
పొదల తీగెలయింటఁ బొరలి యేమానో—మదిరాక్షికొకమైన మరియేటి బ్రదుకు॥

చ—2 చెలుల దూరి దూరి సిగ్గున నేమానో—తలచి తలచి గుండె దల్లడించీని।
కల నిన్నుఁగని లేచి గక్కున నేమానో—పలని వెన్నెలమంట మరియేటి బ్రదుకు॥

చ—3 పంతిఁగలయకున్న నింక నెంతయానో—పంతపు వెంకటరాయ భయముయ్యాని।
యింత శీకరణ నింక నెంతయానో—మంతన మింత లేకున్న మరియేటి బ్రదుకు॥

స్వరసాహిత్యములు

ప- పా పా — పా పా ;
త రు — ణి పై ;
పా దా — సా సా ;
మ రు — ని నే ;

చ- పా పా — పా పా ;
యె దు — రు చూ ;
సా రీ — సా ; సా
హృ ద — య ; ము
పా దా — సా సా ;
పా ద — ల తీ ;
సా రీ — సా ; సా
మ ది — రా ; క్షి

చ2 పా పా — పా పా ;
చె లు — ల దూ ;
సా రీ — సా ; సా
త ల — చి ; త
పా దా — సా ; సా
క ల — సి ; న్న
సా రీ — సా సా ;
మ ల — సి వె ;

పా మా — ప మ గ రి సా
మ రు — ని . . . కి
నీ ; — నీ దా పా
ప్రే ; — లి తి .
పా మా — పా దా పా
చి . — చూ . చి
సా రీ — రీ గా రీ
ఝు . — ల్లి . నీ
సా సా — సా ని సా
గె ల — యిం . ట
సా నీ — నీ దా పా
కొ క — న్నై . న
పా మా — పా దా పా
రి . — దూ . ర
సా రీ — రీ గా రీ
ల చి — గుం . డె
సా సా — సా ని సా
గ ని — తే . చి
సా నీ — నీ దా పా
న్నె ల — మొ గ

సా రీ — గా మా పా
ద య — తే . మి
మా పా — పా దా పా
మ త్రి — రే . తి
ప మ పా — ప మ ప ద పా
యిం . . — తి . . . క
దా సా — రీ గా మా
ని లు — ద . ల
సా రీ — సా ని సా
బొ ర — లి యే .
మా పా — దా పా మా
మ రి — యే . టి
ప మ పా — ప మ ప ద పా
సి . . — గ్గు . న . .
దా సా — రీ గా మా
ద . — ల్లి డిం .
సా రీ — సా ని సా
గ . — క్కె న .
మా పా — దా పా మా
మ రి — గే . టి

పా మా — పా ; పా
నీ . — వు ; .
పా మా — ప మ గ రి గ మ }
బ్రదు — కు . . . . .
ప ద పా — ప మ గ రి సా
యే . . — కూ . . . నో
పా మా — పా ; ;
చి . . — . ; ;
ప మ గ సా — ప మ గ రి సా
మా . . — నో . . . .
పా మా — ప మ గ రి గ మ }
బ్రదు — కు . . . . . .
ప ద సా — ప మ గ రి సా
నే . . — మా . . . నో
పా మా — పా ; ;
నీ . — నీ ; ;
మ గ గా — ప గ గ రి సా
నే . . — మా . . . నో
పా మా — ప మ గ రి మ }
బ్రదు — కు . . . .

చ3	పా ; — పా పా పా	పా మా — పా దా పా	ప మ పా — ప మ ప ద పా	ప ద పా — ప మ గ రి సా
	యిం ; — తి ఁ ల	య . — ను . న్న	ని . క . — వెం . . . . త	యా . . — నో . . . .
	సా రీ — సా సా ;	సా స్రీ — స్రీ స్రా సా	సా సా — రీ గా మా	పా మా — పా ; పా
	సం . — త పు ;	వెం . — క . ట	గా . — య థ యు	ను . — యూ ; ని
	పా దా — సా సా ;	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — గా మా గా	మ గ గా — మ గ గ రి సా
	యిం . — త నీ ;	క గు — ణ ని క	వెం . — త యే .	నో . . — . . . .
	సా రీ — సా ; సా	సా నీ — నీ దా పా	మా పా — దా పా మా	పా మా — ప మ గ రి గ మ
	మం త — ఁ ; మిం	త లే — ను న్న	మ రి — యే . టి	(బి మ — ను . . . . .

హెజ్జిజి రాగలక్షణము—(250)వ పుటలోఁ జూడవలెను.

(106) హెజ్జిజి రాగము—ఆదితాళము.

ప— కటకటా యిట్టాయె గాఁపనులు చెలిప్రాను—కీటుకఁగీరములు మును కిందుపడి గెలిచె

చ— యింతి మా ఖచందురుఁడు నీవనుచు గాంఁపుఁడు—నింతచలమునఁబోరి రిన్నాళ్లును।

కాంతుఁడవు నీవలుగఁ గాఁ జెగి విరహా—సంతాపములుఁ రేఁచి చలపోరి గెలిచె॥

చ—2 వనజాక్షి చూపులును వలరాజుతూపులును—యెనయకే జగడించె నిన్నాళ్ళును।

కినిసి నీవీ యతివకెలలనఁ దియ్యఁగ విసల—నసలే కనువాంఛైన లుగడల గెలిచె॥

చ—3 లతలుపూవులుతావిలంచనులు చెలిమేన—యితవుగానఁజెనోసఁగె నిన్నాళ్ళును।

సతిగెలిచె వెంకటేశ్వరు కరుణ నీవిపుడు—ఘనతిబూని జవరాలుతిరుగఁ దాఁగెలిచె॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప-	; * స రి	, గ మా	మా మా	మా గా	; గ మా ప దా	స ద ప మ పా పా
1	; * క ట	, క టా	యి ట్టా	యె గా	; ప ను లు చె	లి . ప . లు కు
2	,,	,,	,,	గ మ ప మ గా	,,	,,
	,,	,,	,,	యె . . . గా	,,	,,
3	,,	,,	పా ప మ	ప ద సా	; స నీ ని దా	,,
	,,	,,	యి ట్టా .	యె . గా	; ప ను లు చె	,,
4	,,	,,	,,	ప ద ప ద సా	,,	,,
	,,	,,	,,	యె . గా . .	,,	,,
	; * మ ప	, ద సా	స ని ని ద	ద ప పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ మ గ గ రి
	; * కి టు	, కు గి	ర . ము .	లు . .	; ము ను కిం దు	ప . డి . గె . లి .

స రి * {
చె . * { క ట క టా.

	1	2	3	4	○	○
చ-	; * ప ప	, ప పా	పా ప మ	ప ద పా	; మ పా ద ప మ	ప మ మ గ గ రి సా
	; * యిం తి	, సు ఖ	చం దు .	రు . డు	; నీ . కు ము ద	బాం ధ — వు . డు
	; * స రి	, గ మా	మా మ గ	గ మ ప మ మ గ రి	సా . స రి గ మా	పా ప మ పా ;
	; * నిం తి	, చ ల	ము న .	బో . . రి . .	. . రి . న్నా .	ట్లు . . ను ;

; * ప మ | , ప దా | సా సా | స రి సా | ; స రి గ స గ | స స గ గ రి స రి సా
; * కాం . | , తు ద | పు నీ | వ లు గ | ; గా . చె రి . | గీ . ని . వి ర హా
; * స స | , రి సా | స ని నీ | ని వ పా | ; మ పా ద పా | ప మ మ గ మ గ గ రి
; * సం . | , తా . | ప ము లు | రే . చి | ; చ ల పో రి | గె . . చె . . . . .
స రి *
. . * కటకటా.

చ2 ; * ప ప | , ప పా | పా ప మ | ప ద పా | ; మ పా ద ప మ | ప మ మ గ గ రి సా
; * వ న | , జా క్షి | చూ పు . | లు . ను | ; వ ల రా . జా | తూ . పు . లు . ను
; * స రి | , గ మా | మా మ గ | గమపమమగరి | సా — స రి గ మా | పా ప మ పా ;
; * యె న | , య కే | జ గ . | డిం . . . . . . | చె — ని . న్నా . | గ్న్వు . . ను ;
; * ప మ | , ప దా | సా సా | స రి సా | ; స రి గ స గ | స గ గ గ స రి సా
; * కి ని | , సి నీ | వీ . | య తి వ | ; క ల న ది కు | గ . గ . వి సా ల
; * స స | , రి సా | స ని నీ | ని ద పా | ; మ పా ద ప మ | ప మ మ గ మ గ గ రి
; * న న | , తే . | క . డు | వాం . డై | ; న లు గ డ ల | గె . లి . చె . . .
స రి * {
. . * {కటకటా.

చ3 ; * ప ప | , ప పా | పా ప మ | ప ద పా | ; మ పా ద ప మ | ప మ మ గ గ రి సా
; * ల త | , లు పూ | వు ల . | తా . వి | ; లం . చ ము లు | చె . లి . మే . న
; * స రి | , గ మా | మా మ గ | గమసమమగరి | సా — స రి గ మా | పా ప మ పా ;
; * యి త | , వు గా | వ డి . | నా . . . స . . | గె — ని . న్నా . | గ్లా . . ను ;
; * ప మ | , ప దా | సా సా | స రి సా | ; స రి గ మ గ | స గ గ గ స రి సా
; * స తి | , గె లి | చె వెం | క . టే | ; శ్వ రు క రు ణ | ని . . . వి పు డు

ప	మ	మ	గ	మ	గ	గ	రి

;	*	స	స	,	రి	సా	స	ని	రీ	ని	.	పా	;	మ	పా	ప	పా
;	*	గ్రు	తి	,	బా	ని	జ	.	.	గా	.	.	;	తి	.	.	.

స రి * { కిటకిటా.

బిలహరి రాగలక్షణము—(30)వ పుటలోఁ జూడవలెను.

(107) బిలహరి రాగము—త్రిశ్రగతి ఏకతాళము.

ప— కొలని దోపరికి గొబ్బిళ్లో యదుకుల—స్వామికిని గొబ్బిళ్లో.

చ—1 కొండగొడుగుగా గోవులఁ గాచిన—కొండుక శిశువునకుఁ గొబ్బిళ్లో।
దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల—గుండుగండనికి గొబ్బిళ్లో॥

చ—2 పాపవిధుల శిశుపాలుని దిట్టుల—కోపగానికిని గొబ్బిళ్లో।
యేపునఁ గంసుని యిదుములఁ బెట్టిన—గోపబాలునికిఁ గొబ్బిళ్లో॥

చ—3 దండివైరులను దరిమిన దనుజుల—గుండె దిగులునకు గొబ్బిళ్లో।
వెండిపైఁడి యగు వేంకటగిరిపై—కొండలయ్యకును గొబ్బిళ్లో॥

స్వర సాహిత్యము లు

ప-	స	స	సా	సా	స	ని	దా	పా	పా	దా	పా	మా	గా	రి	సా	సా	సా	రి	గా	రి	సా	రి	;	సా	;	;
	కొ	ల	ని	దో	,	ప	రి	కి	.	గొ	బ్బి	.	ళ్లో	య	దు	కు	ల	స్వా	మి	కి	ని	గొ	బ్బి	;	ళ్లో	;

చ-	గా గా ప ప	పా పా ;	పా దా పా	మా గా రీ	సా సా సా	స రి గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;
	కొం డ గొ డు	గు గా ;	గో వు ల	గా చి న	కొం డో క	శి శు వు ను	గొ బ్బి ;	ళ్లో ; ;
	గా గా — పా	పా — దా దా	దా సా సా	సా సా సా	దా . రీ సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గ ప ద రి
	దుం డ — గం	పు — దై త్యు	ల కె ల్ల	ను తి ల	గొం డు గ	డ . ని కి	గొ బ్బి .	ళ్లో . . . .
చ2	గా గా ప ప	పా పా పా	పా దా పా	మా గా రీ	సా సా సా	స రి గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;
	పా ప వి ధు	ల శి శు	పా లు ని	తి ట్టు ల	కో స గా	ని . కి ని	గొ బ్బి ;	ళ్లో ; ;
	గా గా — పా	పా — దా దా	స స సా సా	సా సా సా	దా రీ సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గ ప ద రి
	ఏ పు — న	గం — సు ని	ని డు మ ల	బె ట్టి న	గో ప బా	లు . ని కి	గొ బ్బి .	ళ్లో . . . .
చ3	గా గా పా	పా పా పా	ప ప దా పా	స గ గా రీ	సా సా స స	స రి గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;
	దం డి వై	రు ల ను	ద ను మి న	ద ను జు ల	గుం డె ది గు	లు . న ను	గొ బ్బి ;	ళ్లో ; ;
	గా గా — పా	పా — దా దా	సా సా సా	సా సా సా	దా రీ సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గ ప ద రి
	వెం డి — పై	డి — య గు	వెం క ట	గి రి పై	కొం డ ల	య్యా . ను ను	గొ బ్బి .	ళ్లో . . . .

మోహనరాగలక్షణము—(116)వ పుటలో చూడవలెను.

(108) మోహనరాగము—చతురశ్రఏకతాళము

ప— నెయ్యములల్లో నేరేళ్లో=ఒయ్యనమూరెడి యువ్విళ్లో.

చ— పలుచనిచెనుటల బాహుమూలముల—చెలమలలో నాచెలువము లే।
తలతలమను ముత్యపుచెఱఁగు సురటి—దులిపెడి నీళ్ళతుంపిళ్లో॥

చ—2 తోటతోట కన్నులఁదొరిగెడి నీళ్ళ—చిటిపాటియలుకల చిఱునగవే।
వటఫలంబు నీవన్నెలమోవికి—గుటకలలో నాగుక్కిళ్లో॥

చ–3 గరగరికల వేంకటపతికౌఁగిట—పరిమళములలోఁ బచ్చనలు।
మరునివింటి కమ్మనియంపవిరుల—గుతితాఁకు లివె పగుగ్గిల్లో॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	సా రి గ	గా గ రి	రి గ ప గ	పా ;	గా ద ప	ప గ గ రి	స రి గ రి	సా ;
	అనెయ్యాము	ల ల్లో .	నే . రే .	ల్లో ;	ఒ య్యా న	నా . రె డి	యు . వి .	ల్లో ;
చ-	గ గ గ గ	గ గ గ రి	గా ప ప	, ప ప ప	ప గ ద ప	ద ప గ రి	గ ప ద ప	దా ;
	చె లు చ ని	చె మ ట ల	బా హు మూ	, ల ము ల	చె ల మ ల	లో . నా .	చె లు వ ము	లే ;
	గ గ ప ప	ద ద సా	స రి గ రి	స - స ద ప	ద స రి స	స ద ద ప	గా ద ప	గ ప గ రి
	తె ల త ల	మ ను ము	త్య పు చె అ	గు - సు ర టి	దు లి పె డి	నీ . ళ్ళ .	కుం పి .	ల్లో . . .
	గ గ గ గ	గా గ రి	గ గ ప ప	పా పా	ప గ ద ప	ద ప గ రి	గ ప ద ప	దా ;
	తొ ట తొ ట	క న్ను ల	దొ రి గె డి	నీ ళ్ళ	చి టి పొ టి	య లు క ల	పి రు న గ	వే ;
	గ గ ప ప	ద ద సా	స రి గ రి	స ద ద ప	ద రి రి స	స ద ద ప	గా ద ప	గ ప గ రి
	వ ట ఫ లం	బు . నీ	వ . న్నె ల	వో . వి కి	గు ట క ల	లో . నా .	గు క్కి .	ల్లో . . .
చ3	గ గ గ	గ గ గ రి	గ గ ప ప	పా ప ప	ప గ ద ప	ద ప గ రి	గ ప ద ప	దా ;
	గ రి గ రి	క ల వేం .	క ట ప తి	కౌ గి ట	ప రి మ ళ	ము ల లో .	బ . చ్చ న	లు ;
	గ గ ప ప	ద ద స స	స రి గ రి	స ద ద ప	ద రి రి స	స – స ద ప	గా ద ప	గ ప గ రి
	మ రు ని విం	టి క మ్మ ని	యం . ప .	వి రు ల .	గు తి తా .	కు – లి ను ప	గు గ్గి .	ల్లో . . .

— మంగళం —

కాయేనవాచా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతేః స్వభావాత్।
కరోమి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి॥

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ధన మొసంగిన ధార్మికులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ, హైదరాబాదువారు. రూ. 750–00

శ్రీ ఎమ్. వేంకటేశ్వర్లుగారు, B. A. B. L.,
అడ్వకేటు, బ్రాడీపేట, గుంటూరు. 100–00

శ్రీ దిట్టకవి సాంబశివరావుగారు, విజయవాడ, 100–00

శ్రీ కె. ఎస్. ఆర్. చారిగారు, ఇంజనీరు, హొస్పూరు, 100–00

శ్రీ జి.వి.ఎల్. నరసింహారావుగారు, కన్నావారితోట, గుంటూరు, 100–00

శ్రీ సి.వి.ఎన్. ధన్ గారు,
ప్రిన్సిపాల్, రవి ట్యూటోరియల్ కాలేజి గుంటూరు. 50–00

శ్రీమతి డాక్టర్. పి. వెంకటరమణమ్మగారు, M. B. B. S.,
గవర్నమెంటు హాస్పిటల్, తుని. 50–00

T. N. C. V. నారాయణాచార్యులవారి

అపూర్వ సంగీత రచనలు

1. జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక — రూ. 6—00
2. అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వరకుసుమాంజలి — 6—00
3. గాంధర్వ వేదామృతము — 5—00
4. పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలిక — 3—00
5. శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్ర సహిత బంధస్వరావళి — 3—00
6. తల్పగిరిరంగనాథుని కీర్తనలు — 3—00
7. సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు — 0—50
8. టి. యన్. సి. వి. నారాయణాచార్యులవారి జీవిత చరిత్ర — 1—00

(శ్రీమాన్ ఉభయభాషాప్రవీణ వి. వి. నరసింహాచార్యులుగారిచే వ్రాయబడినది)

దలయువారు

వీణాచార్య T.N.C.V. నారాయణాచార్యులు

శ్రీనివాస నిలయము

బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2